**Ф. С. Шумчык**

**БЕЛАРУСКАЯ МОВА**

**ПРАФЕСІЙНАЯ ЛЕКСІКА**

**ВУЧЭбнА-метАдЫчНЫДАПАМОЖНІК**

**МІНСК 2013**

# МІнІстЭрствААДУКАЦЫІ РЭспублІкІ Беларусь

УСТАНОВААДУКАЦЫІ

«МІНСКІДЗЯРЖАЎНЫ ВЫШЭЙШЫ

РАДЫЁТЭХНІЧНЫ КАЛЕДЖ»

**Ф. С. ШУМЧЫК**

**БЕЛАРУСКАЯ МОВА**

**ПРАФЕСІЙНАЯЛЕКСІКА**

Вучэбна-метадычныдапаможнік

для студэнтаўспецыяльнасці

1-08 01 01 «Прафесійнаенавучанне (па напрамках)»

Мінск

МДВРК

2013

УДК 811.161.3(075.8)

ББК 81.2Беи-923

Ш96

Рэкамендаванадавыдання кафедрай псіхолага-педагагічных дыс-цыплін (пратакол № 15ад30.05.2013 г.) и Навукова-метадычным саве-там установыадукацыі «Мінскідзяржаўны вышэйшы радыётэхнічны ка-ледж» (пратакол № 11 от 20.06.2013 г.).

Р э ц э н з е н т ы:

**Н. М. Акуліч**, старшыняпрадметна-метадычнайкамісіі

літаратуры і мовы, выкладчыкпершайкатэгорыі

кафедры сацыяльна-гуманітарныхдысцыплін МДВРК;

**Д. В. Дзятко**, канд. філал.навук, дацэнт, загадчык кафедры беларускагамовазнаўства БДПУ імя М. Танка

**Шумчык, Ф. С.**

Ш96

Беларускаямова :прафесійнаялексіка : вучэб.-метад. дапа-можнік для студэнтаўспецыяльнасці1-08 01 01 «Прафесійнаена-вучанне (па напрамках)» / Ф. С. Шумчык. – Мінск : МДВРК, 2013. –166 с.

ISBN 978-985-526-208-5

У вучэбна-метадычныдапаможнікувайшлітэарэтычныяматэрыялы па асновахбеларускаймовы ў яевуснай і пісьмовай формах і практычныязаданні па раздзелах.

Прызначаныдля студэнтаўівыкладчыкаў МДВРК.

**УДК811.161.3(075.8)**

**ББК81.2Беи-923**

© ШумчыкФ. С., 2013

**ISBN 978-985-526-208-5** © Установа адукацыі «Минскі дзяр-

жаўны вышэйшы радыётэхнічны

каледж, 2013

Вучэбнаевыданне

**Шумчык**ФранцСтаніслававіч

**Прадмова**

Дысцыпліна «Беларуская мова (прафесійная лексіка)»накі-равана на засваенне і прафесійнае прымяненне беларускай на-вуковай тэрміналогіі, выпрацоўку ў студэнтаў уменняў правіль-на ўспрымаць розную інфармацыю на беларускай мове,фарміра-ванне камунікатыўна развітай асобы, здольнай наладжваць зно-сіны на роднай мове ў прафесійнай сферы, перакладаць і рэфе-рыраваць прафесійна арыентаваныя і навуковыя тэксты, весці дзелавую дакументацыю, выступаць з навуковымі паведамлен-нямі і публічнымі прамовамі.

Асноўныя мэты выкладання дысцыпліны:

– выпрацаваць і замацаваць практычныя ўменні і навыкі граматнага карыстання вуснай і пісьмовай мовай;

– развіць моўна-эстэтычны густ студэнтаў, звязаны з чыс-цінёй і правільнасцю мовы;

– пашыраць і ўзбагачаць прафесійны лексічны запас буду-чых спецыялістаў, выпрацаваць уменне практычнага карыстання тэрміналогіяй і прафесійнай лексікай па абранай спецыяльнасці;

– фарміраваць устаноўкі на практычнае ўкараненне атры-маных студэнтамі ведаў у іх прафесійнай дзейнасці і іншых сферах сацыяльнай актыўнасці;

– выхоўваць любоў і павагу да мастацкага слова, духоўнай і інтэлектуальнай спадчыны беларускага народа, пачуццё нацыя-нальнай самапавагі і самаідэнтыфікацыі, імкненне да далейшага ўзбагачэння беларускай мовы.

Задачы вывучэння дысцыпліны:

– сфарміраваць у студэнтаў разуменне неабходнасці ведаць і карыстацца беларускай мовай у прафесійнай дзейнасці;

– даць студэнтам неабходную сістэму ведаў аб лексічным складзе, тэрміналогіі і маўленчай культуры;

– дапамагчы студэнтам усвядоміць месца беларускай мовы ў развіцці культуры і духоўным адраджэнні нацыі;

– садзейнічаць падрыхтоўцы высокаадукаваных, творчых і крытычна думаючых спецыялістаў, здольных вырашаць склада-ныя моўна-сацыяльныя праблемы бытавання беларускай мовы ва ўмовах дзяржаўнага білінгвізму.

У выніку вывучэння дысцыпліны студэнт **павінен**:

*ведаць*:

– ролю мовы і маўлення ў працэсе сацыяльных зносін;

– функцыі беларускай мовы як асноватворнага кампанента нацыянальнай культуры;

– месца і ролю беларускай мовы ў славянскай і еўрапейскай супольнасці народаў і моў;

– сістэму лексічных, граматычных і стылістычных сродкаў беларускай мовы;

– поўны набор прафесійнай лексікі;

– тэрміналагічныя слоўнікі і даведнікі па адпаведных сферах навукова-прафесійнай дзейнасці;

*умець*:

– граматна карыстацца вуснай і пісьмовай мовай;

– адэкватна ўспрымаць прафесійныя тэксты і навуковую галіновую інфармацыю;

– перакладаць, анатаваць і рэферыраваць прафесійна арыен-таваныя тэксты;

– складаць і весці на беларускай мове дзелавую дакумен-тацыю, рыхтаваць навуковыя і публічныя выступленні і г. д.;

– выконваць тэсты і тэставыя заданні, якія садзейнічаюць замацаванню вучэбнага матэрыялу.

**1. Беларуская мова і яе месца ў сістэме**

**агульначалавечых і нацыянальных**

**каштоўнасцей**

**1.1. Мова і соцыум. Функцыі мовы ў грамадстве**

Мова – найважнейшы сродак зносін паміж людзьмі. Дзеля таго каб існаваць, людзі павінны дамовіцца паміж сабою пра супольныя справы, размеркаванне абавязкаў і г. д. Ажыццяў-ленне падобнага тыпу патрэб дасягаецца пры дапамозе мовы. Мова ўзнікае з настойлівай патрэбы грамадства і ў грамадстве, гэта – сацыяльная з’ява. Мова аб’ядноўвае прадстаўнікоў народа ў адно цэлае, з’яўляецца адным з асноўных паказчыкаў адмет-насці нацыі, этнасу. На практыцы нярэдка адной мовай карыс-таюцца прадстаўнікі некалькіх этнічных калектываў. Напрык-лад, нямецкая мова – родная для немцаў, аўстрыйцаў, для знач-най часткі насельніцтва Швейцарыі і Люксембурга; англійская мова – родная для англічан і амерыканцаў, а таксама для насель-ніцтва былых калоній і дамініёнаў Вялікабрытаніі; беларуская мова – родная не толькі для беларусаў, але і для прадстаўнікоў іншых народаў, якія даўно жывуць на Беларусі, – беларускіх татараў, яўрэяў і інш. Разам з тым, напрыклад, швейцарцы, якія карыстаюцца чатырма мовамі (нямецкай, французскай, італьян-скай і рэтараманскай), зліваюцца ў выніку працяглага сумеснага пражывання ў адзіную нацыю. Ёсць значная колькасць белару-саў, якія жывуць у розных краінах, некампактна; за некалькі па-каленняў яны забылі беларускую мову, роднай мовай стала для іх іншая, напрыклад руская мова, але яны адчуваюць сябе бе-ларусамі. Гэта характэрна ў сучасным свеце практычна для ўсіх народаў; сітуацыя «адна мова – адзін народ» з’яўляецца тыповай хутчэй у ідэале, чым на практыцы. Тым не менш, мова адносіцца да найбольш каштоўных скарбаў народа; пачуццё адзінства мовы – адзін з асноўных кампанентаў нацянальнай свядомасці. Менавіта праз родную мову адбываецца для кожнага чалавека знаёмства са светам, праз матчыну мову чалавек становіцца членам першаснага калектыву, у якім ён жыве, праз родную мову ажыццяўляецца непарыўная сувязь чалавека са сваім народам. Родная мова – гэта велізарны ўклад кожнага народа ў скарбніцу агульначалавечай культуры. І таму клопат пра родную мову, яе развіццё і пашы-рэнне побач з глыбокай павагай да моў усіх іншых народаў, вялікіх і маленькіх, – не толькі элементарная адзнака высокай культуры, але і высакародны абавязак кожнага носьбіта мовы, кожнага члена грамадства, кожнага чалавека.

Галоўная функцыя мовы – *камунікатыўная*, або функцыя зносін паміж людзьмі. Яна раскрывае сацыяльны, грамадскі ха-рактар мовы, бо па-за грамадствам мова спыняе сваё існаванне, нягледзячы на тое, што яе знешняя форма можа захоўвацца ў выглядзе пісьма або гукавых запісаў.

Сувязь чалавека з навакольным светам ажыццяўляецца праз *намінатыўную* функцыю мовы. Знешнія прадметы становяцца ўнутраным здабыткам чалавека, ствараюць свет яго вобразаў, уяўленняў, паняццяў, калі гэтыя прадметы атрымліваюць назвы сродкамі мовы, у першую чаргу словамі.

У аснове значэнняў знамянальных слоў ляжаць адпаведныя паняцці, у якіх увасабляюцца ўяўленні чалавека пра адлюстра-ваныя ў яго свядомасці прадметы. Гэта значыць, што для мовы характэрна функцыя *адлюстравання.*

Адна з істотных функцый мовы – *пазнавальная.* Чалавечае пазнанне грунтуецца на ведах, якія фіксуюцца, назапашваюцца, класіфікуюцца, абагульняюцца з дапамогай мовы.

Мова з’яўляецца і галоўным спосабам выражэння думак і пачуццяў кожнага чалавека і тым самым выконвае *экспрэсіўную*функцыю. Праз мову перадаюцца не толькі пэўныя звесткі, ве-ды, але і выяўляюцца адносіны да іх таго, хто гаворыць (яго здольнасці, вопыт, эрудыцыя, уменне валодаць мовай, псіхічны стан у момант маўлення), разгортваецца ўвесь унутраны свет чалавека.

Пры зносінах часта важным аказваецца не толькі тое, што сказаць, але і як сказаць. Уласцівасці і якасці маўлення ацэнь-ваюцца і паводле яго зместу, эмацыянальнай насычанасці, эстэ-тычных характарыстык,ўражання, якое яно выклікала ў слуха-чоў (чытачоў). Мілагучнае выказванне пры аднолькавай інфар-матыўнасці са звычайным паведамленнем успрымаецца з боль-шым задавальненнем, лепшай увагай і нават з асалодай. *Эстэ-тычная* функцыя мовы ўвасабляецца ў мастацкай прозе, паэзіі, сцэнічным маўленні, красамоўстве.

**1.2. Беларуская мова – форма нацыянальнай**

**культуры беларусаў**

Беларуская мова з’яўляецца найважнейшым элементам куль-турнай спадчыны беларусаў, адной з асноўных частак культуры,спецыфічным спосабам існавання і захавання культуры ў цэлым. Любая культура – гэта працэс і вынік асваення чалавекам рэчаіс-насці. Нацыянальна-культурная адметнасць народа найперш вы-яўляецца ў лексічным складзе мовы. Кожны народ вылучае і замацоўвае ў назвах найбольш важныя менавіта для яго аб’екты навакольнага асяроддзя, свет рэчаў і сваіх уяўленняў аб іх. На-прыклад, у мове беларусаў сустракаецца больш за семдзесят назваў паняцця ‘гаварыць’: *гаварыць, казаць, гаманіць, мармы-таць, муркаць, гугнець, гугнявіць, размаўляць, субяседнічаць, балбатаць, балабоніць, лапатаць, плявузгаць, вякаць, чаўпці, тарабарыць, балакаць, прастарэкаваць* і пад.; каля дваццаці назваў паняцця ‘балота’: *балота, багна, дрыгва, твань, бездань, дрыгвянік, алёс, імшара, імшарына, імшарышча* і пад.; каля трыццаці назваў паняцця ‘страх’: *страх,пострах, боязь, бояз-насць, спалох, сполах, перапалох, пярэпалах, жах, жуда, жудасць, жудзь, страхоцце, пуд, перапуд, пераляк* і пад.; каля трыццаці назваў паняцця ‘прыгожы’: *прыгожы, харошы, паглядны, нена-глядны, мілавідны, непаўторны, маляўнічы, чароўны, дзівосны, абаяльны, красны, сімпатычны, гожы, пекны, павабны, панад-ны, жывапісны, квяцісты, казачны, цудоўны* і пад. Звычайна тым прадметам і з’явам рэчаіснасці, якія адыгрываюць важную ролю ў жыцці народа, даецца значна больш разнастайных наз-ваў, чым з’явам і прадметам, якія знаходзяцца як бы на перы-ферыі інтарэсаў чалавека, практычна не сустракаюцца ці рэдка трапляюцца ў яго жыцці. Напрыклад, у арабскай мове наліч-ваецца каля 5 000назваў вярблюда. У беларускай мове зафік-савана ўсяго адно адпаведнае слова.

У працэсе развіцця мовы за многімі словамі замацоўваецца вобразна-сімвалічнае значэнне, якое абумоўлена бытам, звычаямі, культурай народа. Так, у кітайцаў і ў некаторых іншых народаў белы колер можа ўспрымацца як сімвал жалобы, смутку, а ў беларусаў гэтую функцыю выконвае чорны колер. Белы колер для славян – сімвал чысціні, прыгажосці, любві. Назва кветкі *ва-сілёк* з’яўляецца сімвалам Беларусі. Для Расіі сімвал радзімы – *бяроза*, а для нарвежцаў *бяроза* – увасабленне вынослівасці і стойкасці. У нашай свядомсці *заяц* – палахлівы, нясмелы,*воўк* – бязлітасны, агрэсіўны, злы, а ў японцаў *заяц* з’яўляецца сімва-лам розуму, здагадлівасці, у некаторых народаў Усходу *заяц* – сімвал мудрасці,*воўк* у кіргізаў – увасабленне смеласці і вы-сакародства.

Працяглы працэс развіцця культуры беларускага народа адлюстраваўся таксама і ў фразеалагічных адзінках. Большасць фразеалагізмаў захоўваюць менавіта культурна-нацыянальны ка-ларыт: *Прыйдзе коза да воза, ды не будзе сена; Голад не цётка, піражка не падсуне; Чым за морам віно піць, лепей з Нёмана вадзіцу; Студэнт смаргонскай акадэміі; Хто з маладосці працуе, той на старасці не шкадуе; За дзедам шведам; Шарварку ад-рабляць; Збіць з тропу; Лахі пад пахі.*

Ужыванне спецыфічных устойлівых выразаў для выказван-ня падзякі, пажаданняў, прывітання і г.д. таксама з’яўляецца адметнай нацыянальна-культурнай прыкметай. Гасціннасць, до-бразычлівасць беларусаў выяўляецца ў шматлікіх выслоўях: *Дай, божа, каб усё было гожа, а што нягожа – не дай, божа; Каб у дамочку, у садочку, у хлявочку, у полечку ўсё радзіла і пладзіла!; Бывайце здаровы, жывіце багата!*

Мова з’яўляецца адбіткам нацыянальнай свядомасці, ад-люстроўвае культуру і адначасова развіваецца ў ёй.

**1.3. Паходжанне беларускай мовы**

**і асноўныя этапы яе развіцця**

Беларуская мова належыць да славянскай групы моў. Сла-вянскія мовы паходзяць ад праславянскай (агульнасла-вянскай), на якой гаварылі старажытныя славянскія плямёны да іх расся-лення з першапачатковага месца пражывання (на прасторы ад Дуная і Одэра да Дона і Волгі). Таму беларуская мова мае шмат агульнага з іншымі славянскімі мовамі. Ва ўсіх сучасных сла-вянскіх мовах ужываецца большасць аднолькавых галосных і зыч-ных, паслядоўна назіраецца чаргаванне заднеязычных гукаў [г], [к], [х] з [ж], [ч], [ш], аглушэнне звонкіх зычных на канцы слоў і інш., сустракаецца вялікая колькасць аднакаранёвых слоў:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *бел.* | *рус.* | *укр.* | *польск.* | *чэшск.* | *балг.* |
| галава | голова | голова | glowa | glova | глава |
| барада | борода | борода | broda | broda | брада |
| ноч | ночь | ніч | noc | noc | нощ |
| неба | небо | небо | niebo | nebe | небо |

У VI–VII стст. нашай эры завяршылася рассяленне славян па еўрапейскай тэрыторыі. Гэта прывяло да аслаблення кантактаў паміж славянскімі плямёнамі, а ў выніку – да распаду прасла-вянскай мовы, выдзялення славянскіх моўных груп, асобных сла-вянскіх моў. Утварыліся тры групы славянскіх плямёнаў: усход-нія, заходнія і паўднёвыя славяне.

Беларуская мова,як руская і ўкраінская, адносіцца да ўс-ходнеславянскай моўнай групы. Усходнеславянскія племянныя саюзы паступова перараслі ў дзяржаўныя суполь-ніцтвы-княс-твы, а з блізкіх паміж сабой дыялектаў усходніх славян склалася агульнаўсходнеславянская мова, якую яшчэ называюць стара-жытнарускай або ўсходнеславянскай. Найбольш буйнымі палі-тычнымі і культурнымі цэнтрамі ўсходніх славян былі Полацкае, Турава-Пінскае, Кіеўскае і некаторыя іншыя княствы.

З прыняццем у X ст. хрысціянства усходнімі славянамі да іх прыходзіць пісьменнасць. З’яўляюцца пісьмовыя помнікі на ўс-ходнеславянскай мове, сярод якіх найбольш вядомыя летапіс «Аповесць мінулых гадоў» і гераічная паэма «Слова пра паход Ігаравы».

У XIII ст. утварылася Вялікае Княства Літоўскае, цэнтраль-нае месца ў якім займалі землі ўсходніх славян. На тэрыторыі сучаснай Беларусі жылі славянскія плямёны дрыгавічоў, крыві-чоў, радзімічаў, на аснове якіх складвалася беларуская народ-насць, а з асаблівасцяў іх гаворак – беларуская мова. У складзе Вялікага Княства Літоўскага ў ХІV–ХVІ стст. сфарміравалася беларуская народнасць і ўласнабеларуская літаратурная мова, якую прынята называць старажытнай беларускай мовай.

Старабеларуская мова вышэйшага ўзроўню свайго развіцця дасягнула ў ХV–ХVІ стст. Яна стала дзяржаўнай мовай Вялі-кага Княства Літоўскага, на ёй афармляліся дзяржаўныя даку-менты, пісаліся летапісы, стваралася мастацкая, навуковая і рэлі-гійная літаратура, з’явіліся першыя ва ўсходнеславянскіх землях друкаваныя кнігі Францыска Скарыны. Да нашага часу дайшоў архіў урадавай канцылярыі Вялікага Княства Літоўскага – Лі-тоўская метрыка, якая налічвае каля 600 тамоў і з’яўляецца най-каштоўнейшай крыніцай вывучэння мовы і гісторыі беларус-кага народа.

Пасля Люблінскай уніі (1569 г.) Вялікае Княства Літоўскае і Каралеўства Польскае аб’ядналіся ў адну дзяржаву – Рэч Паспа-літую. Паступова беларуская літаратурная мова выходзіць з афі-цыйнага ўжытку, а ў 1696 г. аб’яўляецца закон, паводле якога дзяржаўнай моваю Рэчы Паспалітай становіцца польская. У вы-ніку спынілася друкаванне беларускіх кніг, ужыванне беларус-кай мовы на дзяржаўным узроўні. Беларуская мова заставалася толькі ва ўніяцкіх базыльянскіх школах і ў вусна-гутарковым маўленні.

У выніку трэцяга падзелу Рэчы Паспалітай (канец XVIII ст.) беларускія землі былі далучаны да Расійскай імперыі, афіцыйнай мовай становіцца руская. Беларускай мовай у яе дыялектных разнавіднасцях карысталіся сяляне, блізкая да іх па сацыяльным становішчы дробная шляхта і жыхары мястэчак, ніжэйшыя слаі насельніцтва буйных гарадоў. На народна-гутарковай мове пра-цягваў развівацца фальклор. Царскі ўрад забараняў друкаванне кніг на беларускай мове, нават афіцыйнае ўжыванне назвы «Бе-ларусь». Усё гэта прывяло да заняпаду пісьмовай традыцыі бе-ларусаў, адмоўна адбілася на фарміраванні новай беларускай лі-таратурнай мовы, якая пачала развівацца ў ХІХ–ХХ стст. на базе вуснай народна-гутарковай мовы.

Новая беларуская літаратурна-пісьмовая мова ўзнікла пер-шапачаткова як мова мастацкай літаратуры. Да першых буйных літаратурных твораў XIX ст. адносяцца паэмы «Энеіда навы-варат» і «Тарас на Парнасе». Вялікую ролю ў фарміраванні бела-рускай літаратурнай мовы адыграла мастацкая творчасць В. Ду-ніна-Марцінкевіча, Ф. Багушэвіча, Я. Лучыны, Цёткі, Я. Купа-лы, Якуба Коласа, М. Багдановіча, М. Гарэцкага і інш.

У 1906 годзе была знята забарона друкаваць на беларускай мове, узніклі беларускія выдавецтвы, беларускія народныя вы-данні: «Наша хата», «Наша доля», «Лучынка», «Наша ніва». На бе-ларускай мове пачалі друкаваць не толькі мастацкія і публі-цыстычныя, а і навукова-папулярныя творы, дапаможнікі, пад-ручнікі, разнастайныя дакументы. Выпрацоўваліся нормы бела-рускай літаратурнай мовы. Важнай з’явай на пачатку станаў-лення літаратурнай мовы было выданне ў 1918 г. «Беларускай граматыкі для школ» Браніслава Тарашкевіча, якая адыграла выключную ролю ў станаўленні літаратурных норм.

Асабліва бурна беларуская мова пачала развівацца ў 20-я гг.XX ст., калі ажыццяўлялася палітыка беларусізацыі і беларуская мова набыла статус дзяржаўнай. У лютым 1921 г. была створана Навукова-тэрміналагічная камісія, у задачу якой уваходзіла рас-працоўка беларускай тэрміналогіі. Гэту працу працягвала Тэр-міналагічная камісія Інбелкульта, якая на працягу 1922–1930 гг. падрыхтавала і выдала 24 слоўнікі тэрмінаў з розных галін ве-даў. Вялікая заслуга ў фарміраванні сучаснай тэрміналогіі нале-жыць Інстытуту мовазнаўства Акадэміі навук (зараз Нацыяналь-ная акадэмія навук).

На пачатку 30-х гг. ХХ ст. у выніку ўсталявання таталітар-нага сталінскага рэжыму было прыпынена развіццё беларускай культуры і мовы. Распачалася ганебная кампанія пад лозунгам барацьбы з «буржуазным нацыяналізмам» з мэтай вынішчэння нацыянальных каштоўнасцей беларусаў. Пачалася страта роднай мовы: яе перасталі ўжываць у партыйных і савецкіх органах, дзяржаўных установах, інстытутах, рэзка зменшылася колькасць беларускіх школ у сельскай мясцовасці, амаль зусім не стала іх у гарадах.

У пасляваенны час паступова руская мова выцесніла бела-рускую з усіх сфер грамадскага жыцця, ператварыўшыся са сродку міжнацыянальных зносін у дзяржаўную мову рэспублікі. Узнікла вострая неабходнасць захавання роднай мовы карэннага насельніцтва Беларусі, якое гістарычна складае асноўную частку жыхароў рэспублікі.

26 студзеня 1990 г. пад уплывам будаўніцтва суверэннай дзяржавы быў прыняты Закон «Аб мовах у Беларускай ССР», паводле якога беларуская мова зноў стала дзяржаўнай. Была распрацавана дзяржаўная праграма развіцця беларускай мовы, згодна з якой планавалася паступова ўвесці беларускую мову ва ўсе сферы культурнага, грамадска-палітычнага жыцця Рэспуб-лікі Беларусь, пашырыць яе функцыі ў сістэме адукацыі. Статус беларускай мовы як дзяржаўнай не закранаў канстытуцыйныя правы грамадзян розных нацыянальнасцей карыстацца рускай ці іншымі мовамі.

Пасля майскага рэферэндуму 1995 г. рускай мове нададзены аднолькавы статус з беларускай. Моўная сітуацыя ў нашай краі-не пэўным чынам змянілася. Для стабільнасці беларускай мовы дзяржавай прымаюцца адпаведныя меры.

Сучасная беларуская літаратурная мова – гэта адметная і са-мабытная славянская мова, якая здольна забяспечыць усе сферы грамадскага жыцця беларускага народа.

**2. Функцыянаванне беларускай мовы**

**ва ўмовах білінгвізму**

**2.1. Паняцце білінгвізму. Моўная інтэрферэнцыя**

**як вынік білінгвізму. Віды інтэрферэнцыі**

Білінгвізм,або двухмоўе (ад лац. *bi*‘два’ і *lingua*‘мова’), – гэта папераменнае карыстанне дзвюма мовамі. Калі грамадства карыстаецца больш,чым дзвюма мовамі, то гавораць пра шмат-моўе, абополілінгвізм.

Для жыхароў нашай краіны характэрна паралельнае выка-рыстанне беларускай і рускай моў. Замацаваны за рускай мовай статус дзяржаўнай дае падставы ацаніць сучасную моўную сі-туацыю ў рэспубліцы як беларуска-рускае дзяржаўнае двухмоўе, пры якім мае месца групавое (як беларускае, так і рускае) ад-намоўе. Але калі браць пад увагу такі аспект двухмоўя, як па-сіўнае валоданне другой мовай, магчымасць і здольнасць ус-прымаць на ёй інфармацыю, то трэба прызнаць, што ўсё на-сельніцтва нашай краіны з’яўляецца двухмоўным.

У наш час беларуская і руская мова выкарыстоўваюцца ў большасці важнейшых сфер жыцця грамадства, аднак распаў-сюджанасць рускай мовы ўсё ж значна большая. Гэта ў пэўнай ступені звязана з экстралінгвістычнымі прычынамі, са стаўлен-нем грамадства да нацыянальнай мовы. На жаль, у апошні час пад уплывам розных гістарычных, эканамічных і палітычных фактараў назіраецца зніжэнне ўзроўню нацыянальнай самасвя-домасці, што адбіваецца на стаўленні да беларускай мовы.

Двухмоўе непазбежна вядзе да інтэрферэнцыі – памылко-вага зблытвання розных элементаў моў, якія кантактуюць. Бе-ларуска-руская і руска-беларуская інтэрферэнцыя можа адбы-вацца на ўсіх моўных узроўнях:

– фанетычным: напрыклад, фрыкатыўны [г], зацвярдзелыя [р], [ч] на месцы рускіх выбухнога [г], мяккіх [р’], [ч’] і пад.;

– акцэнталагічным: не ўлічваюцца асаблівасці пастаноўкі націску ў суадносных словах дзвюх моў: адзін**а**ццаць – од**и**н-надцать, р**э**мень – рем**е**нь, мал**е**нькі – м**а**ленький;

– марфалагічным: не ўлічваюцца граматычныя асаблівасці беларускіх і рускіх лексем: круглае яблыка, з дзядуляй, забяс-печыць крупой, дні сталі карацей і цямней; замест круглы яблык,з дзядулем,забяспечыць крупамі,дні сталі карацейшыя і цям-нейшыя;

– словаўтваральным:напрыклад, у беларускае маўленне ўво-дзяцца адзінкі, падобныя да рускіх: *зёрнышка*, *пасмурна*, *сум-ніцельны*;дзеепрыметнікі*чытаючы (чалавек)*, *праходзячы (цяг-нік)*; замест *зернейка*,*пахмурна*,*сумніўны*;*чалавек*, *які чытае*;*цягнік*, *які прыходзіць*;

– сінтаксічным: сінтаксічныя канструкцыі будуюцца на ўзор рускай мовы: дзякаваць брата, жартаваць над сябрам, ісці за гры-бамі; замест *дзякаваць брату*,*жартаваць з сябра*, *ісці па грыбы*;

– лексічным: рускія словы перадаюцца сродкамі беларускай графікі: абарудаванне, рукаводства, іспытацель, вычысліцельны і г. д.; замест *абсталяванне*,*кіраўніцтва*,*выпрабавальнік*,*вылі-чальны*.

Узровень інтэрферэнцыі залежыць ад ступені авалодання другой мовай, ад здольнасці свядомага адрознення фактаў роз-ных моў, а таксама ад ступені генетычнай роднаснасці моў, якія знаходзяцца ў кантакце: чым больш генетычна блізкія дзве мо-вы, тым большая ступень інтэрферэнцыі. Гэта звязана з псіхала-гічнымі прычынамі, паколькі пры валоданні роднаснымі мовамі людзі менш усведамляюць іх адметнасці, чым пры валоданні мовамі, аддаленымі генетычна.

**2.2. Паняцце моўнай нормы**

Моўныя нормы – гэта замацаваныя ў маўленчай практыцы правілы вымаўлення, словаўжывання, пабудовы сказаў і тэкстаў. Разнастайныя нормы забяспечваюць стабільнасць і надзейнае функцыянаваннелітаратурнай мовы. Моўныя нормы падзяляюц-ца на арфаэпічныя, акцэнталагічныя, арфаграфічныя, словаўтва-ральныя, марфалагічныя, сінтаксічныя, лексічныя, фразеалагіч-ныя, стылістычныя.

Нормы літаратурнай мовы забяспечваюць яе адзінства, яны абавязковыя для ўсіх, хто карыстаецца беларускай мовай. Моў-ныя нормы не застылыя, могуць з цягам часу змяняцца, але пры гэтым застаюцца даволі трывалымі і стабільнымі, дзякуючы чаму літаратурная норма даступная і зразумелая для ўсіх нось-бітаў мовы.

**2.3. Фанетыка-арфаэпічныя нормы беларускай**

**літаратурнай мовы**

Для фанетычнай сістэмы беларускай мовы характэрны на-ступныя асаблівасці:

– аканне – супадзенне ў ненаціскным становішчы галосных [о, э] пасля цвёрдых зычных у гуку [а]: горад – гарадскі, рэкі – рака. Пасля мяккіх зычных такое супадзенне адбываецца толькі ў першым пераднаціскным складзе: лес – ляснік – леснікова;

– наяўнасцьпоўнагалосных спалучэнняў (так званае «поўна-галоссе»):*галоўны, узнагарода*,старонка (параўн. рус.*главный, награда, страниц*а);

– наяўнасць зацвярдзелых гукаў [ж], [ш], [дж], [ч], [р], [ц], што не маюць адпаведных парных мяккіх: жыццё, шаша, даж-джы,чэк,рубель, цана;

– ужыванне ў большасці слоў фрыкатыўнага гука [г] (вы-бухны [г’] вымаўляецца ў невялікай колькасці запазычаных лек-сем: гузік, ганак,гарнец,агрэст, рэзгіны, гонта, мазгі, швагер і інш.): гандаль,галоўны, гарадскі;

– наяўнасць прыстаўных галосных [а], [і] перад санорнымі [р], [м], [л], калі пасля санорных ідзе іншы зычны (аржаны, імгла, ільготы),і прыстаўных зычных [в], [г] (возера, вопіс, Ганна, гэты). У моўнай плыні, калі папярэдняе слова заканч-ваецца на галосны, прыстаўны галосны не развіваецца: мора ржаных каласоў, расталі льдзінкі,**але!** перад пачатковым м, калі папярэдняе слова заканчваецца на галосны, прыстаўны га-лосны вымаўляецца і перадаецца на пісьме: святая імша, прай-шло імгненна;

– мяккія [дз’], [ц’], што паходзяць з [д], [т] («дзеканне» і «цеканне»): горад – у горадзе, універсітэт – ва ўніверсітэце, бюджэт – у бюджэце;

– наяўнасць зычнага гука [ў], які можа вымаўляцца на месцы этымалагічнага [в] у становішчы пасля галоснага перад зычным ці пасля галоснага ў канцы слова: маркіроўка, галоўны, заўтра, тэсціроўшчык,а таксама на месцы этымалагічнага [л] пасля галоснага ў дзеясловах прошлага часу мужчынскага роду адзі-ночнага ліку: рэкамендаваў, даказваў і ў сярэдзіне некаторых слоў: шоўк, доўг;

– наяўнасць падоўжаных зычных [л’],[н’], [ж], [ш], [ч], [з’], [с’], [дз’], [ц’] (падаўжаюцца зычныя ў становішчы паміж га-лосных): наваколле, даследаванне, бездарожжа, зацішша, ноччу, палоззе, калоссе, разводдзе, жыццё.

Вымаўленне галосных залежыць ад націску і суседніх гукаў.

Усе галосныя пад націскам вымаўляюцца выразна, як і асоб-ныя гукі: т**э**хніка, электр**о**ніка, інфарм**а**тыка, эканам**і**чны. У не-націскных пазіцыях галосныя гучаць карацей за націскныя, нека-торыя з іх змяняюць сваю якасць. Але адметнасць беларускай арфаэпіі ў тым, што і ненаціскныя галосныя вымаўляюцца даво-лі выразна, гэта значыць «глытаць» іх нельга: в**і**нчэстар, мод**у**ль, выл**і**чальн**ы**.

**Галосны [а]:**

– пасля цвёрдых зычных ва ўсіх ненаціскных складах за-хоўвае такое ж гучанне, як і пад націскам (правіла акання): *пр****а****вайд****а****р*, *пр****а****гр****а****м****а****ванне*, *камп’ют****а****р*, *плот****а****р*, *прынт****а****р*;

– пасля мяккіх зычных вымаўляецца гук [а], які перадаецца літарай *я* (правіла якання): *зам****я****ніць*, *л****я****чыць*, *сув****я****зь*, *дз****я****вяты*, *дз****я****сяты*, *с****я****мнаццаць*, *вас****я****мнаццаць*, *п****я****цьдз****я****сят*;

***Памятайце!***Часціца *не* і прыназоўнік *без* падпарадкоўва-юцца правілу якання, калі наступнае слова пачынаецца націск-ным складам: *не трэба* – *[н*’*а]трэба*, *без меры – [б*’*аз*’*]меры*, хоць на пісьме перадаецца літара *е*.

**Галосны [э]:**

– у словах пасля цвёрдых зычных вымаўляецца як выразны гук [э] (у запазычаных словах гук [э] захоўваецца і ў ненаціскных складах): *ш****э****сцьдзясят*, *канд****э****нсатар*, *ч****э****мпіянат*, *інт****э****рнэт*, *р****э****зю-м****э***, *Манч****э****ст****э****р*, *Юпіт****э****р*; у некаторых даўніх запазычаннях [э] замяніўся на [а]: адр**а**с, р**а**монт, с**а**кратар,у асобных словах адбылася замена [э] на [ы]: канц**ы**лярыя, поч**ы**рк, ц**ы**рымонія.

***Памятайце!***Ненаціскныя *-эль, -эр* у запазычаных словах перадаюцца як *-аль, -ар*: *шніц****а****ль*, *камп’ют****а****р*, *лід****а****р*, *грэйд****а****р*,*пэйдж****а****р*, *фарват****а****р*, *фламаст****а****р*; але ва ўласных імёнах інша-моўнага паходжання перадаюцца нязменна: *Генд****э****ль*, *Гюнт****э****р*, *Ланд****э****р*, *Од****э****р*, *Піт****э****р*, *Шапенгаў****э****р*, *Юпіт****э****р*;

– пасля мяккіх зычных звычайна вымаўляецца гук [э], які перадаецца літарай *е*: *с****е****местр*, *г****е****н****е****ратар*, *м****е****н****е****джм****е****нт*.

**Галосны [о]:**

– гук [о] вымаўляецца толькі пад націскам: *дом*, *горад*, *ор-дэн*;

– у ненаціскным становішчы гук [о] вымаўляецца як [а], што перадаецца на пісьме (правіла акання): *рэкі – р****а****ка*, *розум – р****а****зумны*.

***Памятайце!***У ненаціскных складах гук [о] вымаўляецца як [а] ва ўсіх словах незалежна ад паходжання: ***а****дажы****а***,*р****а****дэ****а***, *Токі****а***, *Антоні****а***, *п****а****ртфолі****а***;

– пасля мяккіх зычныхвымаўляецца гук [о], які перадаецца літарай *ё*: *лён*, *палёт*, *вёска*; у першым складзе перад націскам гук [о] пераходзіць у [а], які перадаецца літарай *я* (правіла якання): *ц****ё****пла – ц****я****плейшы*, *дал****ё****ка – дал****я****чынь*;

– вымаўляецца ў складных словах з першай часткай *рады****ё***(перадаецца літарай *ё*): *рады****ё****тэхніка*, *рады****ё****інжынер*, *рады****ё****фі-зіка*, *рады****ё****хвалі*.

**Галосны [і]**:

– у складаных словах, на стыку слоў, калі пачатковаму не-націскному [і] папярэднічае цвёрды зычны, галосны [і] пера-ходзіць ў [ы] незалежна ад таго, захоўваецца на пісьме *ы* або *і*: *дзярж[****ы****]нспекцыя*, *з [****ы****]нжынерам*, *наш [****ы****]нструктар* (на пісь-ме перадаецца адпаведна *дзярж****і****нспекцыя*, *з* ***і****нжынерам*, *наш* ***і****нструктар*);

– у пачатку слова, пасля галосных у сярэдзіне слова, пасля апострафа і мяккага знака перад націскным і ненаціскным [і] вы-маўляецца прыстаўны зычны [й]: *[****й****]іскры*, кра[**й**]іна, у ма*[****й****]і*, *у сям’[****й****]і*, *Іль[****й****]іч* (выключэнне складаюць іншамоўныя словы, у якіх перад пачатковым [і] не развіваецца прыстаўны [й]:**і**мпарт,**і**нфляцыя,**і**мпульс. Злучнік і пасля галосных таксама можа вы-маўляцца як [й]: сястра *[****й****]*брат (пішацца сястра і брат).

**Галосны [ы]**:

– вымаўляецца выразна, не страчваючы свайго тэмбру: *па-дысці*,канцылярыя, почырк, цырымонія, дырэктар, інжынер;

– некаторыя словы з націскнымі складамі ро, ло, рэ не пад-парадкоўваюцца аканню і ў ненаціскным становішчы захавалі галосны гук [ы], які на пісьме перадаецца літарай *ы*: глотка – гл**ы**ток, хрэст – хр**ы**сціць, кроў – кр**ы**ві.

**Галосны [у]**:

– вымаўляецца выразна, не страчваючы свайго тэмбру: *му-зей****,*** *з універсітэта*, *радыус*, *ток-шоу*, *ноу-хау*;

– калі папярэдняе слова заканчваецца на галосны, гук [у] вымаўляецца як [ў]: *займацца ўшу*, *каля ўніверсітэта*;

– пасля мяккіх зычных вымаўляецца гук [о], які перадаецца літарай *ю*: *двух – дзвюх*, *калоць – калючы*, *палоць – палю*.

Асноўныя правілы вымаўлення зычных і іх спалучэнняў наступныя:

1. Зычныя [с], [з] памякчаюцца перад наступнымі мяккімі зычнымі: *[с*’*]вята (свята)*,[с’]певы (спевы), [з’]вер (звер), [з’]ні-шчаць (знішчаць). Памякчэнне не адбываецца перад заднеязыч-нымі мяккімі [г’], [к’],[х’]: [з]гінацца (згінацца), [с]кінуць(скі-нуць),[с]хіліцца (схіліцца).

2. Зычныя д і т перад мяккімі вымаўляюцца як мяккія *[дз*’*], [ц*’*]*:***д****ва –* ***дз****ве (*[д] – [дз’]), *мёр****т****вы – змяр****ц****вець (*[т] – [ц’])*.* Памякчэнне не адбываецца на стыку марфем: *п*а[**д**]везці (пад-везці), на[**д**]вячорак (надвячорак), у прыназоўніках: а[***д****]*лініі (ад лініі), па[**д**] вечар (пад вечар), у формах давальнага і меснага склонаў назоўнікаў на -тва, -тве: у Лі[**т**]ве (у Літве), у ха-рас[**т**]ве (у харастве).

У большасці слоў іншамоўнага паходжання [д] і [т] перад галоснымі [э], [ы] не змякчаюцца:**д**эвальвацыя,**д**ырэктар, асіс-**т**энт,**т**эатр, с**т**ымуляваць. Выключэнне складаюць словы з суфіксамі -ін-, -ір-, -ёр-, -ік-, -ейск-, -еец, перад якімі [д] і [т] пераходзяць адпаведна ў [дз’] і [ц’]: каран**ц**ін, каман**дз**ір, экспар-**ц**ёр, паке**ц**ік, гвар**дз**ейскі, ін**дз**еец.

3. Падоўжаныя зычныя вымаўляюцца як адзін доўгі гук: пы-та[**н’н’**]е (пытанне), навако[**л’л’**]е (наваколле), Пале[**с’с’**]е (Па-лессе), падаро[**жж**]а (падарожжа), заці[**шш**]а (зацішша),да-ле[**чч**]у (далеччу), ве[**ц’ц’**]е (вецце).

4. Гукі [р], [ж], [ш], [ч], [дж] і [ц], якія не паходзяць з эты-малагічнага [т] заўсёды вымаўляюцца цвёрда: *радыёаператар*,інжынірынг, шэсцьдзясят, вінчэстар, менеджар, аўцыён;

5. Спалучэнні літар*д* і *ж*, *д* і *з* вымаўляюцца як адны не-падзельныя гукі [дж] і [дз]: сальфе**дж**ыа,зацвяр**дж**энне, ра**дз**і-ма, па**дз**ея. Аднак спалучэнне гукаў [д] і [ж], [д] і [з] на стыку марфем (прыстаўкі і кораня) вымаўляюцца раздзельна: па[**д**-**з**]я-мелле, па*[****д****-****з****]агаловак*,па[**д**-**ж**]оўкнуць, а*[****д****-****ж****]ывіць*.

6. Губныя зычныя [б], [п], [м], [ф] перад мяккімі зычнымі, у тым ліку і перад [j], на канцы слова вымаўляюцца цвёрда:се**м**дзесят, на **п**ні, а**б**’ява, голу**б**,насы**п**,вер**ф**, восе**м**.

7. Звонкія зычныя на канцы слова аглушаюцца: *зу*[**п**] (зуб), ме[**ц’**] (медзь), но[**ш**] (нож), лу[**х**] (луг).

8. Паводле законаў асіміляцыі звонкія зычныя ў сярэдзіне слова перад глухімі аглушаюцца*:*сце[**ш**]ка (сцежка), ло[**т**]ка (лодка), а глухія перад звонкімі азванчаюцца: *про[****з’****]ба (прось-ба)*, *бара[****дз’****]ба (барацьба).*

9. Шыпячыя прыпадабняюцца да наступных свісцячых і [ц]:

– [жс] да [с]: *белаве*[**с**]кі (белавежскі), нясві[**с**]кі (нясвіжскі);

– [шс] да [с],[с’с’]:латы[**с**]кі(латышскі),чэ[**с**]кі*(*чэшскі), старае[**с’с’**]я (стараешся), цікаві[**с’с’**]я(цікавішся);

– [чц] да [цц]:*да[****цц****]э*(дачцэ),на лавач[**цц**]ы(на лавачцы);

– [жц], [шц] да [сц]:у лы[**cц**]ы(у лыжцы),на до[**cц**]ы (на дошцы).

10. Свісцячыя прыпадабняюцца да наступнык шыпячых:

– [зж] да [жж]: [**жж**]аць (зжаць),ра[**жж**]ыцца (разжыцца);

– [сч] да [шч]: ра[**шч**]ысціць *(*расчысціць),*[***шч**]арсцвець (счарсцвець);

– [сш] да [шш]*:* ра[**шш**]ырыць (расшырыць), [**шш**]ытак *(*сшытак).

11. Вымаўленне іншых спалучэнняў зычных:

– [гск] як [ск]: пецярбур[**ск**]і *(*пецярбургскі);

– [дч] як [чч]: а[**чч**]ай (адчай);

– [тч] як [чч]: лё[**чч**]ык (лётчык);

– [дс] як [ц]: *лю[****ц****]кі (людскі)*, *грама[****ц****]кі (грамадскі)*;

– [зск] як [ск]: каўка[**ск**]і (каўказскі), францу[**ск**]і (французскі);

– [кск] як [цк]: таджы[**цк**]і *(*таджыкскі), мазамбі[**цк**]і (ма-замбікскі);

– [сцк] як [ск]: брэ[**ск**]і *(*брэсцкі);

– [стч] як [шч]: Брэ[**шч**]ына (Брэстчына*)*.

Асноўнымі прычынамі адхіленняў ад нормаў літаратурнага вымаўлення з’яўляюцца:

*–*уплыў дыялектнай мовы: л[**і**]та, кепск[**о**], [**з’**]гінуць, на-се[**н**]е замест л**[э**]та, кепск[**а**], [**з**]гінуць, насе[**н’н’**]е;

*–*уплыў рускай мовы: [**ґ**]орад, любо[**ф’**], восе[**м’**],нара[**д**][**ж**]эн-не замест [**г**]орад, любо[**ў**],восе[**м**],нара[**дж**]энне;

*-*уплыў арфаграфіі: [**н’э**] бачыў, [**с**]нег, лі[**д**]скі, старае[**ш**]ся замест [**н’а**] бачыў, [**с’**]нег, лі[**ц**]кі, старае[**с’с’**]а.

**2.4. Спецыфіка націску ў беларускай мове**

Склады, на якія дзеляцца словы, звычайна адрозніваюцца сілай голасу. Больш гучнае і працяжнае вымаўленне аднаго са складоў называецца націскам, а сам склад – націскным. У бела-рускай мове націск дынамічны, або сілавы, бо пры вымаўленні на-ціскных складоў органы маўлення знаходзяцца ў большым мус-кульным напружанні, чым пры вымаўленні ненаціскных складоў.

У беларускай мовенаціск разнамесны, ён можа падаць на любы склад, таму яго называюць свабодным: *б****а****ртар*, *ад****а****птар*, *капір****а****йтар*, *спецыял****і****ст*,*газіфікав****а****ны*.

Пры змене форм слова націск можа не змяняць свайго мес-ца, заставацца нерухомым (*белар****у****с*, *белар****у****сы*, *белар****у****саў*; *х****а-****та*, *х****а****ты*,*х****а****це*, *х****а****тамі*) або пераходзіць на іншыя склады і ста-навіцца рухомым (*в****е****чар*, *вечар****ы***; *бр****а****т*, *брат****о****ў*; *гар****а****ж*, *га-раж****ы***).

У шматскладовых складаных і складанаскарочаных словах, акрамя асноўнага, паяўляецца дадатковы, так званы пабочны на-ціск: *д****о****брасард****э****чны*, *ч****о****рнавал****о****сы*, шыр**о**кафарм**а**тны.

Інтанацыйна-рытмічнае выдзяленне асобных слоў у межах фразы ажыццяўляецца з дапамогай лагічнага націску.

У тых выпадках, калі норма дапускае два націскі, а сэнс слова не мяняецца, узнікаюць акцэнталагічныя дублеты (ва-рыянты): верас**о**вы – в**е**расавы, вяс**е**нні – веснав**ы**, дзяўч**ы**на – дз**е**ўчына, дармав**ы** – дарм**о**вы, к**о**сы – кас**ы**, р**а**ніцай – раніц**о**й,нав**о**кал – навак**о**л, нерасчас**а**ны – нерасч**э**саны, л**а**скавы – лас-к**а**вы, марын**о**ваны – марынав**а**ны, навыл**ё**т – нав**ы**лет, над**а**лей – надал**е**й, в**і**хар – віх**о**р.

У моўнай практыцы сустракаюцца нелітаратурныя, памыл-ковыя варыянты: абутн**і**к (замест аб**у**тнік),алф**а**віт (замест ал-фав**і**т),садав**і**на (замест садавін**а**), пр**о**цант (замест прац**э**нт),ст**а**ры (замест стар**ы**), д**о**гавар (замест дагав**о**р),спін**а** (замест сп**і**на) і інш. Адной з прычын ненарматыўнай пастаноўкі націску ў беларускіх словах з’яўляецца ўплыў рускай мовы. ІІараўнаем беларускія і рускія словы: *аба****і****х – об****о***их,*адзін****а****ццаць – од****и****н-надцать*, *валас****ы*** *– в****о****лосы*, *выйграв****а****ць – вы****и****грывать*,вярб**а** – в**е**рба, дз**е**цьмі – детьм**и**, наг**у** – н**о**гу, рук**у** – р**у**ку, сл**о**вы – слов**а**, сам**о**га – самог**о**, н**е**сла – несл**а**, в**е**зла – везл**а**, мал**е**нькі – м**а-**ленький і інш.

Пры вызначэнні месца націску асабліва пашыраны памылкі ў наступных словах іншамоўнага паходжання: *аг****е****нт*, *алкаг****о****ль*,*алфав****і****т*,*ген****е****зіс*,*драматург****і****я*, *дыстраф****і****я*,*ды****я****гназ*, *дыял****о****г*, *ды****я-****метр*, *дыяхран****і****я*, *дэф****і****с*, *дэ****ю****рэ*, *інд****у****стрыя*, *катал****о****г*, *кварт****а****л*, *кулін****а****рыя*, *медыкам****е****нты*, *парл****а****мент*, *парт****э****р*,*ст****а****туя*, *фарф****о****р*, *фе****е****рыя*, *фен****о****мен*, *фунд****а****мент* і інш.

**Практычнае заданне**

Пастаўце націск у наступных словах.

*Варыянт 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) абагуленне (*аб’яднанне*) | 14) ампер | 27) буйны (*характар*) |
| 2) аб’інелы | 15) арахіс | 28) бульбяны |
| 3) абутнік | 16) аркуш | 29) бялізна |
| 4) абшарпаны | 17) атлас (*тканіна*) | 30) валавы (*даход*) |
| 5) агент | 18) бармен | 31) буйны (*вялікіх памераў*) |
| 6) агрэст | 19) блукаць | 32) велікакняжацкі |
| 7) абагульненне (*вывад*) | 20) атлас (*зборнік карт*) | 33) велікасвецкі |
| 8) адкупны | 21) блытаніна | 34) восемдзесят |
| 9) аднасастаўны | 22) бляшаны | 35) вудзіць |
| 10) адпаяны | 23) бацькі (*бацька і маці*) | 36) вусы |
| 11) аер | 24) брыдкі | 37) выпадак |
| 12) алкаголь | 25) бубніць | 38) галіна (*дрэва*) |
| 13) алфавіт | 26) будны (*дзень*) | 39) генезіс |
|  |  | 40) гліняны |

*Варыянт 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) галіна (*дзейнасць*) | 14) дарма (*бясплатна*) | 27) жыхар |
| 2) грамадзянін | 15) дыспансер | 28) жыхарства |
| 3) грубы (*тоўсты,масіўны*) | 16) дэфіс | 29) жыццяпіс |
| 4) гукапіс | 17) дэцыметр | 30) загадзя |
| 5) гушкалка | 18) ерэтык | 31) заінець |
| 6) дакумент | 19) Еўразія | 32) закід |
| 7) грубы (*характар*) | 20) жаласліва | 33) закрутка |
| 8) далей | 21) жальба | 34) замчышча |
| 9) да пабачэння | 22) жалюзі | 35) занятасць |
| 10) дарма (*марна*) | 23) жардзіна | 36) запамятаць (*запомніць*) |
| 11) даччына | 24) жаўна | 37) запечак |
| 12) двухсастаўны | 25) жаўцізна | 38) засаўка |
| 13) дзеяч | 26) журавель | 39) засень |
|  |  | 40) засцежка |

*Варыянт 3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) магазін | 14) істэрыя | 27) квартал |
| 2) магістэрскі | 15) знахарыць | 28) кляштар |
| 3) Мазыр | 16) ішыяс | 29) казырны |
| 4) маклер | 17) каліграфія | 30) крапіва |
| 5) маленькі | 18) калі-небудзь | 31) крупяны |
| 6) малы | 19) камбайнер | 32) крыху |
| 7) мармур | 20) камбала | 33) крэдыт  (*бухг.*) |
| 8) медзяны | 21) каменны | 34) крэдыт  (*дзяржпазыка)* |
| 9) мезенец | 22) касцяны | 35) кулінарыя |
| 10) металургія | 23) катаваць | 36) кухар |
| 11) мігаць | 24) каўчук | 37) кухарскі |
| 12) міласцівы | 25) кашляць | 38) лакіраваны |
| 13) муляр | 26) каштарыс | 39) летапіс |
|  |  | 40) ліставы |

*Варыянт 4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) заўжды | 14) мысленне | 27) нафтавы |
| 2) заячына | 15) мяшанец | 28) нашыўка |
| 3) збажына | 16)непрыяцель (*нядобразычлівец*) | 29)небуйны (*невя-лікі*) |
| 4) звычай | 17) навіна | 30) нектар |
| 5) здаўна | 18) названы | 31) нелітасцівы |
| 6) знахар | 19 назіркам | 32) непагадзь |
| 7) зычлівасць | 20) накідка | 33) непісьменнасць |
| 8) іканапіс | 21) пісьменнасць (*умен-не чытаць і пісаць*) | 34) непрыязна |
| 9) ільняны | 22) на працягу | 35)непрыяцель (*во-раг*) |
| 10) іменны | 23) насечка | 36)неразвіты (*чала-век*) |
| 11) імя | 24) насціл | 37) нібы |
| 12) іначай | 25) наспех | 38) нікуды |
| 13) індустрыя | 26) натрудзіць | 39) нудзіць |
|  |  | 40) нябрыдкі |

*Варыянт 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) набрыняць | 14) пасланец | 27) прынята |
| 2) нянавісць | 15) пахмурна | 28) прыязнасць |
| 3) Нясвіж | 16) пачуцце (*здоль-насць адчуваць, ус-прымаць)* | 29) прэзент |
| 4) неразвіты (*сказ*) | 17) перавязь | 30) прэміраваць |
| 5) няўрымслівы | 18) перагнілы | 31) пурпур |
| 6) паведаміць | 19) перапіс | 32) развіты (*чалавек*) |
| 7) падчыстую | 20) першынец | 33) ракушка |
| 8) пажылы | 21) пісьменнасць (*пісьмовыя помнікі*) | 34) ракурс |
| 9) пайменна | 22) накрыўка | 35) расхінуты |
| 10) па-прыяцельску | 23) плаціна (*метал*) | 36) рубель |
| 11) параліч | 24) правапіс | 37) рукапіс |
| 12) сервіс (*абслугоўванне*) | 25) прудзіць | 38) рэкруцкі |
| 13) пасквіль | 26) прывід (*здань*) | 39) садавіна |
|  |  | 40) састаўны |

Варыянт 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) сакавік | 14) статут | 27) трактары |
| 2) сантыметр | 15) статуя | 28) трапеза |
| 3) свердзел | 16) пачуццё (*псіхічны працэс, стан*) | 29) трызненне |
| 4) сервіз | 17) супавы | 30) труфель |
| 5) партэр | 18) сутулаватасць | 31) туніка |
| 6) сівы | 19) табу | 32) украінец |
| 7) сінанімія | 20) таварыскі | 33) удалы |
| 8) Скарына | 21) прыяцель (*добразычлівец*) | 34) упрыкуску |
| 9) слабы | 22) прыняць | 35) упрысядкі |
| 10) слата | 23) развіты (*сказ*) | 36) уразлівы |
| 11) спаянасць | 24) таварышы | 37) ушыркі |
| 12) спіна | 25) тастамент | 38) фарсіраваць |
| 13) стары | 26) прывід (*здань*) | 39) фартух |
|  |  | 40) састаўны |

2.5. Лексічныя нормы і тыпы лексічных памылак

Лексічныя нормы рэгламентуюць правілы выбару слоў і іх ужывання ў залежнасці ад моўнай сітуацыі.

Пры ўжыванні слоў неабходна ведаць іх дакладнае значэнне. У адваротным выпадку ўзнікаюць маўленчыя памылкі: *Вечар сустрэчы з выпускнікамі нашай навучальнай установы дазволь-це лічыць* ***адчыненым***(трэба *адкрытым*). *Неабходна зрабіць вы-нікі* (трэба *вывады* або *высновы) пасля праведзенага даследа-вання. Групай вучоных з навукова-даследчай лабараторыі* ***вы-найдзены***(трэба *выяўлены*) *рэшткі невядомай дагэтуль цыві-лізацыі.* ***Рост***(трэба *здабыча*) *нафты будзе павялічаны ў не-калькі разоў.*

Для правільнага выкарыстання слоў неабходна ўлічваць маг-чымасці іх лексічнай спалучальнасці. Можна сказаць адыгры-ваць ролю, але нельгаадыгрываць значэнне (толькі мець), можна сказаць распаўсюджваць рэкламныя аб’явы, але нельгараспаў-сюджваць асвету (толькі пашыраць).

Важна ўлічваць такую з’яву, як сінанімія. Сінонімы адроз-ніваюцца адценнямі значэнняў, таму пры выбары слова з сіна-німічнага раду трэба ўлічваць лексічную спалучальнасць з іншы-мі словамі: напрыклад, можна сказаць*згубіць* гадзіннік, але *страціць* надзею (нягледзячы на тое, што згубіць і страціць – сінонімы); можна сказаць*адкрыць* сваю фірму, але*адчыніць* вокны,*разгарнуць* часопіс,*расплюшчыць* вочы (нягледзячы на тое, што адкрыць, адчыніць, разгарнуць, расплюшчыць – сіно-німы); можна сказаць*ажыццявіць*перавод грошай, але*здзейс-ніць* подзвіг (нягледзячы на тое, што ажыццявіць і здзейсніць – сінонімы).

Лексічныя памылкі часта ўзнікаюць праз няправільнае вы-карыстанне мнагазначных слоў, амонімаў і паронімаў. Неабход-на іх ужываць у тэксце такім чынам, каб чытачу было зразумела іх значэнне. У адваротным выпадку можа ўзнікнуць недапушчальная шматзначнасць ці двухсэнсавасць фразы: Прапанаваны вамі*тэрмін* не можа задаволіць навукоўцаў лабараторыі. Трэба ўдак-ладніць: тэхнічны тэрмін або час. Да работы ў камісіі будуць*прыцягвацца* (за руку, угаворамі ці інакш?) маладыя спецыяліс-ты. Трэба: будуць запрошаны, у рабоце камісіі будуць задзейнічаны або ў склад камісіі будуць уключаны і г. д. Нельга сказаць *старшына* агракомлексу (лепей ***старшыня***; слова *старшына*спалучаецца са словам рота);крытыка не *канструкцыйная,*а *канструктыўная*;дзейнасць***плануюць***, а не *планіруюць* і г. д.

Лексічнай памылкай з’яўляецца неразмежаванне міжмоўных амонімаў (слоў, значэнне якіх у беларускай і рускай мовах не супадае): Галіновы прафкам*запрасіў* звесткі пра сацыяльнае становішча студэнтаў. Спартыўны клуб*пытаецца* замацаваць поспехі*прошлага*года (выдзелены дзеяслоў *запрасіць* неабход-на замяніць выразам зрабілі запыт, бо слова запрасіць у бела-рускай мове мае значэнне *‘папрасіць прыйсці*; *прапанаваць вы-канаць якую-небудзь работу*, *даручэнне’*; дзеяслоў пытацца ле-пей замяніць дзеясловам *імкнецца*, бо ў беларускай мове слова пытацца мае значэнне *‘звяртацца да каго-небудзь з пытаннем’*і, вядома, не адпавядае рускаму слову пытаться*‘пробовать, стремиться’*; дзеепрыметнік прошлы ўжываецца толькі ў скла-дзе граматычнага тэрміна прошлы час і не мае значэння *‘які ўжо прайшоў, мінуў’*.

Лексічныя нормы патрабуюць пазбягаць так званага шмат-слоўя, крыніцай якога з’яўляюцца плеаназм і таўталогія.

Плеаназм – моўная з’ява, пры якой значэнне слова ўва-ходзіць у тлумачэнне іншых слоў і выразаў. Напрыклад, у вы-разахсвабодная*вакансія*,***прэйскурант***цэн, памятны*сувенір,*паўторныя *рэцэдывы*у выдзеленых словах назіраецца плеа-назм, бо іх значэнне ўтрымліваюць іншыя словы выразаў (*ва-кансія – свабоднае месца*, *прэйскурант – пералік цэн на тавары ці паслугі*, *сувенір – падарунак на памяць*, *рэцэдыў – паўторнае праяўленне чаго-небудзь).*

Таўталогія – паўтарэнне ў межах сказа аднолькавых або ад-накаранёвых слоў. Напрыклад:*канкурэнты прыблізіліся да нас вельмі блізка***; маляўнічы малюнак** *адкрыўся перад нашымі ва-чыма*. Аднак у тэкстах афіцыйна-справавога і навуковага сты-ляў паўтарэнне ў асобных выпадках дапускаецца, бо гэта дапа-магае захаваць дакладнасць і адназначнасць фармулёвак.

Парушэннем лексічнай нормы з’яўляецца ўжыванне моўных штампаў – слоў і выразаў з аслабленым лексічным значэннем і сцёртай экспрэсіўнасцю: *Некалькі хвілін мы чакалі, пакуль* ***вы-рашыцца пытанне*** *па ўладкаванні нас на кватэры*. *Пры вырабе дэталей* ***маюць месца*** *шматлікія памылкі*. *Гэта думка пра-ходзіць* ***чырвонай ніткай*** *праз увесь артыкул*. Штампам можа стаць любая не раз без патрэбы паўтораная моўная адзінка: пры-няць меры, засяродзіць увагу, ставіць пытанне, скажам так, у прынцыпе, на самай справе, фактычна, літаральна і інш. Моў-ныя штампы (іх яшчэ называюць *канцылярызмы*) робяць мову ненатуральнай, казённай, эмацыянальна «халоднай».

Ад штампаў неабходна адрозніваць моўныя стандарты (клі-шэ), якія выкарыстоўваюцца як гатовыя мадэлі пры стварэнні афіцыйна-справавых тэкстаў: прызначыць на пасаду, дагаворныя бакі, накласці спагнанне, несці адказнасць і інш.

Лексічнай памылкай з’яўляецца фармальны пераклад слоў з рускай мовы на беларускую, калі не ўлічваецца семантычная спалучальнасць лексем. Такую з’яву прынята называць **калька-ваннем**: точка зрения – кропка зроку, отвечать требованиям – адказваць патрабаванням, настоящее постановление – сапраўд-ная пастанова. Па-беларуску правільна: пункт гледжання, адпа-вядаць патрабаванням, гэта пастанова.

**2.6. Марфалагічныя нормы**

**беларускай літаратурнай мовы**

***2.6.1. Назоўнік***

***Род назоўнікаў***

1. Некаторыя назоўнікі мужчынскага роду, якія называюць асоб па сацыяльным становішчы, прафесіі, пасадзе і іншыя, мо-гуць абазначаць асоб як мужчынскага, так і жаночага полу: *ды-рэктар Навумаў – дырэктар Навумава*, *прафесар Аляксееў – прафесар Аляксеева*,**але!** дзеяслоў у прошлым часе пры такім назоўніку ставіцца ў мужчынскім родзе, калі ідзе гаворка пра мужчыну, і ў жаночым родзе, калі ідзе гаворка пра жанчыну: *справаздачу зацвердзіў дэкан Ціханаў – справаздачу зацвердзіла дэкан Ціханава*.

Прыметнік з такім назоўнікам ужываецца ў мужчынскім родзе: *на агульным сходзе супрацоўнікаў аддзела выступіў вя-домы прафесар Кавалёў – на агульным сходзе супрацоўнікаў ад-дзела выступіла вядомы прафесар Кавалёва.*

2. Ад назоўнікаў, што абазначаюць прафесію, род заняткаў, трэба адрозніваць назоўнікі **агульнага** роду, якія па форме нагадваюць назоўнікі жаночага роду – маюць канчатак *-а (-я)*: *валацуга, гарэза*, *недарэка*, *непаседа*, *плакса*, *сірата*, *соня*. Род такіх назоўнікаў вызначаецца ў залежнасці ад кантэксту (па да-пасаваных словах): *мой гарэза – мая гарэза*, *малы непаседа – малая непаседа*.

3. Род нескланяльных запазычаных адушаўлёных назоўнікаў вызначаецца па полу асобы. Назоўнікі *аташэ*, *дэндзі*, *маэстра*,*ранцье*, *янкі*, *Фернанда* – мужчынскага роду; *лэдзі*, *мадам*, *місіс*, *пані*, *фрау*, *ханум*, *Бэтсі* – жаночага роду.

Нескланяльныя назоўнікі, якія з’яўляюцца назвамі жывёл і птушак, адносяцца да мужчынскага роду: *какаду*, *кенгуру*, *поні*, *фламінга*, *шымпанзэ.* Асобныя адушаўлёныя назоўнікі захоўва-юць той род, да якога адносіцца агульнае родавае найменне: *іва-сі* (рыба),*цэцэ* (муха) – жаночы род.

Нескланяльныя назоўнікі, якія абазначаюць нежывыя прад-меты, адносяцца да ніякага роду: *алібі*, *інтэрв’ю*, *жабо*, *журы*, *каратэ*, *карэ*, *кашнэ*, *метро*, *паліто*, *радыё*, *турнэ.*

4. Род нескланяльных геаграфічных назваў вызначаецца па родавым слове: *Бардо*, *Тарту*, *Токіа* (горад), *Барнео*, *Хайнань* (востраў) – мужчынскага роду; *Місісіпі*, *Юкон* (рака) – жаночага роду; *Антарыа*, *Ківу*, *Чад* (возера) – ніякі род.

5. У нескланяльных складанаскарочаных словах (абрэвіяту-рах) род вызначаецца па апорным слове: *МДВРК (Мінскі дзяр-жаўны вышэйшы радыётэхнічны* ***каледж****), ПВТ (****Парк*** *высокіх тэхналогій)* – мужчынскага роду; *ААН (****Арганізацыя*** *Аб’яднаных Нацый)*,*ЭВМ (электронна-вылічальная* ***машына****) –* жаночага ро-ду; *ВКЛ(Вялікае* ***Княства*** *Літоўскае), ПТВ (прафесійна-тэхніч-нае* ***вучылішча****)* – ніякага роду. Род абрэвіятур, якія скланяюцца, вызначаецца па канчатках: *МАЗ, МАЗа, на МАЗе*; *БАМ, БАМа, на БАМе* (канчатак на цвёрды зычны, як у слове *дом*) – мужчын-скага роду.

6. Назоўнікі, якія ўжываюцца толькі ў форме множнага ліку, не маюць граматычнай катэгорыі роду: *абцугі*, *акуляры*, *вароты*, *граблі*, *дзверы*, *суткі*, *цымбалы*, *Баранавічы*, *Ждановічы*, *Карэ-лічы*, *Філіпіны.*

7. Род большасці назоўнікаў у беларускай і рускай мовах супадае. Толькі некаторыя назоўнікі адрозніваюцца родам. На-прыклад, словы *боль*, *дроб*, *запіс*, *мазоль*, *медаль*, *насып*, *палын*, *подпіс*, *пыл*, *рукапіс*, *сабака*, *сажань*, *стэп*, *цень*, *шаль*, *шынель* і іншыя ў беларускай мове мужчынскага роду, у рускай – жано-чага: *боль*, *дробь*,*запись*, *мозоль*, *медаль*, *насыпь*, *полынь*, *под-пись*, *пыль*, *рукопись*, *собака*, *сажень*, *степь*, *тень*, *шаль*, *ши-нель*. Словы *гусь*, *жырафа*, *таполя* і іншыя ў беларускай мове жаночага роду, у рускай – мужчынскага: *гусь*, *жираф*, *тополь*. Няма супадзення ў родзе ў наступных словах: *капыт*, *яблык* (у беларускай мове мужчынскага роду) – *копыто*, *яблоко* (у рус-кай мове ніякага роду),*брыво* (у беларускай мове ніякага роду) *– бровь* (у рускай мове жаночага роду).

***Лік назоўнікаў***

Большасць назоўнікаў у сучаснай беларускай мове мае су-адносныя формы адзіночна і множнага ліку: *план – планы*, *дом – дамы*, *горад – гарады*, *планшэт – планшэты.*

Некаторыя назоўнікі маюць толькі форму адзіночнага (адзі-ночналікавыя назоўнікі) або толькі форму множнага ліку (множ-налікавыя назоўнікі).

Толькі форму адзіночнага ліку маюць назоўнікі:

– зборныя: *адзенне*, *студэнцтва*, *інвентар*, *каменне*, *зерне*;

– абстрактныя: *сумленне*, *дабрата*, *радасць*, *барацьба*;

– рэчыўныя: *масла*, *руда*, *жалеза*, *вугаль*;

–назоўнікі, якія абазначаюць грамадска-палітычныя вучэнні, формы грамадскага і дзяржаўнага ладу, літаратурныя плыні: *марксізм*, *сацыялізм*, *класіцызм*;

– назоўнікі, што абазначаюць напрамкі свету: *поўнач*, *поў-дзень*, *усход*, *захад*;

– уласныя назоўнікі: *Колас*, *Нёман*, *Мікалаеўшчына.*

Толькі форму множнага ліку маюць назоўнікі, якія абазна-чаюць:

– падзеі, дзеянні, працэсы: *выбары*, *перагаворы*, *манеўры*, *паводзіны*;

– прадметы, што складаюцца з дзвюх і больш аднолькавых частак: *акуляры*, *вароты*, *дзверы*, *сані*;

– рэчывы, прадукты пэўнага вырабу: *апілкі*, *дрожджы*, *кру-пы*, *макароны*;

– народныя звычаі, гульні: *дажынкі*, *вячоркі*, *адведкі*,*хо-ванкі*, *гарадкі*, *шахматы*;

– прамежкі часу: *суткі*, *прыцемкі*, *канікулы*;

– некаторыя геаграфічныя назвы: *Казловічы*, *Клімавічы*, *Аль-пы*, *Балканы*;

– спецыяльныя тэрміны: *азімыя*, *злакавыя*, *цытрусавыя*.

Лік назоўнікаў у беларускай і рускай мовах у асноўным супадае. Толькі ў нязначнай колькасці назоўнікаў назіраецца ад-розненне ў ліку:

– назоўнікі *брусніцы*, *грудзі*, *дзверы*, *каноплі*, *крупы*, *суніцы*, *чарніцы* і іншыя ў беларускай мове маюць форму множнага ліку, а ў рускай – адзіночнага: *брусника*, *грудь*, *дверь*, *конопля*, *крупа*, *земляника*, *черника*;

– назоўнікі *бяліла*, *змрок*, *чарніла* ў беларускай мове адзі-ночнага ліку (*свежае бяліла*, *нечаканы змрок*, *фіялетавае чар-ніла*), у рускай мове – множнага ліку (*свежие белила*,*неожи-данные сумерки*, *фиолетовые чернила*);

– назоўнікі *аб*’*едак*, *клопат*, *пацёмак* ў беларускай мове ўт-вараюць форму адзіночнага і множнага ліку (*аб*’*едак – аб*’*едкі, клопат – клопаты*, *пацёмак – пацёмкі*), у рускай мове – толькі форму множнага ліку: *объедки*, *хлопоты*, *потёмки*.

***Склонавыя канчаткі назоўнікаў***

У залежнасці ад склонавых канчаткаў і граматычнага роду назоўнікі падзяляюцца на тры тыпы скланення: першае, другое, трэцяе.

Да *1-га* скланення адносяцца назоўнікі жаночага роду, якія ў назоўным склоне адзіночнага ліку маюць канчатак ***-а (-я)***: *хата*, *хваля*, *мяжа*, *дарога.*

Да *2-га* скланення адносяцца назоўнікі мужчынскага ро-ду з нулявым канчаткам у назоўным склоне адзіночнага ліку: *дом*, *дзень*, *стог*, назоўнікі ніякага роду з канчаткам ***-а, -е, -о (-ё)***: *мора*, *поле*, *дно*, *галлё* і пяць назоўнікаў ніякага роду на ***-мя***: *вымя*, *семя*, *цемя*, *бярэмя*, *полымя*.

Да *3-га* скланення адносяцца назоўнікі жаночага роду з нулявым канчаткам у назоўным склоне адзіночнага ліку: *глыб*, *плынь*, *ноч.*

Не ўваходзяць ні ў адзін тып скланення:

а) рознаскланяльныя назоўнікі: *птушаня*, *качаня*, *імя*, *племя*, *стрэмя*, *дзядзька*, *гарэза*;

б) нескланяльныя: *дэпо*, *метро*, *РБ*, *Скурко*;

в) субстантываваныя прыметнікі: *вартавы*, *дзяжурны*, *нас-таўніцкая*;

г) назоўнікі, якія маюць форму толькі множнага ліку: *сані*, *акуляры*, *цымбалы*.

Склонавыя канчаткі назоўнікаў у кожным тыпе скланення залежаць ад асновы слова, націску, у некаторых выпадках – ад лексічнага значэння слоў (напрыклад, у родным склоне: *стаяць каля дуб****а*** (канкрэтны прадмет) і *мэбля з дуб****у*** (матэрыял)).

Аснова слова вызначаецца па апошнім зычным гуку па-чатковай формы назоўніка. Яна можа заканчвацца на:

а) цвёрды зычны: *ва****д****а, до****м,*** *цяп****л****о*;

б) зацвярдзелы: *ру****ж****а, брыгадзі****р****, но****ч***;

в) мяккі: *віш****н****я, це****н****ь, кра****й***;

г) заднеязычныя *г, к, х*: *на****г****а, дру****к****, кажу****х****.*

***Склонавыя канчаткі назоўнікаў першага скланення адзі-ночнага ліку:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Склон | Аснова на | | | | | | | |
| цвёрды зычны | зацвярдзелы зычны | мяккі зычны | | г | к | | х |
| Н. | ***-а*** *(вад****а****)* | ***-а***  *(задач****а****)* | ***-я*** *(зямл****я****)* | | ***-а***  *(кніг****а***, *рук****а***, *елк****а***, *страх****а****)* | | | |
| Р. | ***-ы*** *(вад****ы****)* | ***-ы*** *(задач****ы****)* | ***-і*** *(зямл****і****)* | | ***-і***  *(кніг****і***, *рук****і***,*елк****і***, *страх****і****)* | | | |
| Д. | ***-е*** *(вадз****е****)* | ***-ы*** *(задач****ы****)* | ***-і*** *(зямл****і****)* | | ***-е*** *(кніз****е****)* | | ***-э,-ы*** *(руц****э***, *елц****ы****)* | ***-е*** *(страс****е****)* |
| В. | ***-у*** *(вад****у****)* | ***-у***  *(задач****у****)* | ***-ю*** *(зямл****ю****)* | | ***-у***  *(кніг****у***, *рук****у***, *елк****у***, *страх****у****)* | | | |
| Т. | ***-ой(-ою)***, ***-ёй(-ёю)*** – пад націскам,***-ай(-аю)***, ***-яй(-яю)*** – не пад націскам *(вад****ой*** *(-****ою****)*; *задач****ай*** *(-****аю****)*; *зямл****ёй*** *(-****ёю****)*, *пес-н****яй*** *(-****яю****)*, *кніг****ай*** *(-****аю****)* | | | | | | | |
| М. | ***-е***  *(у вадз****е****)* | ***-ы***  *(у задач****ы****)* | ***-і***  *(аб зямл****і****)* | ***-е*** *(кніз****е****)* | | ***-э,-ы*** *(руц****э***, *елц****ы****)* | | ***-е*** *(страс****е****)* |

Пэўную цяжкасць у напісанні канчаткаў назоўнікаў першага скланення выклікаюць формы давальнага і меснага склонаў. Канчаткі гэтых склонаў супадаюць і залежаць ад тыпу асновы і націску:

1) ***- е***: а) пры аснове на цвёрды зычны: *бульба – бульб****е***, *набульб****е***, *хата – хац****е***, *у хац****е***;

б) пры аснове на *г*, *х*, якія чаргуюцца з *з*, *с*: *кніга – кніз****е***, *у кніз****е***, *страха – страс****е***, *на страс****е***;

2)***- ы***: а) пры аснове на зацвярдзелы зычны: *плошча – пло-шч****ы***,*на плошч****ы***, *нара – нар****ы***, *у нар****ы***;

б) пры аснове на *к*, які чаргуецца з *ц* (**націск падаена аснову!**): *рэспубліка – рэспубліц****ы***, *у рэспубліц****ы***,*рэчка – рэчц****ы***, *у рэчц****ы***;

3)***- і***: пры аснове на мяккі зычны: *хваля – хвал****і***, *у хвал****і***, *зямля – зямл****і***, *на зямл****і***;

4)***- э***: пры аснове на *к*, які чаргуецца з *ц* (**націск падае на канчатак!**): *рака – рац****э***, *у рац****э***, *дачка – дачц****э***, *прыдачц****э****.*

***Склонавыя канчаткі назоўнікаў другога скланення адзі-ночнага ліку:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Склон | Аснова на | | | | | | | |
| цвёрды зычны | | зацвярдзелы зычны | мяккі зычны | г | | к | х |
| Н. | *арол*, *дом* | | *вядр****о***,*сонц****а*** | *рубель*, *цем****я*** | *снег*, *жук*, *рух* | | | |
| Р. | ***-а (-я)*** – назоўнікі ніякага роду,***-а(-я)***, ***-у(-ю)*** – назоўнікі муж-чынскага роду ў залежнасці ад лексічнага значэння слова  *(арл****а***, *дом****а***, *вядр****а***, *сонц****а***, *рубл****я***, *цем****я***, *снег****у***, *жук****а***, *рух****у****)* | | | | | | | |
| Д. | ***-у*** *(арл****у***, *дом****у****)* | ***-у*** *(вядру*, *сонц****у****)* | | ***-ю*** *(рубл****ю***, *цем****ю****)* | ***-у***  *(снег****у***, *жук****у***, *рух****у****)* | | | |
| В. | як і ў Н.с., акрамя назоўнікаў мужчынскага роду; адушаўлё-ныя назоўнікі мужчынскага роду –***-а(-я)***, неадушаўлёныя – ***нулявы****(арл****а***, *дом*, *вядр****о***, *сонц****а***, *рубель*, *цем****я***, *снег*, *жук****а***, *рух)* | | | | | | | |
| Т. | ***-ом (-ём)*** – пад націскам,***-ам (-ем)***– не пад націскам *(арл****ом***, *дом****ам***, *вядр****ом***, *сонц****ам***, *рубл****ём***, *цем****ем***, *снег****ам***, *жук****ом***, *рух****ам****)* | | | | | | | |
| М. | ***-е*** *(пры арл****е***, *дом****е****)* | ***-ы, -у***  *(аб вядр****ы***, *сонц****ы***, *муж****у****)* | | ***-і, -ю***  *(аб рубл****і***, *цемен****і***, *вучн****ю****)* | ***-е***,***-у****(аб снез****е***, *сцяг****у***, *Алег****у****)* | ***-у***  *(аб) жук****у***,  *настаў-нік****у****)* | | ***-е***,***-у***  *(у га-рос****е***, *аб рух****у***, *Цімох****у****)* |

Найбольшую цяжкасць выклікае правапіс канчаткаў назоў-нікаў мужчынскага роду ў родным і месным склонах адзіночнага ліку.

***Родны склон назоўнікаў другога скланення адзіночнага ліку***

**І. Канчатак *-а (-я)*** маюць назоўнікі, якія абазначаюць:

1) канкрэтныя прадметы, якія можна лічыць: *агурка*, *цюль-пана*, *дуба*, *ясеня*, *алоўка*, *трамвая*, *тэлефона*, *руля*;

2) адушаўлёныя назоўнікі: *студэнта*, *брата*, *зайца*, *пінгвіна*;

3) часткі цела людзей, жывых істот: *носа*, *языка*, *хваста*,**але!** *твару*;

4) назвы адзення, абутку і іх частак: *чаравіка*, *бота*, *кас-цюма*, *гальштука*;

5) назвы месяцаў, дзён тыдня, акрэслены час: *красавіка*, *аў-торка*, *года*, *месяца*, *тыдня*,**але!** *ранку*, *абеду*, *без году ты-дзень*, *з году ў год*, *веку*;

6) меры вагі, даўжыні, аб’ёму: *кілаграма*, *сантыметра*, *пу-да*, *літра*;

7) грашовыя адзінкі: *рубля*, *долара*, *шылінга*;

8) арганізацыі, прадпрыемствы, аб’яднанні, установы: *уні-версітэта*, *калгаса*, *кааператыва*, *палка*,**але!** *Дома друку*;

9) астранамічныя і геаграфічныя назвы, агульныя назвы населеных пунктаў: *Юпітэра*, *Сірыуса*, *Жлобіна*, *Нёмана*, *Буга*, *горада*, *пасёлка*,**але!** *Далёкага Усходу*, *Паўднёвага Захаду* (мік-рараён у Мінску);

10) аб’екты сацыяльна-культурнага прызначэння, пабудовы і іх часткі: *помніка*, *абеліска*, *гаража*, *корпуса*,**але!** *гмаху*, *даху*;

11) назвы танцаў, народных, спартыўных, картачных гуль-няў: *вальса*, *факстрота*, *балета*, *футбола*, *бокса*, *пас*’*янса*, *прэ-феранса*,**але!** *спорту*, *батэрфляю*;

12) агульныя назвы кніг, відаў мастацтва, дакументаў, пе-рыядычных выданняў: *сінтаксіса* (кніга,**але!***сінтаксісу* (раз-дзел навукі),*буквара*, *танца*, *кодэкса*, *часопіса*,**але!** *летапісу*, *рукапісу*, *жывапісу*;

13) навуковыя тэрміны: *электрона*, *пратона*, *інфінітыва*, *эксперымента*,**але!** *склону*, *зместу*, *тэксту*, *націску*, *роду*, *гра-тэску*, *стылю*, *фальклору*;а таксама словы з памяншальна-лас-кальным суфіксам ***-ок(-ёк)***: *беражок – беражка*, *лужок – лужка*, *лясок – ляска*, *гаёк – гайка*.

**ІІ. Канчатак *-у (-ю)*** маюць назоўнікі, якія абазначаюць:

1) абстрактна-разумовыя паняцці: *жалю*, *гонару*, *смутку*, *страху*, *розуму*, *вопыту*;

2) розныя рэчывы, масу, хімічныя элементы, злучэнні: *соку*,*мёду*, *ёду*, *цынку*, *алюмінію*, *пылу*, *тлушчу*, *рысу*, *шоўку*, *віта-міну*,**але!** *аўса*, *хлеба*, *бітка*, *бялка*, *жаўтка*;

3) грамадскія фармацыі, тэорыі, навуковыя плыні: *феада-лізму*, *сацыялізму*, *рамантызму*, *дарвінізму*;

4) з’явы прыроды, стыхійныя бедствы: *снегу*, *дажджу*, *вет-ру*, *туману*, *галалёду*, *пажару*;

5) прасторавыя паняцці, месца, напрамак: *небасхілу*, *краю*, *стэпу*, *лугу*, *верху*, *захаду*, *усходу*, *рэгіёну*;

6) назвы неакрэсленых прамежкаў часу: *абеду*, *пачатку*, *пе-рыяду*, *інтэрвалу*, *часу*, *веку*;

7) зборныя прадметы: *лесу*, *саду*, *гаю*, *тыражу*, *рэзерву*, *бярэзніку*, *пырніку*, *актыву*, *калектыву*,**але!** *статка*, *табуна*, *экіпажа*;

8) дзеянні, рух, стан: *бегу*, *прыходу*, *паходу*, *смеху*, *жарту*, *крыку*, *ад*’*езду*, *позірку*, *абмалоту*, *спакою*,**але!** *гудка*, *глытка*;

9) падзеі ў грамадскім жыцці: *кірмашу*, *матчу*, *фестыва-лю*, *мітынгу*, *фэсту*,**але!***матча*;

10) розныя захворванні: *інфаркту*, *танзіліту*, *грыпу*;

11) назвы травяністых і кустовых раслін: *чабару*, *лопуху*, *бэзу*;а таксама назоўнікі, якія ўваходзяць у склад устойлівых выразаў: *без году тыдзень*, *з году ў год*, *год ад году*, *век ад веку*, *не даваць праходу.*

***Памятайце!***

1. У форме роднага склону адзіночнага ліку наступныя на-зоўнікі пішуцца:

а) з канчаткам ***-а(-я)***: *аўса*, *хлеба*, *жаўтка*, *бітка*, *бялка*, *пірага*, *торта*, *каравая*, *варэніка*, *персіка*, *калача*, *каржа*, *арха-ізма*, *грэцызма*, *паланізма*, *русізма*, *ансамбля*, *аркестра*, *баталь-ёна*, *квартэта*, *корпуса*, *сената*, *экіпажа*, *табуна*, *статка*, *поў-дня*, *берага*, *гайка*, *ляска*, *садка*, *экіпажа*, *гудка*, *глытка*;

б) з канчаткам ***-у(-ю)***: *ранку*, *веку*, *абеду*, *твару*, *склону*, *тэкс-ту*, *зместу*, *роду*, *ліку*, *націску*, *часу*, *стылю*, *гратэску*, *аўралу*, *гмаху*, *даху*, *спорту*, *батэрфляю*, *жывапісу*, *летапісу*, *рукапісу*, *шашлыку*, *інею*, *плоту*, *бюджэту*, *крызісу*, *малачаю*, *багуну*.

2. Некаторыя назоўнікі маюць варыянтныя канчаткі***-а(-я)*** і ***-у(-ю)***, якія залежаць ад лексічнага значэння слова: *спыніліся каля бука* (дрэва) і *стол з буку* (матэрыял),*зычнага гука* (на-вуковы тэрмін) і *не чуваць гуку* (з’ява прыроды),*не знайшоў пропуска* (дакумента) і *пункт пропуску* (дзеянне),*тэрыторыя аўтамабільнага парка* (месца стаянкі транспарту) і *выйсці з маладога парку* (зялёныя насаджэнні),*алмаза* (каштоўны ка-мень) і *алмазу* (мінерал),*завода* (прадпрыемства) і *заводу* (га-дзінніка),*закона* (дакумент, пастанова) і *закону* (правіла, звы-чаі),*лістапада* (месяц) і *лістападу* (працэс),*пейзажа* (жанржывапісу) і *пейзажу* (краявід),*сада* (установа) і *саду* (дрэвы),*вывада* (прыстасаванне для сувязі з чым-небудзь) і *вываду* (су-джэнне),*склада* (памяшканне) і *складу* (састаў),*бастона* (танец) і *бастону* (тканіна),*інструмента* (прадмет) і *інструменту* (су-купнасць прадметаў).

3. Назоўнік *народ* у спалучэнні з няпэўна-колькаснымі сло-вамі *многа*, *мала*, *шмат* ужываецца ў форме роднага склону адзіночнага ліку з канчаткам -***у***(*шмат народу*), у астатніх вы-падках – з канчаткам -***а*** (*сын беларускага народа*).

***Месны склон назоўнікаў другога скланення адзіночнага ліку***

**І. Неасабовыя** назоўнікі маюць канчаткі:

1) -***е***: а) на цвёрды зычны: *дом – аб дом****е***, *рукаў – у рукав****е***;

б) на *г, х*, якія чаргуюцца з *з*, *с*: *стог – на стоз****е***, *гарох –у гарос****е***;

2) -***і***: на мяккі зычны: *гай – у га****і***, *дзень – пры дн****і***;

3) -***ы***: на зацвярдзелы зычны: *трактар – на трактар****ы***, *нож –на наж****ы***;

4) -***у***: на *г*, *к*, *х*, якія не чаргуюцца з *з*, *ц*, *с*:

а) усе назоўнікі з асновай на ***-к***: *досвітак – на досвітк****у***, *друк – у друк****у***;

б) некаторыя канкрэтныя назоўнікі з асновай на *г*, *х*: *сцяг – аб сцяг****у***, *мех – у мях****у***, *тварог – у твараг****у***, *шлях – на шлях****у***;

в) абстрактныя назоўнікі з асновай на *г*, *х*: *подзвіг – аб подзвіг****у***, *страх – у страх****у***;

г) запазычаныя назоўнікі з асновай на *г*, *х*: *дыялог – у ды-ялог****у***, *штрых – аб штрых****у***;

д) злучэнні з прыназоўнікамі *на*, *па*, *у*: *на лят****у***, *на бяг****у***, *на рад****у***, *на хад****у***, *на від****у***, *у хад****у***, *у даўг****у***, *жыць у лад****у***, *з разбег****у***, *на паст****у***(царк.: *аб посц****е***).

**ІІ. Асабовыя** назоўнікі маюць канчаткі:

1) -***е***: на цвёрды зычны: *брат – пры брац****е***, *дзед – аб дзедз****е***,

*правапіс – у правапіс****е***, *Купала – пры Купал****е***, *Колас – пры Колас****е***;

2)***-ю***: на мяккі зычны: *герой – аб геро****ю***, *вучань – аб вучн****ю***, *Алесь – пры Алес****ю***, *Андрэй – пры Андрэ****ю***;

3) -***у***: а) на зацвярдзелы зычны: *Мележ – пры Мележ****у***, *Ула-дзімір – пры Уладзімір****у***, *муж – пры муж****у***, *брыгадзір – пры бры-гадзір****у***;

б) на *г*, *к*, *х*: *геолаг – пры геолаг****у***, *настаўнік – пры настаў-нік****у***, *пастух – пры пастух****у***, *Алег – пры Алег****у***, *Цімох – пры Цімох****у***.

***Памятайце!***

У форме меснага склону адзіночнага ліку правапіс канчат-каў некаторых назоўнікаў залежыць ад значэння слова:

*– двор* у значэнні ‘на вуліцы, не ў памяшканні’ мае канчатак ***-э*** (*на двар****э*** *ідзе дождж*), у значэнні ‘месца каля будынка’ – ***-ы*** (*ва ўніверсітэцкім двар****ы***);

*– рог* у значэнні ‘месца, дзе сыходзяцца, перасякаюцца два прадметы ці два бакі чаго-небудзь’ мае канчатак ***-у*** (*на раг****у****вуліцы*), у значэнні ‘выраст на чэрапе ў некаторых жывёл’ – ***-е*** (*на каровіным роз****е***).

У форме меснага склону адзіночнага ліку наступныя назоў-нікі пішуцца з канчаткам ***-у***(пры гэтым зычны асновы не чар-гуецца з *з*, *с*, *ц*): *(аб) мураг****у***, *дах****у***, *арэх****у***, *лопух****у***, *цэх****у***, *мозг****у***, *сцяг****у***, *шлях****у***, *бег****у***, *рух****у***, *грах****у***, *страх****у***, *смех****у***, *бульдог****у***, *жэмчуг****у***, *брук****у***, *друк****у***, *пачатк****у***, *пагорк****у***.

***Склонавыя канчаткі назоўнікаў трэцяга скланення ў адзі-ночным ліку:***

|  |  |
| --- | --- |
| Н.,В.с. | *глыб*, *плынь*, *ноч*, *бездараж*, *мыш*, *Нарач*, *Свір* |
| Р., Д.,М. с. | ***-і*** – з асновай на цвёрды і мяккі зычны: *глыб****і***, *плын****і***;  ***-ы*** – з асновай на зацвярдзелы: *ноч****ы***, *мыш****ы***, *бездараж****ы***,*Свір****ы*** |
| Т.с. | ***-ю*** – з асновай на цвёрды, мяккі зычны, на *р*: *глыб*’***ю***, *плын-н****ю***, *Свір*’***ю***;  ***-у*** – з асновай на зацвярдзелы: *ночч****у***, *мышш****у***, *Нарачч****у***.  Пры гэтым апошнія зычныя асновы *л*, *н*, *з*, *с*, *дз*, *ц*, *ж*, *ш*, *ч*, калі знаходзяцца паміж галоснымі, падаўжаюцца: *соллю*, *плынню*, *сувяззю*, *рыссю*, *моладдзю*, *вільгаццю*, *бездараж-жу*, *мышшу*, *ноччу*. Калі ж гэтыя зычныя стаяць не паміж галоснымі, падаўжэння не адбываецца: *смеласцю*, *радасцю.* Пасля ***б, ф, р***(запомніце слова ***б****у****ф****е****р***) ставіцца апостраф: *глыб*’*ю*, *Об*’*ю*, *верф*’*ю*, *Сібір*’*ю*.  **Памятайце!** Пасля ***ў*** (*у* нескладовага) апостраф не пішац-ца: *любоўю* |

***Канчаткі назоўнікаў множнага ліку***

Назоўнікі ў множным ліку змяняюцца аднолькава, акрамя роднага склону:

|  |  |
| --- | --- |
| Н.с. | ***-і (-ы)***: *хвал****і***, *дам****ы****, хлопц****ы***, *сёстр****ы***, *печ****ы***, *бераг****і***, *мыш****ы***, *сал-дат****ы***;  ***-е*** – словы на *-анін,-янін*, у формах множнага ліку якіх выпа-дае *-ін*: *гамяльчанін – гамяльчан****е***, *грамадзянін – грамадзян****е***, *селянін – сялян****е*** |
| Д.с. | ***-ам(-ям)***: *хвал****ям***, *дам****ам***, *сёстр****ам***, *печ****ам***, *бераг****ам***, *мыш****ам***, *салдат****ам*** |
| В.с. | ***-і (-ы)*** – назоўнікі, якія абазначаюць неадушаўлёныя прадме-ты: *хвал****і***, *дам****ы***, *печ****ы***, *бераг****і***(супадаюць з назоўным склонам);  ***-аў(-яў)***, ***-оў(-ёў)***, ***-эй(-ей)*** і ***нулявы канчатак*** – назоўнікі, якія абазначаюць адушаўлёныя прадметы: *хлопц****аў***, *вучн****яў***, *бабр****оў***,*вераб*’***ёў***, *мыш****эй***, *сясц****ёр***, *салдат* (супадаюць з родным скло-нам) |
| Т.с. | ***-амі(-ямі)***: *дам****амі***, *хвал****ямі***, *сёстр****амі***, *бераг****амі***, *мыш****амі***, *сал-дат****амі***  У некаторых назоўніках можа ўжывацца варыянтны канчатак  ***-мі***: *слязамі – слязь****мі***, *грудзямі – грудзь****мі***, *санямі – сань****мі***, *касцямі – касць****мі***, *каленямі – калень****мі***;***-ыма***: *вачамі – вач****ы-ма***,*грашамі – граш****ыма***, *дзвярамі – дзвяр****ыма***, *вушамі – ву-ш****ыма***, *плячамі – пляч****ыма*** |
| М.с. | ***-ах(-ях)***: *(аб) хвал****ях***, *дам****ах***, *хлопц****ах***, *сёстр****ах***, *печ****ах***, *бераг****ах***, *мыш****ах*** |

Назоўнік *людзі* ў творным склоне мае канчатак ***-мі***: *людзь****мі***.

***Родны склон назоўнікаў множнага ліку:***

|  |  |
| --- | --- |
| Канчаткі***-оў (-ёў)*** | |
| 1-ескланенне | ***–*** |
| 2-ескланенне | пад націскам: *дуб****оў****, лас****ёў****, змагар****оў*** |
| 3-ескланенне | ***–*** |
| Іншыя назоўнікі | ***–*** |
| Канчаткі***-аў(-яў)*** | |
| 1-ескланенне | 1) пры збегу зычных: *пасм****аў***, *бітв****аў***(**але!** падоб-ныя назоўнікі могуць мець **нулявы канчатак**: *сёс-тр****аў***і *сясцёр*, *вішн****яў***і *вішань*;  2) з падоўжаным зычным: *свацц****яў***, *ванн****аў*** |
| 2-ескланенне | не пад націскам: *абзац****аў***, *вучн****яў***,*рыцар****аў***, *здарэн-н****яў***,(**але!**могуць мець **нулявы канчатак:**  а) назоўнікі ніякага роду са збегам зычных у ас-нове: *валокн****аў*** і *валокан*;  б) некаторыя назоўнікі мужчынскага роду з асно-вай на адзін зычны, якіяабазначаюць:   * парныя прадметы: *чаравік****аў***і *чаравік*; *туфл****яў*** і *туфель*; * назвы адзінак вымярэння: *грам****аў*** і *грам*; * асоб па нацыянальнай прыналежнасці: *цыган****аў***і *цыган*, *турк****аў*** і *турак*; * словы *партызаны*, *салдаты*: *партызан****аў***і *парты-зан*, *салдат****аў***і *салдат* |
| 3-ескланенне | – |
| Іншыя назоўнікі | большасць множналікавых назоўнікаў: *гусл****яў***, *вед****аў*** |
| ***Нулявы канчатак*** | |
| 1-ескланенне | 1) з асновай на адзін зычны: *скал*, *асоб*, *антэн*;  2) з асновай на *г*, *к*, *х*: *кніг*, *думак*, *стрэх* |
| 2-ескланенне | – |
| 3-ескланенне | – |
| Іншыя назоўнікі | 1) множналікавыя назоўнікі:  а) з суфіксамі ***-ін***, ***-іц***: *паводзін*,*нажніц*;  б) са збегам зычных у аснове, калі паміж імі па-яўляецца беглы галосны: *сутак, вячорак*;  2) геаграфічныя назвы на ***-ічы (-ычы)***, ***-яны (-аны)***: *Ждановіч*, *Бараўлян*;  3) назоўнікі на ***-анін (-янін)***: *сялян*, *мінчан* |
| Канчаткі***-эй (-ей), ай*** | |
| 1-ескланенне | – |
| 2-ескланенне | некаторыя назоўнікі: *пляч****эй***, *вуш****эй***, *гасц****ей*** |
| 3-ескланенне | большасць назоўнікаў: *нач****эй***, *касц****ей****, абласц****ей****, су-вяз****ей***,**але!**назоўнікі не пад націскаммогуць мець варыянтны канчатак***-яў***: *далон****ей***і *далон****яў***, *асаблі-васц****ей***і *асаблівасц****яў***, *плын****ей***і *плын****яў***, *сувяз****ей***і *сувяз****яў***, *дал****ей*** і *дал****яў*** |
| Іншыя назоўнікі | некаторыя множналікавыя назоўнікі: *людз****ей***, *гро-ш****ай*** |

***Нескланяльныя назоўнікі***

Назоўнікі, якія не змяняюцца па склонах і ліках, называюцца **нескланяльнымі**. Да іх адносяцца:

– назоўнікі іншамоўнага паходжання, якія заканчваюцца га-лосным гукам: *бра*, *метро*,*таксі*, *поні*;

– уласныя іншамоўныя назоўнікі, што заканчваюцца на га-лосны: *Буйло*, *Дантэ*, *Баку*, *Токіа*;

– славянскія прозвішчы на -***о***: *Гурло*, *Жарко*, *Лапко*, *Скурко*;

– прозвішчы, якія заканчваюцца на зычны і належаць асобам жаночага полу: *Багдановіч Марыя*, *Корбут Вольга*, *Фасмер Эліна*;

– абрэвіятуры, якія складаюцца з літар: *РБ*, *БДУ*, *ЗША* (не-каторыя складанаскарочаныя словы, утвораныя з першых гукаў слоў, у складзе якіх ёсць галосны гук, могуць скланяцца, пры гэ-тым канчаткі ўскосных склонаў пішуцца малымі літарамі: *ЦУМ*, *ЦУМа*, *ЦУМу*, *ЦУМам*, *у ЦУМе*; *МАЗ*, *МАЗа*, *МАЗу*, *МАЗам*, *на МАЗе*).

***2.6.2. Прыметнік***

Паводле лексіка-граматычнага разраду прыметнікі падзя-ляюцца на якасныя, адносныя і прыналежныя.

***Якасныя прыметнікі***

Якасныя прыметнікі абазначаюць прыметы прадметаў, што могуць праяўляцца ў рознай ступені: *светлы – святлейшы*, *най-святлейшы*; *мілы – мілейшы*, *наймілейшы*.

Якасныя прыметнікі маюць ступені параўнання – вышэй-шую (простую і складаную) і найвышэйшую (простую і склада-ную): *цёплы – цяплейшы*, *больш цёплы*, *найцяплейшы*, *найбольш цёплы*, *самы цёплы*. Але ад якасных прыметнікаў з суфіксамі ***-л-***,***-н-***,***-альн-***,***-лів-***,***-ат-***,***-аст-***,***-іт-***,***-авіт-***,***-к-***можа ўтварацца толькі складаная форма ступеней параўнання: *больш (болей)*, *менш (меней)*, *найбольш (найболей)*, *найменш (найменей) чулы*, *слушны*, *натуральны*, *клапатлівы*, *махнаты*, *віхрасты*, *сярдзі-ты*, *хваравіты*, *ліпкі*.Не ўтвараюць форм ступеней параўнання прыметнікі:

– з суфіксамі ***-ават-*** *(****-яват-****),****-ов-*** *(****-ав-****)*: *зеленаваты*, *сіня-ваты*, *каляровы*, *ліловы*, *нізавы*;

– складаныя прыметнікі: *чарнабровы*, *чырвона-белы*;

– якія абазначаюць стан чалавека: *глухі*, *сляпы*, *нямы*, *жана-ты*, *жывы*; знешнюю фізічную прымету чалавека: *босы*, *голы*, *лысы*, *барадаты*, *вусаты*, *кульгавы*;масць жывёл: *буланы*, *вара-ны*, *гняды*; колер прадметаў праз іх адносіны да іншых прад-метаў: *васільковы*, *вішнёвы*, *бронзавы*.

***Адносныя прыметнікі***

Адносныя прыметнікі абазначаюць прыметы прадметаў праз іх адносіны да прадмета або іншай прыметы: *драўляная падлога* (падлога з дрэва),*залаты пярсцёнак* (пярсцёнак з золата),*смало-вы водар* (водар смалы),*лясная дарога* (дарога праз лес),*сту-дэнцкая канферэнцыя* (канферэнцыя студэнтаў). Адносныя пры-метнікі могуць набываць пераноснае значэнне і ўжывацца ў ролі якасных: *стальныя рэйкі – стальныя мускулы, стальная воля*; *сонечны прамень – сонечны ўспамін, сонечная ўсмешка*. У сваю чаргу якасныя прыметнікі могуць тэрміналагізавацца (станавіцца тэрмінамі) і пераходзіць у адносныя: *звонкі (глухі) голас – звонкі (глухі) зычны* (пра гук),*лёгкае пытанне – лёгкая атлетыка*.

***Прыналежныя прыметнікі***

Прыналежныя прыметнікі абазначаюць прыметы прадметаў праз іх прыналежнасць пэўнай асобе ці жывой істотце: *бацькава хата, цётчына паліто, Алесеў фламастар, Алініна кніга*.

Прыналежныя прыметнікі, утвораныя ад уласных назваў з дапамогай суфіксаў ***-ов-/-ав-/-аў-***,***-еў-/-ёў-/-ёв-*** (мужчынскі род),***-ін-/-ын-*** (жаночы род), пішуцца з вялікай літары: *Купалавы паэмы, Міхасёвы забавы, Янкаў сын, Людмілін пакой, Вікто-рыны дапаможнікі*. Таксама з вялікай літары пішуцца пры-метнікі з суфіксамі ***-оўск-/-аўск-, -інск-*** са значэннем *‘у памяць’,‘у імя’*: *Скарынаўская прэмія* (прэмія імя Ф. Скарыны),*Кола-саўская стыпендыя* (стыпендыя імя Якуба Коласа),*Танкаўскія чытанні* (чытанні памяці Максіма Танка).

Прыналежныя прыметнікі, якія ўваходзяць у склад наву-ковых тэрмінаў і ўстойлівых выразаў, а таксама не суадносныя з назвамі са словамі *‘у памяць’*,*‘у імя’*, пішуцца з малой літары: *піфагорава тэарэма, праметэеў агонь, дамоклаў меч,крапівоў-скія персанажы, мележаўскія раманы*.

***Правапіс прыметнікаў***

1. З адной літарай ***н*** пішуцца прыметнікі:

а) з суфіксамі ***-ан- (-ян-)***, ***-ін- (-ын-)*:***ветр****ан****ы*, *палатн****ян****ы*, *арл****ін****ы*, *птуш****ын****ы.*

2. З дзвюма літарамі ***нн*** пішуцца прыметнікі:

а) утвораныя пры дапамозе суфікса ***-н-*** ад назоўнікаў з асно-вай на ***н***: *лімон – лімо****нн****ы*, *восень – асе****нн****і*, *корань – карэ****нн****ы*;

б) утвораныя ад назоўнікаў на ***-мя***: *племя – племя****нн****ы*, *імя – імя****нн****ы*, *цемя – цемя****нн****ы*,**але!***палым****ян****ы*;

в) утвораныя ад назоўнікаў і прыметнікаў з дапамогай су-фіксаў ***-енн-, -энн-***: *здаровы – здарав****енн****ы*, *страх – страш****энн****ы.*

***Памятайце!***З дзвюма літарамі ***нн*** пішуцца прыметнікі *ста-ра****нн****ы*, *гасці****нн****ы*.

3. Складаныя прыметнікі пішуцца **разам:**

а) калі ўтвораны ад складаных назоўнікаў, якія пішуцца ра-зам: *кнігавыдавец – кнігавыдавецкі*, *Салігорск – салігорскі*;

б) калі ўтвораны ад спалучэнняў слоў, з якіх адно падпарад-кавана другому: *чорныя валасы – чорнавалосы*, *левы бераг – ле-вабярэжны*;

в) калі ўтвораны ад спалучэння прыслоўя і прыметніка, пры-слоўя і дзеепрыметніка, якія абазначаюць адно паняцце: *высо-какваліфікаваны*, *дзікарослы*, *вечназялёны*;

г) калі ўжываюцца ў якасці тэрмінаў і ўтвораны з дзвюх або трох асноў: *усходнеславянскі*, *старабеларускі*, *індаеўрапейскі*.

4. Складаныя прыметнікі пішуцца праз **злучок**:

а) калі ўтвораны ад складаных назоўнікаў, якія пішуцца праз злучок: *сацыял-дэмакратычны* (*сацыял-дэмакрат*),*давыд-гара-доцкі* (Давыд-Гарадок);

б) калі ўтвораны з двух і больш раўнапраўных прыметнікаў і паміж імі можна паставіць злучнік ***і***: *гісторыка-філалагічны*, *народна-вызваленчы*;

в) калі яны ўтвораны ад уласнага імя і прозвішча (пішуцца з малой літары): *леў-талстоўскі* (Леў Талстой),*янка-брылёўскі* (Янка Брыль);

г) калі яны абазначаюць якасці з дадатковым адценнем ко-леру, смаку: *кісла-салёны*, *ярка-светлы*, *чырвона-белы*;

д) калі яны абазначаюць складаныя геаграфічныя назвы з першай часткай ***заходне-***, ***усходне-***, ***паўночна-***, ***паўднёва-*** або прамежкавыя напрамкі свету: *Усходне-Сібірскае мора*, *паўноч-на-заходні вецер.*

***Памятайце!***

1. Ад складаных прыметнікаў, у склад якіх уваходзіць пры-слоўе, трэба адрозніваць спалучэнні прыслоўяў і прыметнікаў або дзеепрыметнікаў, якія пішуцца асобна. У такіх спалучэннях кожнае слова захоўвае свой націск, выконвае самастойную сін-таксічную ролю, іх можна пераставіць месцамі, паставіць пытанне да прыслоўяў: *рэдка пасаджаны*, *дыяметральна процілеглы*.

2. Калі пры складаных прыметніках, утвораных ад уласных назваў, што пішуцца праз злучок, ёсць прыстаўка, то яны пішуц-ца разам: *заісыккульскі*, *прыалмаацінскі*.

***2.6.3. Лічэбнік***

Паводле значэння, граматычных уласцівасцей і характару ўжывання лічэбнікі падзяляюцца на колькасныя і парадкавыя. Сярод колькасных лічэбнікаў выдзяляюцца ўласнаколькасныя, зборныя і дробавыя.

***Скланенне ўласнаколькасных, зборных і дробавых***

***лічэбнікаў***

1. Лічэбнік ***адзін* (*адно***,***адна***,***адны*)** скланяецца як пры-метнік з асновай на цвёрды зычны:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Н. | *адзін* | *адно* | *адна* | *адны* |
| Р. | *аднаго* | *адной (-ае)* | | *адных* |
| Д. | *аднаму* | *адной* | | *адным* |
| В. | *як Н. або Р.* | *адну* | | *як Н. або Р.* |
| Т. | *адным* | *адной (-ою)* | | *аднымі* |
| М. | *(пры) адным* | *(пры) адной* | | *(пры) адных* |

2. Лічэбнікі ***два***,***дзве***,***тры***,***чатыры*** ў творным склоне за-канчваюцца на ***-ма***:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Н. | *два* | *дзве* | *тры* | *чатыры* |
| Р. | *двух* | *дзвюх* | *трох* | *чатырох* |
| Д. | *двум* | *дзвюм* | *тром* | *чатыром* |
| В. | *як Н. або Р.* | *як Н. або Р.* | *як Н. або Р.* | *як Н. або Р.* |
| Т. | *двума* | *дзвюма* | *трыма* | *чатырма* |
| М. | *(пры) двух* | *(пры) дзвюх* | *(пры) трох* | *(пры) чатырох* |

3. Лічэбнікі ***пяць****–****дваццаць***,***трыццаць*** скланяюцца як на-зоўнікі трэцяга скланення (*маладосць, смеласць*). У форме твор-нага склону гэтых лічэбнікаў адбываецца падаўжэнне гука ***[ц*’*]*** у становішчы паміж галоснымі: *пя****цц****ю*, *дзевятнацца****цц****ю*, *трыц-ца****цц****ю*. У лічэбніках *шэсць*, *сем*, *восем* падаўжэння не адбы-ваецца: *шасцю*, *сямю*, *васьмю*. У лічэбніках ад *адзінаццаці* да *дваццаці* і *трыццаць* пішуцца дзве літары *ц*. У лічэбніках пяць, шэсць, дзевяць–дваццаць і трыццаць на канцы пішацца мяккі знак. Мяккі знак пішацца і ў лічэбніку *восем* ва ўсіх ускосных склонах, акрамя вінавальнага: *васьмі*, *васьмю:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Н. | *пяць* | *восем* | *дзевятнаццаць* | *трыццаць* |
| Р. | *пяці* | *васьмі* | *дзевятнаццаці* | *трыццаці* |
| Д. | *пяці* | *васьмі* | *дзевятнаццаці* | *трыццаці* |
| В. | *пяць* | *восем* | *дзевятнаццаць* | *трыццаць* |
| Т. | *пяццю* | *васьмю* | *дзевятнаццаццю* | *трыццаццю* |
| М. | *(аб) пяці* | *(аб) васьмі* | *(аб) дзевятнаццаці* | *(аб) трыццаці* |

4. Лічэбнікі ***сорак*,*сто*,*дзевяноста***.

Лічэбнікі ***сорак***,***сто*** ва ўсіх склонах, акрамя назоўнага і вінавальнага, маюць канчатак **-*а****: сарака*,*ста*.

Лічэбнік ***дзевяноста*** ўжываецца ва ўсіх склонах нязменна.

5. Лічэбнікі ***пяцьдзясят–восемдзесят*** і ***дзвесце–дзевяць-сот***.

Пры скланенні гэтых лічэбнікаў змяняюцца абедзве часткі:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Н. | *пяцьдзясят* | *восемдзесят* | *дзвесце* | *дзевяцьсот* |
| Р. | *пяцідзесяці* | *васьмідзесяці* | *двухсот* | *дзевяцісот* |
| Д. | *пяцідзесяці* | *васьмідзесяці* | *двумстам* | *дзевяцістам* |
| В. | *пяцьдзясят* | *восемдзесят* | *дзвесце* | *дзевяцьсот* |
| Т. | *пяццюдзесяццю* | *васьмюдзесяццю* | *двумастамі* | *дзевяццюстамі* |
| М. | *(пры)*  *пяцідзесяці* | *(пры) васьмідзесяці* | *(пры) двухстах* | *(пры)*  *дзевяцістах* |

6. Лічэбнікі ***тысяча***, ***мільён***, ***мільярд***.

Лічэбнік ***тысяча***скланяецца як назоўнік першага скланення з асновай на зацвярдзелы зычны (*мяжа*,*кафедра*), а ***мільён***,***мільярд*** – як назоўнік другога скланення мужчынскага роду з асновай на цвёрды зычны (*горад*, *дуб*):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н. | *тысяча* | *мільён* | *мільярд* |
| Р. | *тысячы* | *мільёна* | *мільярда* |
| Д. | *тысячы* | *мільёну* | *мільярду* |
| В. | *тысячу* | *мільён* | *мільярд* |
| Т. | *тысячай (тысяччу)* | *мільёнам* | *мільярдам* |
| М. | *(аб) тысячы* | *(аб) мільёне* | *(аб) мільярдзе* |

7. **Састаўныя** колькасныя лічэбнікі.

У састаўных колькасных лічэбніках пры скланенні змяняец-ца кожнае слова як адпаведны просты ці складаны лічэбнік:

|  |  |
| --- | --- |
| Н. | *трыста шэсцьдзясят сем* |
| Р. | *трохсот шасцідзесяці сямі* |
| Д. | *тромстам шасцідзесяці сямі* |
| В. | *трыста шэсцьдзясят сем* |
| Т. | *трымастамі шасцюдзесяццю сямю* |
| М. | (*аб*) *трохстах шасцідзесяці сямі* |

8. **Зборныя** лічэбнікі.

Зборныя лічэбнікі ***абое***,***двое***,***трое*** скланяюцца як займен-нікі ***мае***,***свае***, лічэбнікі ***чацвёра***,***пяцёра***,***шасцёра***,***сямёра***,***вась-мёра***,***дзявяцера***,***дзясяцера*** – як лічэбнік ***адны***:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Н. | *абое* | *двое* | *трое* | *пяцёра* | *васьмёра* |
| Р. | *абаіх* | *дваіх* | *траіх* | *пяцярых* | *васьмярых* |
| Д. | *абаім* | *дваім* | *траім* | *пяцярым* | *васьмярым* |
| В. | *як Н.*  *або Р.* | *як Н. або Р* | *як Н.*  *або Р.* | *як Н.*  *або Р.* | *як Н.*  *або Р.* |
| Т. | *абаімі* | *дваімі* | *траімі* | *пяцярымі* | *васьмярымі* |
| М. | *(аб) абаіх* | *(аб) дваіх* | *(аб) траіх* | *(аб) пяцярых* | *(аб) васьмярых* |

Пры скланенні лічэбнікаў ***абодва***,***абедзве*** змяняецца другая частка (як лічэбнікі ***два***,***дзве***):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Н. | *абодва* | *абедзве* |
| Р. | *абодвух* | *абедзвюх* |
| Д. | *абодвум* | *абедзвюм* |
| В. | *як Н. або Р.* | *як Н. або Р.* |
| Т. | *абодвума* | *абедзвюма* |
| М. | *(пры) абодвух* | *(пры) абедзвюх* |

9. **Дробавыя** лічэбнікі.

У дробавых лічэбніках скланяюцца абодва словы: лічнік змя-няецца як колькасны лічэбнік, назоўнік – як парадкавы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Н. | *дзве трэція* | *пяць сёмых* |
| Р. | *дзвюх трэціх* | *пяці сёмых* |
| Д. | *дзвюм трэцім* | *пяці сёмым* |
| В. | *дзве трэція* | *пяць сёмых* |
| Т. | *дзвюма трэцімі* | *пяццю сёмымі* |
| М. | *(аб) дзвюх трэціх* | *(аб) пяці сёмых* |

Лічэбнікі ***паўтара***,***паўтары***,***паўтараста***не змяняюцца.

***Скланенне парадкавых лічэбнікаў***

Парадкавыя лічэбнікі скланяюцца на ўзор прыметнікаў, пры гэтым у складаных парадкавых лічэбніках змяняецца толькі апошняя частка, а ў састаўных – апошняе слова:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Н. | *чацвёрты,*  *-ая* | | *дзясяты,*  *-ая* | *сямідзясяты,*  *-ая* | *чатырохсоты,*  *-ая* |
| Р. | *чацвёртага,*  *-ай* | | *дзясятага, -ай* | *сямідзясятага, -ай* | *чатырохсотага, -ай* |
| Д. | *чацвёртаму,*  *-ай* | | *дзясятаму,*  *-ай* | *сямідзясятаму,*  *-ай* | *чатырохсотаму,*  *-ай* |
| В. | *як Н. або Р.* | | *як Н. або Р.* | *як Н. або Р.* | *як Н. або Р.* |
| Т. | *чацвёртым,*  *-ай* | | *дзясятым, -ай* | *сямідзясятым,*  *-ай* | *чатырохсотым,*  *-ай* |
| М. | *(у) чацвёртым,*  *-ай* | | *(у) дзясятым,*  *-ай* | *(у) сямідзясятым,*  *-ай* | *(у) чатырохсотым,*  *-ай* |
| Н. | | *дзве тысячы пяты* | | | |
| Р. | | *дзве тысячы пятага* | | | |
| Д. | | *дзве тысячы пятаму* | | | |
| В. | | *як Н. або Р.* | | | |
| Т. | | *дзве тысячы пятым* | | | |
| М. | | *(у) дзве тысячы пятым* | | | |

Складаныя парадкавыя лічэбнікі, якія заканчваюцца на -*дзясяты*,*-соты*,*-тысячны*,*-мільённы*,*-мільярдны*, пішуцца разам, калі іх часткі напісаны літарамі: *двухсоттысячны*,*пяці-дзесяцімільённы*. Калі часткі такіх лічэбнікаў напісаны лічбамі, то яны пішуцца праз злучок: *200-тысячны*, *50-мільённы*.

Праз злучок пішуцца парадкавыя лічэбнікі, калі яны напі-саны лічбамі з граматычнымі канчаткамі: *5-га*,*320-й*.

***Памятайце!***

Лічэбнікі, што абазначаюць прыблізны лік, раздзяляюцца працяжнікам незалежна ад таго, напісаны яны лічбамі ці літа-рамі: *7–8 гадоў*,*два–тры тыдні*.

***Сінтаксічная сувязь лічэбнікаў з назоўнікамі***

1. Пры лічэбніках *два* (*дзве*),*абодва* (*абедзве*),*тры*,*чатыры* назоўнік ўжываецца ў форме назоўнага склону множнага ліку: *два студэнты*, *тры сталы*, *чатыры гады*.

2. Лічэбнікі пяць, шэсць і г.д., за выключэннем састаўных, якія заканчваюцца лічэбнікамі *адзін*, *два*, *тры*, *чатыры*, ужы-ваюцца з назоўнікамі ў форме роднага склону множнага ліку: *пяць студэнтаў*, *шэсць сталоў*, *сем гадоў*.

3. Лічэбнікі *тысяча*,*мільён*,*мільярд* кіруюць назоўнікамі ў форме роднага склону множнага ліку: *тысяча кіламетраў*,*міль-ён экзэмпляраў*,*мільярд рублёў*.

4. Са зборнымі лічэбнікамі ўжываюцца назоўнікі, якія:

а) абазначаюць асоб мужчынскага полу: *двое хлопцаў*,*чац-вёра вучняў*,*шасцёра байцоў*;

б) якія маюць форму толькі множнага ліку ці абазначаюць назвы парных прадметаў: *трое саней*,*пяцёра сутак*,*сямёра нажніц*;

в) абазначаюць назвы маладых істот: *двое ягнят*,*трое каця-нят*,*чацвёра парасят*;

г) выражаны словамі *людзі*,*дзеці*,*асобы*,*коні*,*гусі*,*свінні*: *васьмёра людзей*,*трое дзяцей*,*пяцёра коней*.

Зборныя лічэбнікі ўжываюцца таксама з асабовымі займен-нікамі *мы*,*вы*,*яны*,*усе* і субстантываванымі прыметнікамі і дзе-епрыметнікамі (якія выконваюць функцыю назоўніка): *двое нас*,*усе трое*,*чацвёра ваенных*,*пяцёра невядомых*.

5. Дробавыя лічэбнікі патрабуюць пасля сябе назоўніка род-нага склону: *адна трэцяя тэрыторыі*,*тры чацвёртыя даходу*,*дзве пятыя нормы*.

6. Дробавы лічэбнік*паўтара* ўжываецца з назоўнікамі муж-чынскага і ніякага роду, а *паўтары* – з назоўнікамі жаночага роду: *паўтара літра*,*паўтара вядра*,*паўтары тоны*.

***2.6.4. Займеннік***

***Разрады займеннікаў***

Паводле лексічнага значэння займеннікі падзяляюцца на 9 раз-радаў:

1) асабовыя: я, мы, ты, вы, ён, яна, яно, яны;

2) зваротны: сябе;

3) прыналежныя: мой, наш, твой, ваш, свой;

4) указальныя: гэты, той, такі, гэтакі, столькі, гэтулькі;

5) азначальныя: сам, самы, увесь (уся, усё, усе), усякі, кож-ны, іншы;

6) пытальныя: хто?, што?, які?, каторы?, чый?, колькі?;

7) адносныя: хто, што, які, каторы, чый, колькі;

8) адмоўныя: ніхто, нішто, нічый, ніякі;

9) няпэўныя: нехта, нешта, некаторы, нейкі, нечы (нейчы), хтосьці,штосьці, якісьці, чыйсьці, хто-небудзь, што-небудзь, які-небудзь, чый-небудзь, абы-што, абы-хто, абы-які, абы-чый, некалькі.

***Скланенне займеннікаў***

*1. Асабовыя займеннікі*

Асаблівасцю займеннікаўя,мы,ты з’яўляецца тое, што яны ва ўскосных склонах маюць суплетыўныя асновы, гэта значыць іншыя ў параўнанні з асновамі назоўнага склону:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| н. | *я* | *т-****ы*** | *м-****ы*** | *в-****ы*** |
| р. | *мян-****е*** | *цяб-****е*** | *н-****ас*** | *в-****ас*** |
| д. | *мн-****е*** | *таб-****е*** | *н-****ам*** | *в-****ам*** |
| в. | *мян-****е*** | *цяб-****е*** | *н-****ас*** | *в-****ас*** |
| т. | *мн-****ой(-ою)*** | *таб-****ой(-ою)*** | *н-****амі*** | *в-****амі*** |
| м. | *(пры) мн-****е*** | *таб-****е*** | *н-****ас*** | *в-****ас*** |

Займеннікі 3-й асобы скланяюцца наступным чынам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н. | *ён яно* | *яна* | *яны* |
| Р. | *яго* | *яе* | *іх* |
| д. | *яму* | *ёй* | *ім* |
| в. | *яго* | *яе* | *іх* |
| т. | *ім* | *ёй(ёю)* | *імі* |
| м. | *(пры) ім* | *(пры) ёй* | *(пры) іх* |

Асновам ускосных склонаў займеннікаў 3-й асобы, як і 1-й і 2-й асобы, характэрны суплетывізм; асновай ускосных склонаў гэтых займеннікаў выступае адзін гук [j]:*ён –*j*-****аго***,j*-****аму***; *ян-****а****–*j*-****ае***,j*-****ой***; *ян-****о****–*j*-****аго****,*j*-****аму***; *ян-****ы***–j*-****іх***,j*-****ім***.

*2. Зваротны займеннік* сябе

Займенніксябе не мае формы назоўнага склону, а таксама формаў роду і ліку; ён можа адносіцца да кожнай асобы – 1-й, 2-й, 3-й.

Займенніксябе скланяецца, як займеннікты:

|  |  |
| --- | --- |
| Н. | – |
| Р. | *сяб-****е*** |
| д. | *саб-****е*** |
| в. | сяб-**е** |
| т. | *саб-****ой(-ою)*** |
| м. | *(пры) саб-****е*** |

*3. Прыналежныя займеннікі*

Прыналежныя займеннікі скланяюцца, як прыметнікі.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| н. | *наш* | *наш-****а*** | *наш-****а*** | *наш-****ы*** |
| р. | *наш-****ага*** | | *наш-****ай(-ае)*** | *наш-****ых*** |
| д. | *наш-****аму*** | | *наш-****ай*** | *наш-****ым*** |
| в. | *як Н. або Р.* | *наш-****а*** | наш-**у** | *як Н. або Р.* |
| т. | *наш-****ым*** | | *наш-****ай(-аю)*** | *наш-****ымі*** |
| м. | *(пры) наш-****ым*** | | *наш-****ай*** | *наш-****ых*** |

*4. Указальныя займеннікі*

Пры скланенні ўказальных займеннікаў назіраюцца нека-торыя асаблівасці.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| н. | *т****ой*** | *т****ое*** | *т****ая*** | *т****ыя*** |
| р. | *т****аго*** | | *т****ой(-ае )*** | *т****ых*** |
| д. | *т****аму*** | | *т****ой*** | *т****ым*** |
| в. | *як Н. або Р.* | т**ое** | *т-****ую*** | *як Н. або Р.* |
| т. | *т****ым*** | | *т****ой(-ою)*** | *т****ымі*** |
| м. | *(у) т****ым*** | | *т****ой*** | *т****ых*** |

Займенніктой ва ўсіх склонах адзіночнага і множнага ліку мае аднолькавую аснову – з аднаго гука:т-ой,т-ая,т-ое,т-ыя; т-аго,т-аму,т-ым,т-ых,т-ымі.У займеннікахгэты,такі,гэтакі аснова таксама аднолькавая ва ўсіх формах:гэт-ы,гэт-ага,гэт-аму; так-і,так-ога,так-ому.

Займеннікістолькі,гэтулькі скланяюцца, як прыметнікі ў множным ліку:стольк-іх,стольк-ім,стольк-імі.

*5. Азначальныя займеннікі*

Займеннікісам,самы,кожны, іншы скланяюцца, як пры-метнікі з цвёрдай асновай, а займеннік самі– як прыметнікі з ас-новай на мяккін:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| н. | *сам* | *сам-****о*** | *сам-****а*** | *сам-****і*** |
| р. | *сам-****ога*** | | *сам-****ой*** | *сам-****іх*** |
| д. | *сам-****ому*** | | *сам-****ой*** | *сам-****ім*** |
| в. | *сам-****ога*** | *сам-****о*** | *сам-****ую (у)*** | *як Н. або Р.* |
| т. | *сам-****ім*** | | *сам-****ой(-ою)*** | *сам-****імі*** |
| м. | *(пры) сам-****ім*** | | *сам-****ой*** | *сам-****іх*** |

Пры скланенні займеннікісам,самы захоўваюць аднолька-вую аснову. Націск у займеннікусам ва ўскосных склонах пры-падае на першы галосны канчатка: сам**о**га, сам**о**му, а ў займен-нікусамы – на аснову: с**а**мага, с**а**маму. Формы роднага (віна-вальнага) і давальнага склонаў з націскам на апошнім галосным канчатка (самаг**о**, самам**у**) не з’яўляюцца літаратурнай нормай.

Займеннік жаночага родусама ў вінавальным і творным склонах мае дзве формы:сам**у**ю ісам**у**,сам**о**й і сам**о**ю; зай-меннікісамая,кожная– у родным склоне формыс**а**май, к**о**жнай іс**а**мае,к**о**жнае, у творным –с**а**май, к**о**жнай іс**а**маю,к**о**жнаю.

Займеннікіувесь, уся, усё, усе скланяюцца, як прыметнікі з асновай на мяккі ***н***:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| н. | *увесь* | *ус-****ё*** | *ус-****я*** | *ус-****е*** |
| р. | *ус-****яго*** | | *ус-****ёй (-яе)*** | *ус-****іх*** |
| д. | *ус-****яму*** | | *ус-****ёй*** | *ус-****ім*** |
| в. | *як Н. або Р.* | *ус-****ё*** | *ус-****ю*** | *як Н. або Р.* |
| т. | *ус-****ім*** | | *ус-****ёй (-ёю)*** | *ус-****імі*** |
| м. | *(аб) ус-****ім*** | | *ус-****ёй*** | *ус-****іх*** |

Займеннікувесь ва ўсіх формах адзіночнага і множнага ліку, за выключэннем назоўнага склону мужчынскага роду, мае асно-вуус-:увесь, ус-яго, ус-яму; ус-я, ус-ёй; ус-е, ус-іх, ус-ім і г. д.

*6. Пытальныя і адносныя займеннікі*

Пытальныя і адносныя займеннікі скланяюцца наступным чынам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| н. | *хт-****о***, *шт-****о*** | *чый*, *чы-****ё*** | *чы-****я*** | *чы-****е*** |
| р. | *к-****аго***, *ч-****аго*** | *чый-****го*** | *чы-****ёй*** | *чы-****іх*** |
| д. | *к-****аму***, *ч-****аму*** | *чый-****му*** | *чы-****ёй*** | *чы-****ім*** |
| в. | *к-****аго***, *шт-****о*** | *як Н. або Р.,чыё* | *чы-****ю*** | *як Н. або Р.* |
| т. | *к-****ім***, *ч-****ым*** | *чы-****ім*** | *чы-****ёй*** | *чы-****імі*** |
| м. | *(пры ) к-****ім***,  *ч-****ым*** | *(у) чы-****ім*** | *(у) чы-****ёй*** | *(у) чы-****іх*** |

*7. Адмоўныя займеннікі*

Адмоўныя займеннікі ўтвораны ад пытальных пры дапамозе прыстаўкі*ні-*:ніхто, нішто, ніякі(ніякая, ніякае,*ніякія*),нічый(ні-чыя, нічыё, нічые),ніколькі. Яны скланяюцца так, як і пытальныя.

*8. Няпэўныя займеннікі*

Да няпэўных адносяцца займеннікі, якія няпэўна паказваюць на асобы, прадметы:нехта, нешта; на прыметы, прыналеж-насць прадмета:нейкі, нечы; на асобу ці прадмет, выдзелены з групы іншых:*некаторы*; на колькасць:*некалькі*.

Няпэўныя займеннікі ўтвараюцца ад пытальных пры дапа-мозе часціц*не-*, *абы-*, якія становяцца прыстаўкамі:*нехта*, *не-шта*, *нейкі*, *некаторы*, *некалькі*, *абы-хто*, *абы-што*, *абы-які*,*абы-чый*, і постфіксаў **-***небудзь*, *-сьці(-сь): хто-небудзь*, *што-не-будзь*, *які-небудзь*, *чый-небудзь*, *хтосьці (хтось)*, *штосьці (штось)*,*якісьці (якісь)*, *чыйсьці (чыйсь).*

Няпэўныя займеннікі скланяюцца так, як адпаведныя пы-тальныя, ад якіх яны ўтвораны.

***2.6.5. Дзеяслоў***

***Дзеясловы першага спражэння***

Да першага спражэння адносяцца дзеясловы, якія ў форме 3-й асобы множнага ліку маюць канчаткі ***-уць (-юць)***: браць – *бяр****уць***,*кіраваць–кіру****юць***.

Канчаткі дзеясловаў першага спражэння:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Асоба | Адзіночны лік | Множны лік |
| 1-я | ***-у (-ю****):*  *ід****у***, *спява****ю***, *піш****у***, *бяр****у*** | ***-ём (-ем, -ом, -ам)****:*  *ідз****ём***, *спява****ем***, *піш****ам***, *бяр****ом*** |
| 2-я | ***-еш (-эш, -аш)****:*  *ідз****еш***, *спява****еш***, *піш****аш***, *бяр****эш*** | ***-еце (-яце, -аце)****:*  *ідз****яце***, *спява****еце***, *піш****аце***, *бер****аце*** |
| 3-я | ***-е (-э, -а)****:*  *ідз****е***, *спява****е***, *піш****а***, *бяр****э*** | ***-уць (-юць)****:*  *ід****уць***, *спява****юц****ь*, *піш****уць***, *бяр****уць*** |

Асаблівую цяжкасць у напісанні выклікаюць канчаткі дзея-словаў 2-й асобы множнага ліку. Калі ў 1-й асобе множнага ліку націск падае на канчатак, то ў 2-й асобе множнага ліку пішацца***-яце***:*няс****ём*** *– нес****яце***, *кладз****ём*** *– кладз****яце***, *ідз****ём*** *– ідз****яце***; калі націск падае на аснову, то пішацца канчатак ***-еце***: *чыт****а****ем – чыта****еце***, *гандл****ю****ем – гандлю****еце***, *вык****о****нваем – выконва****еце***. Канчатак ***-аце*** пішацца пасля зацвярдзелых зычных: *печ****аце***,*пі-ш****аце***, *бер****аце***.

***Дзеясловы другога спражэння***

Да другога спражэння адносяцца дзеясловы, якія ў форме 3-й асобы множнага ліку маюць канчаткі **-*аць (-яць)***: *гаварыць – гавор****аць***, *глядзець – глядз****яць****.*

Канчаткі дзеясловаў другога спражэння:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Асоба | Адзіночны лік | Множны лік |
| 1-я | ***-у (-ю****): вуч****у***, *любл****ю*** | ***-ім (-ым)****: вуч****ым***, *люб****ім*** |
| 2-я | ***-іш (-ыш)****: вуч****ыш***, *люб****іш*** | ***-іце (-ыце)****: вуч****ыце***, *люб****іце*** |
| 3-я | ***-іць (-ыць)****: вуч****ыць***, *люб****іць*** | ***-аць (-яць)****: вуч****аць***, *люб****яць*** |

***Рознаспрагальныя дзеясловы***

Дзеясловы *бегчы*, *есці*, *даць* маюць канчаткі як першага, так і другога спражэння (таму іх і называюць рознаспрагальнымі):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Асоба | Адзіночны лік | Множны лік |
| 1-я | *бяг****у***, *е****м***, *да****ю*** | *бяж****ым***, *ядз****ім***, *да****ём*** |
| 2-я | *бяж****ыш***, *я****сі***, *да****еш*** | *беж****ыце***,*я****сце***,*да****яце*** |
| 3-я | *бяж****ыць***, *е****сць***, *да****е*** | *бяг****уць***, *яд****уць***, *да****юць*** |

***Памятайце!***Трэба адрозніваць канчаткі дзеясловаў абвес-нага і загаднага ладу:

|  |  |
| --- | --- |
| Адвесны лад | Загадны лад |
| вядз**ём** | вядз**ем** |
| жыв**ём** | жыв**ем** |
| няс**ём** | няс**ем** |
| вяз**ём** | вяз**ем** |
| бяр**ом** | бяр**эм** |
| кладз**яце** | кладз**іце** |
| ідз**яце** | ідз**іце** |

***Суфіксы дзеясловаў***

1. Суфікс ***-ава- (-ява-)***.

Калі ў 1-й асобе адзіночнага ліку дзеяслоў канчаецца на **-*ую(-юю)***, то ў неазначальнай форме і ў прошлым часе пішацца су-фікс ***-ава- (-ява-)***: *святкую – святк****ава****ць, святк****ава****ў, даследую – даслед****ава****ць, даслед****ава****ў*.

2. Суфікс ***-ва-****.*

Пасля адзіночных зычных у неазначальнай форме, у прош-лым і цяперашнім часе пішацца суфікс ***-ва-***: *раздум****ва****ць*, *раздум-****ва****ў*, *раздум****ва****ю*, *расказ****ва****ць*, *расказ****ва****ў*, *расказ****ва****ю*.

3. Суфікс ***-іва- (-ыва-)***.

Калі ўтваральная аснова заканчваецца спалучэннем зычных з апошнім *л*, *н*, *р*, то пішацца суфікс ***-іва- (-ыва-)***: *падтрым-л****іва****ць*, *падтрымл****іва****ў*, *падтрымл****іва****юць*, *запэўн****іва****ць*, *запэўн****іва****ў*, *запэўн****іва****юць*, *праветр****ыва****ць*, *праветр****ыва****ў*, *праветр****ыва****юць*.

***Памятайце!***

1. Калі ў неазначальнай форме дзеяслоў закончанага трыван-ня на ***-іць*** мае папярэдні галосны гук, то ў незакончаным тры-ванні перад суфіксам ***-ва-*** замест *і* пішацца *й*: *супакоіць – супа-ко****й****ваць*, *узброіць – узбро****й****ваць*.

2. У дзеясловах незакончанага трывання, утвораных ад пры-ставачных дзеясловаў пры дапамозе суфікса ***-ва-***, пад націскам аднаўляюцца літары *о*, *э*: *адск****о****кваць*, *выпр****о****стваць*, *выр****э****зваць*.

3. Перад суфіксамі прошлага часу ***-л-***,***-ў-*** заўсёды захоў-ваюцца тыя самыя галосныя, што ўжываюцца перад суфіксам ***-ць***у інфінітыве: *глядз****е****ць – глядз****е****ў*, *глядз****е****ла*; *належ****а****ць – належ****а****ў*, *належ****а****ла* (**але!** у форме 3-й асобы адзіночнага ліку цяпераш-няга часу – *ён глядз****іць***, *ён належ****ыць***).

***Дзеепрыметнік і дзеепрыслоўе***

Дзеепрыметнік і дзеепрыслоўе адносяцца да неспрагальных форм дзеяслова.

Дзеепрыметнік. У беларускай літаратурнай мове найбольш ужывальныя дзеепрыметнікі прошлага часу залежнага і неза-лежнага стану з суфіксамі -*л-*, *-н-*, *-ан-*, *-ен-*, *-т*-:*пажаўцелы*,*аблюбаваны*,*скошаны*,*перанесены*,*памыты*.

У сучаснай беларускай літаратурнай мове дзеепрыметнікі з суфіксамі -ш-, -ўш-, -уч-(-юч-), -ач-(яч-), -ем-(-ом-),-ім- амаль не ўжываюцца.

Беларуская мова мае сістэму сродкаў замены не ўласцівых ёй дзеепрыметнікаў пры перакладзе з рускай мовы. Неўжы-вальныя ў беларускай мове формы дзеепрыметнікаў можна замяніць:

1) даданым сказам:*Мы шли обочиной дороги, сплошь покры-той бурыми прошлогодними листьями,еще не высохшими после снега* – *Мы ішлі ўскрай дарогі, усцеленай бурым леташнім лісцем, якое яшчэ не высахла пасля снегу*.*Черевик заглянул в дверь и, увидя дочь свою, танцующую перед зеркалом, оста-новился* – *Чаравік зазірнуў у гэты час у дзверы і, убачыўшы, як дачка яго танцуе перад люстэркам, спыніўся*;

2) дзеепрыслоўем, дзеепрыслоўным словазлучэннем: *Неис-поведимы пути, по которым доходит до правды ревнующий человек* – *Невядомыя шляхі, па якіх даходзіць да праўды, раў-нуючы, чалавек*;

3) прыметнікам:*Он [Лермонтов] был счастлив своими мыс-лями, их силой, широтой, своими замыслами всепроникающим присутствием поэзии – Ён [Лермантаў] быў шчаслівы сваімі думкамі, іх сілай, шырынёй, сваімі задумамі, усёпранікальнай прысутнасцю паэзіі*. *Всё это были воображаемые посты, как, например, пост у порохового погреба* – *Усё гэта былі ўяўныя пасты, як, напрыклад, пост ля парахавога склепа*;

4) назоўнікам:*будущее* – *будучыня, купающиеся* – *купаль-шчыкі, рассказывающий* – *апавядальнік*;

5) дзеясловам:*Ночные костры, светившиеся там и сям по лагерю... увеличивали темноту своим неярким багровым све-том*– *Начныя вогнішчы свяціліся там і сям па лагеры... павя-лічвалі змрок сваім нязыркім барвовым святлом*.

Тыя дзеепрыметнікі, якія не нясуць значнай сэнсавай на-грузкі, у перакладах могуць апускацца:*К станции, стреми-тельно выскочив из-за поворота, подлетел на всех парах этот поезд, состоящий всего из пяти новеньких, блестящих вагонов* – *Да станцыі, імкліва вылецеўшы з-за павароту, пад’язджаў на ўсіх парах гэты цягнік усяго з пяці новенькіх, зіхатлівых вагонаў*.

Дзеепрыметнікі, дзеепрыметныя словазлучэнні, якія ўвахо-дзяць у загалоўкі твораў, назвы прац, звычайна не перакла-даюцца; пры неабходнасці захоўваюцца яны і ў навуковай, грамадска-палітычнай літаратуры.

*Дзеепрыслоўе*. Дадатковае дзеянне, выражанае дзеепры-слоўем, і асноўнае дзеянне, выражанае дзеясловам-выказнікам, утвараюцца адной і той жа асобай або прадметам.

Ёсць пэўныя заканамернасці, правілы ўжывання дзеепры-слоўяў у сказе. Нельга ў адным сказе ўжываць дзеепрыслоўе і дзеяслоў-выказнік, якія абазначаюць дзеянні розных асоб або прадметаў, – гэта парушэнне літаратурнай нормы. Няправільная, напрыклад, будова такога сказа:Сям-там, праязджаючы вёрс-ты, нам трапляюцца клёны і дубы, бо дзеяслоў-выказнік трап-ляюцца адносіцца тут да дзейнікаў клёны і дубы, а дзеепрыслоўе праязджаючы да гэтых дзейнікаў не адносіцца. Патрабуе пера-бу-овы і такі сказ:Спаткаўшыся з сябрамі, яму ўспаміналіся гады маладосці;тут асноўнае і дадатковае дзеянні (успаміналіся і спаткаўшыся) адносяцца да розных дзейнікаў. Сказ можна перабудаваць так:Калі ён спаткаўся з сябрамі, яму ўспаміналіся гады маладосці; Спаткаўшыся з сябрамі, ён успа-мінаў гады маладосці.

У абагульнена-асабовых сказах асноўнае і дадатковае дзе-янні, абазначаныя дзеясловам-выказнікам і дзеепрыслоўем, так-сама адносяцца да адной асобы, але яна ўяўляецца абагульнена, як любы, кожны (у такіх выпадках можна ўставіць займеннікі ты, яны):*Гуляючы*, розуму*не прыдбаеш* (Прык.).

***2.6.6. Прыслоўе***

Прыслоўі пішуцца разам і праз злучок.

Пішуцца **разам**:

**І.Прыслоўі, утвораныя ад назоўнікаў**

1. Прыслоўі, утвораныя спалучэннем прыназоўнікаў з роз-нымі склонавымі формамі назоўнікаў, якія ў мове самастойна не ўжываюцца: *бесперастанку*, *дашчэнту*, *даспадобы*, *досыць*, *за-панібрата*, *насцеж*, *знячэўку*, *насцеж*.

2. Прыслоўі з шырокім прасторавым і часавым значэннем,якія маюць у сваім складзе назоўнікі *дзень*, *ноч*, *раніца*, *вечар*, *верх*, *ніз*, *даль*, *перад*, *высь*, *пачатак*: *уверх*, *увысь*, *уніз*, *зверху*, *знізу*, *назад*, *наперад*, *звечара*, *увечары*, *удзень*, *зранку*, *улетку*, *увосень*, *спачатку* (**але!** *з нізу да верху*; *з верху да нізу*; *з вечара да раніцы*; *з ранку да вечара*; *пад вечар*).

3. Прыслоўі, утвораныя спалучэннем прыназоўнікаў з назоў-нікамі, паміж якімі нельга без змены сэнсу паставіць азначэнне або да назоўніка нельга паставіць сэнсавага пытання: *спадылба*, *накрыж*, *напаказ*, *упершыню*, *дадому* (у значэнні*‘назад’*), *адро-ду* (**але!** *некалькі гадоў ад роду*), *напалову*.

**ІІ. Прыслоўі, утвораныя ад кароткіх і поўных прымет-нікаў з прыназоўнікамі**:*збольшага*, *упустую*, *урассыпную*, *па-ціху*, *памалу*, *злева*, *справа*, *здалёк*, *направа*, *налева*, *дабяла*, *да-чыста* (**але!** *у адкрытую*, *у абхват*).

**ІІІ. Прыслоўі, утвораныя ад лічэбнікаў з прыназоўнікамі**: *удвух*, *утрох*, *упяцёх* (**але!** *у адно*, *па двух*, *па трох*, *па двое*, *па трое*).

**IV. Прыслоўі, утвораныя ад займеннікаў з прыназоўні-камі**: *нашто*, *потым*,*затым*, *зусім*.

Разам пішуцца складаныя прыслоўі, першай часткай якіх з’яўляецца займеннік *што* і *сама*: *штогод*, *штораз*, *штовечар*, *штораніцы*, *штодзень*, *штодня*, *гэтаксама*, *таксама*, *тамсама*,а таксамапрыслоўе *мімаволі*.

**V. Прыслоўі, утвораныя ад прыслоўяў пры дапамозе пры-ставак*за-***, ***на-***, ***па-***, ***не-(ня-)***, ***ні-***, ***пасля*-**, а таксама постфікса -***сьці***:*замнога*, *назаўсёды*, *пазаўчора*, *незадоўга*, *нясмела*, *ніколі*, *паслязаўтра*, *дзесьці*.

Пішуцца праз **злучок**:

1. Прыслоўі з прыстаўкай ***па-***:

а) з суфіксамі ***-аму***, ***-яму***, ***-ому***, ***-му***, утвораныя ад давальнага склону поўных прыметнікаў і прыналежных займеннікаў: *па-ха-рошаму*, *па-асенняму*, *па-старому*, *па-твойму*;

б) з суфіксамі ***-ску***, ***-цку***, утвораныя пры дапамозе адносных прыметнікаў: *па-бацькоўску*, *па-брацку*;

в) з суфіксам ***-ы***:*па-дзіцячы*, *па-воўчы*, *па-заячы*;

г) утвораныя ад парадкавых лічэбнікаў: *па-першае*, *па-дру-гое*, *па-шостае*.

2. Складаныя прыслоўі, утвораныя шляхам спалучэння ад-нолькавых або блізкіх слоў: *цяжка-цяжка*,*даўно-даўно*, *крыж-на-крыж*, *сям-там*, *калі-нікалі*, *раз-пораз*.

3. Прыслоўі з прыстаўкай ***абы-*** і постфіксам***-небудзь***:*абы-ку-ды*, *абы-калі*, *дзе-небудзь*.

***Правапіс блізкіх да прыслоўяў спалучэнняў слоў***

У беларускай мове ёсць спалучэнні слоў, блізкія па значэнні да прыслоўяў, якія пішуцца асобна. Да іх адносяцца:

1) спалучэнні назоўнікаў з прыназоўнікамі ***на***,***з***,***за***,***з-за***,***да***,***без***: *на хаду*, *на памяць*, *на ляту*, *на віду*, *на славу*, *на момант*, *на жаль*, *на вока*, *з разгону*, *з ходу*, *з размаху*, *за мяжой*, *з-за гра-ніцы*, *з-за мяжы*, *да ўпаду*, *без аглядкі*, *без разбору*, *без толку*;

2) спалучэнні назоўнікаў, якія пачынаюцца галоснай, з пры-назоўнікам ***у***: *у момант*, *у абмен*, *у меру*, *у абхват*, *у абдымку*, *у адзіночку*;

3) спалучэнні адмоўяў ***не***,***ні***з назоўнікамі ва ўскосных скло-нах: *не пад сілу*, *не да смеху*, *не да твару*, *не ў меру*, *не ў пару*, *ні за грош*;

4) устойлівыя спалучэнні, у якіх слова паўтараецца ў розных склонах з прыназоўнікамі: *адзін на адзін*, *след у след*, *дзень у дзень*, *час ад часу*, *след у след*, *рука ў руку*, *з мінуты на мінуту*;

5) выразы: *усё роўна*, *усё адно*, *як след*.

***Памятайце!***

1. Некаторыя прыслоўі з прыстаўкамі (пішуцца разам) па-добныя да назоўнікаў, лічэбнікаў і займеннікаў з прыназоўнікамі (пішуцца асобна). Для іх адрознення неабходна мець на ўвазе наступнае:

а) назоўнікі з прыназоўнікамі маюць пры сабе паясняльныя словы: ***у глыб*** *двара*; ***з пачатку*** *зімы*; ***у бок*** *лесу*. Прыслоўі не маюць паясняльных слоў: *ныраць* ***углыб***; ***спачатку*** *пайшоў дождж*; *пазіраць* ***убок***;

б) лічэбнікі і займеннікі дапасуюцца да назоўнікаў: *ехалі* ***ў чатырох*** *аўтамабілях*; *выйсці* ***з усім*** *класам*. Прыслоўі прымы-каюць да дзеясловаў: *на працу ішлі* ***ўчатырох***; ***зусім*** *сціх дождж*.

2. Пішуцца праз злучок прыслоўі-тэрміны:*дэ-юрэ* (фармаль-на),*дэ-факта* (фактычна на справе),*на-гара* (наверх, на па-верхню зямлі).

3. Прыслоўі, утвораныя з дапамогай прыстаўкі ***па-*** ад скла-даных прыметнікаў, якія пішуцца праз злучок, маюць злучок толькі пасля прыстаўкі: *па-народнадэмакратычнаму*,*па-нацыя-нальнадзяржаўнаму*.

***2.6.7. Прыназоўнік***

1. Складаныя прыназоўнікі ***з-за***,***з-пад***,***па-за***,***па-над*** пішуц-ца праз злучок: *з-за возера*, *па-за школай*, *па-пад рэчкай*.

2. Прыназоўнікі ***аб***,***перад***,***над***,***пад***перад займеннікам ***мне***–***мною***пішуцца з дадатковым ***а***: *аба мне*, *нада мною*.

3. Перад словамі, якія пачынаюцца спалучэннем зычных, першы з якіх *з*, *с*, *ш*, *ж*, *м*, замест прыназоўніка ***з*** вымаўляецца і пішацца прыназоўнік ***са***: *са школы*, *са жменю*,*са мною*.

4. Замест прыназоўніка ***у*** выкарыстоўваецца прыназоўнік ***ва***перад словамі, якія пачынаюцца з ***у***: *ва універсітэце*, *ва ўсіх*.

5.Састаўныя прыназоўнікі пішуцца ў два-тры словы: *на пра-цягу*, *у галіне*, *у адпаведнасці з*, *на чале*.

***2.6.8. Злучнік***

1. Пішуцца **разам**:

– злучнікі ***або***,***ані***, ***ажно***,***таксама***,***нібы***,***нібыта***,***чымся***;

– злучнікі ***затое***,***паколькі***,***прытым***,***прычым***. Іх трэба ад-розніваць ад падобных спалучэнняў прыназоўніка з займенні-кам, якія пішуцца асобна, паколькі займеннікі звычайна стаяць перад назоўнікамі і адказваюць на пытанні членаў сказа. Злуч-нікі на пытанні не адказваюць. Параўнаем наступныя сказы:

***За тое*** *месца над ракою не знаю большае красы, яно заўж-ды, заўжды са мною, дзе б я ні быў, ва ўсе часы.*

*Днём усё яшчэ было горача.* ***Затое*** *ноччу дацінаў холад*.

2. Пішуцца **асобна**:

– злучнікі ***а то***,***дарма што***,***затым што***,***пры гэтым***,***як быццам***;

– злучнікі з часціцамі ***бы (б)****: калі б*, *быццам бы*, *як бы*.

***Памятайце!***Дапускаецца дваякае напісанне злучнікаў: *ды і – дый*, *ды і то – дый то*, *але і – але й.*

***2.6.9. Часціцы***

1. Пішуцца **асобна:**

– часціцы ***бы (б)***,***жа (ж)*** (калі папярэдняе слова заканч-ваецца на зычную, то пішуцца часціцы*бы* або *жа*, калі на галос-ную – часціцы*б* або *ж*): *чытаў бы*, *гаварыў жа*, *чытала б*,*ґава-рыла ж*;

– часціца ***што*** ў спалучэннях *толькі што*, *амаль што*, *ледзь што*, *хіба што*, *сама што*, *пакуль што*.

2. Пішуцца **праз злучок:**

– часціцы-постфіксы ***-небудзь***,***-кольвечы*** з займеннікамі і прыслоўямі: *хто-небудзь*, *што-небудзь*, *дзе-небудзь*, *калі-небудзь*, *што-кольвечы*, *хто-кольвечы*;

– часціца ***то*** з дзеясловамі: *намаляваць-то намаляваў*;

– часціца-постфікс ***такі***, калі стаіць пасля слоў, да якіх ад-носіцца: *сказаў-такі*, *усё-такі*, *даволі-такі* (**але!** калі ж стаіць перад словамі, то пішацца **асобна**: *такі выканаў*, *такі выйшаў*);

– часціца-прыстаўка ***абы-*** з займеннікамі і прыслоўямі: *абы-што*, *абы-хто*, *абы-калі*, *абы-дзе* (**але!** з іншымі часцінамі мовы часціца абы пішацца **асобна**: *абы выканаць*, *абы немалы*).

3. Пішацца **разам:**

– часціца-постфікс ***-сьці (-сь)*** з займеннікамі і прыслоўямі: *хтосьці*, *хтось*, *дзесьці*, *дзесь*.

***Ужыванне і правапіс часціц не (ня), ні***

Часціца ***не*** выражае адмоўнае значэнне, калі ўжываецца:

– у адмоўных сказах: *Не маўчыць, не сціхае, супакою не мае, ходзіць рэха, блукае, выйсця з лесу шукае*;

– пры супрацьпастаўленнях: *Часамі днём позняга лета па-чынае хмурнець дзень, і гэта не збіраецца на дождж, а незаў-важна падплылі павевы восені*;

– пры адмоўным параўнанні: *Не сакоча за хвойнікам лас-таўка, не пяе салавейка над возерам, – так смяецца Алёнка, гаворачы, на траве з князем седзячы побач*.

Часціца ***не*** можа мець сцвярджальнае значэнне:

– калі ўжываецца з пытальнымі займеннікамі, прыслоўямі, часціцамі: *Як я мог не чуць? Ці не вецер над грэбляю вые, ці мо плачуць вярбіны старыя?*;

– калі паўтараецца два разы ў састаўным дзеяслоўным вы-казніку: *Не згадаць не магу рэчкі люстраной між лозаў і вязаў, што на лугах быстра воды нясе*;

– калі спалучаецца з часціцамі *ледзь, амаль, чуць* і падпарад-кавальнымі злучнікамі *каб, пакуль*: *Ледзь не на кожнай палескай хаце ляскае дзюбай вольны бусел, абліты барвай захаду*;

– калі спалучаецца са словамі *нельга, немагчыма*: *Нельга не напісаць аб людзях, справы і лёс якіх хвалююць*.

Часціца ***ні*** мае ўзмацняльнае значэнне. Для ўзмацнення ад-маўлення яна ўжываецца:

– у адмоўных сказах з часціцай ***не*** ці са словамі ***няма***, ***нельга***, ***немагчыма***: *Птушкі недзе пахаваліся. Няма над возерам ні ластавак, ні чаек*;

– у якасці злучніка і пры пералічэнні аднародных членаў сказа: *У начной цішыні не чуваць было ні смеху, ні песняў, ні гаворкі*;

– у пабуджальных сказах з загаднай інтанацыяй: *Ні кроку назад!*

Для ўзмацнення сцвярджэння часціца ***ні*** ўжываецца ў спа-лучэнні з займеннікамі і займеннікавымі прыслоўямі: *хто ні*, *што ні*, *дзе ні*, *дзе б ні*, *куды ні*, *куды б ні*, *як ні*: *Летам, куды ні кінеш вокам, зачароўвае зялёны прастор і прыгажосць*.

Са значэннем няпэўнасці, узмацнення часціца ***ні*** ўжываецца ва ўстойлівых зваротах: *ні рыба ні мяса, ні жывы ні мёртвы, ні свет ні зара*.

***Правапіс не (ня), ні з рознымі часцінамі мовы***

***Не- (ня-)***як прыстаўка пішацца **разам:**

– калі слова без ***не- (ня-)***не ўжываецца:*невук*, *непахісны*, *ненавідзець*, *недамагаць*, *непакоіць*, *нездаровіцца*, *незабудка*, *не-злічоны*, *неўзабаве*;

– з назоўнікамі, прыметнікамі і прыслоўямі, калі прыстаўка ***не- (ня-)***надае слову новае, супрацьлеглае значэнне: *няшчасце*, *няволя*, *небяспека*, *нешырокі*, *нялёгкі*, *невысока*, *няблізка*, *няцяж-ка*, *нямала*;

– з поўнымі дзеепрыметнікамі, калі пры іх няма паясняльных слоў і супрацьпастаўлення: *неўзаранае поле*, *непрачытаная кніга*, *нявырашанае пытанне*, *непрыбраны пакой*, *нявысушанае сена*;

– з прыметнікамі, дзеепрыметнікамі і прыслоўямі, да якіх адносяцца паясняльныя словы ***вельмі***, ***зусім***, ***амаль***, ***выключна***, ***часткова***, ***у вышэйшай ступені***: *вельмі неўраджайны год*, *зусім неспрыяльнае надвор*’*е*, *зусім нецікава*, *у вышэйшай ступені не-прадуманае рашэнне*, *вельмі няшчырая размова*;

– з няпэўнымі займеннікамі і прыслоўямі: *нешта*, *нехта*, *некалі*, *недзе*;

– у дзеясловах з прыстаўкай ***неда-***,якая абазначае непаўнату дзеяння: *недаацаніць*, *недамераць*, *недасаліць*, *недавыканаць*, *не-даесці*. Часта такія дзеясловы можна супаставіць з дзеясловамі з супрацьлеглай па значэнні прыстаўкай *пера-* (параўн.: *недааца-ніць – пераацаніць*, *недамераць – перамераць*, *недавыканаць – перавыканаць*). Дзеясловы з прыстаўкай *неда-*таксама трэба ад-розніваць ад дзеясловаў з прыстаўкай *да-*,перад якімі стаіць ад-моўе *не*;такія дзеясловы абазначаюць не даведзенае да канца дзеянне: *не дачытаць*, *не дапісаць*, *не давучыцца*, *не дачакацца*, *не даведацца*.

Часціца ***не***пішацца **асобна:**

– з дзеясловамі, дзеепрыслоўямі, кароткімі дзеепрыметні-камі: *не сядзіцца*, *не прыйшоў*, *не чытаючы*, *не думаючы*, *луг не скошан*, *поле не засеяна*, *кніга не прачытана*, *стол не накрыт*;

– з поўнымі дзеепрыметнікамі, пры якіх ёсць паясняльныя словы ці супрацьпастаўленне: *не засеянае калгаснікамі поле*, *не прачытаная да канца кніга*, *не прыбраны зранку пакой*; *не ско-шаная*, *а толькі збітая трава*, *не запрошаны*, *але жаданы госць*;

– з назоўнікамі, прыметнікамі і прыслоўямі, калі ёсць ці падразумяваецца супрацьпастаўленне: *не прыяцель*, *а знаёмы*; *не лёгкі*, *а цяжкі выпадак*; *не салодкі*, *а кіслы яблык*; *чытаў не моц-на*, *але выразна*;

– з лічэбнікамі, узмацняльнымі прыслоўямі, злучнікамі, пры-назоўнікамі, часціцамі: *не пяць*, *не вельмі*, *не зусім*, *не надта*, *не ў нас*, *не толькі*, *не то*;

– з усімі словамі, якія пішуцца праз злучок: *не па-беларуску*, *не па-вашаму*, *не па-свойску*, *не ярка-чырвоная сукенка*, *не наву-кова-папулярны фільм*;

– са словамі катэгорыі стану (безасабова-прэдыкатыўнымі словамі): *не трэба*, *не шкода*, *не варта*, *не супраць*;**але!***нельга*, *няможна*;

– з формамі вышэйшай ступені параўнання прыметнікаў і прыслоўяў: *не лепшы за яго*, *не цікавейшы за кнігу*, *не раней чым заўтра*, *не лепш чым у мяне*;

– калі не ўваходзіць у склад узмацняльных адмоўяў: *далёка не*, *зусім не*, *нічуць не*: *далёка не лепшы*, *зусім не горшы*, *нічуць не старэйшы*.

**Ні** як прыстаўка пішацца **разам:**

– з адмоўнымі займеннікамі і прыслоўямі: *нішто*,*ніхто*,*нікога*,*нічога*,*ніякі*,*нідзе*,*ніколі*,*ніяк*;

– у злучніках і часціцах: *нібы*,*нібыта*;

– са словамі, якія без ні не ўжываюцца: *нішчымны*,*нічыйны*,*ніякавата*,*нічагутка*і інш.

**ЗАДАННІ ДЛЯ САМАСТОЙНАЙ ПРАЦЫ**

Тэст 1. Правапіс канчаткаў назоўнікаў першага скланення

адзіночнага ліку

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б |  | Варыянт 2 | | А | Б |
| 1 | у хац… | і | е |  | 1 | вішн… | яй | ей |
| 2 | песн… | яй | ей |  | 2 | пры сястр… | э | ы |
| 3 | у муц(к)… | е | э |  | 3 | у руц(к)… | е | э |
| 4 | на мяж… | ы | э |  | 4 | зязюл… | ей | яй |
| 5 | Веранік(ц)… | е | ы |  | 5 | у глыбін… | і | е |
| 6 | у бібліятэц(к)… | ы | е |  | 6 | на вольх(с)… | е | і |
| 7 | на мух(с)… | і | е |  | 7 | на кветц(к)… | ы | е |
| 8 | у сям’… | і | е |  | 8 | на дуг(з)… | е | і |
| 9 | на зямл… | і | е |  | 9 | пры квактух(с)… | е | і |
| 10 | лазн… | яй | ей |  | 10 | у казк(ц)… | е | ы |
| 11 | на наг(з)… | е | і |  | 11 | у краін… | і | е |
| 12 | авечц(к)… | ы | е |  | 12 | вопратк(ц)… | е | ы |
| 13 | на чаромх(с)… | е | і |  | 13 | адваг(з)… | е | і |
| 14 | на брошк(ц)… | е | ы |  | 14 | на пожн… | е | і |
| 15 | заслуг(з)… | і | е |  | 15 | у рэспубліц(к)... | е | ы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б |  | Варыянт 4 | | А | Б |
| 1 | на папер… | ы | э |  | 1 | на гар… | э | ы |
| 2 | у школ… | і | е |  | 2 | у абноўц(к)... | ы | е |
| 3 | пожн… | яй | ей |  | 3 | мам… | е | і |
| 4 | у рац(к)… | е | э |  | 4 | кухн… | яй | ей |
| 5 | на страх(с)… | е | і |  | 5 | на шчац(к)… | е | э |
| 6 | на грэбл… | е | і |  | 6 | пры жня… | і | е |
| 7 | на елц(к)… | е | ы |  | 7 | у завірух(с)… | е | і |
| 8 | на дарог(з)… | е | і |  | 8 | на папруг(з)… | е | і |
| 9 | у засух(с)… | е | і |  | 9 | на хвал… | і | е |
| 10 | у загадц(к)… | ы | е |  | 10 | асак(ц)… | э | ы |
| 11 | у кніг(з)… | е | і |  | 11 | у смаг(з)… | е | і |
| 12 | у песн… | е | і |  | 12 | у гутарц(к)… | е | ы |
| 13 | станцы… | яй | ей |  | 13 | хво… | яй | ей |
| 14 | на сцежк(ц)… | е | ы |  | 14 | дачк(ц)… | ы | э |
| 15 | усмешк(ц)… | ы | е |  | 15 | аб жаўтух(с)… | е | і |

Тэст 2. Правапіс канчаткаў назоўнікаў другога скланення ў

родным склоне адзіночнага ліку

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б |  | Варыянт 2 | | А | Б |
| 1 | жанр... | а | у |  | 1 | усход... | а | у |
| 2 | кісларод... | у | а |  | 2 | сюжэт... | у | а |
| 3 | хлеб... | а | у |  | 3 | фальклор... | а | у |
| 4 | футбол... | у | а |  | 4 | стол з дуб... | у | а |
| 5 | галалёд... | а | у |  | 5 | кашл... | ю | я |
| 6 | з год... у год | у | а |  | 6 | тэніс... | у | а |
| 7 | поўдн... | я | ю |  | 7 | шлях... | у | а |
| 8 | сеанс... | у | а |  | 8 | капіталізм... | а | у |
| 9 | фестывал... | я | ю |  | 9 | айсберг... | а | у |
| 10 | вопыт... | а | у |  | 10 | з век... у век | а | у |
| 11 | канцэрт... | у | а |  | 11 | кле... | ю | я |
| 12 | кра... | я | ю |  | 12 | ідэал... | у | а |
| 13 | сацыялізм... | у | а |  | 13 | абрус... | у | а |
| 14 | гені... | я | ю |  | 14 | снег... | у | а |
| 15 | столік з бук... | у | а |  | 15 | выйсці з пад’езд... | а | у |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б |  | Варыянт 4 | | А | Б | |
| 1 | момант... | у | а |  | 1 | амонім... | а | | у |
| 2 | абед... | а | у |  | 2 | стэп... | у | | а |
| 3 | год... | а | у |  | 3 | бол... | я | | ю |
| 4 | захад... | у | а |  | 4 | без год... тыдзень | у | | а |
| 5 | камандзір узвод... | у | а |  | 5 | твор... | у | | а |
| 6 | жал... | я | ю |  | 6 | поспех... | а | | у |
| 7 | падысці да дом... | а | у |  | 7 | узгорк... | а | | у |
| 8 | дым... | у | а |  | 8 | матэрыялізм... | а | | у |
| 9 | феадалізм... | а | у |  | 9 | вырабы з граб... | у | | а |
| 10 | матэрыял з клён... | у | а |  | 10 | аўс... | а | | у |
| 11 | адрас... | у | а |  | 11 | калектыв... | а | | у |
| 12 | інвентар... | а | у |  | 12 | кірмаш... | у | | а |
| 13 | аўтамабільнага парк... | а | у |  | 13 | беларускага  народ... | у | | а |
| 14 | паркал... | я | ю |  | 14 | бэз... | у | | а |
| 15 | га... | ю | я |  | 15 | матч... | а | | у |

Тэст 3. Правапіс канчаткаў назоўнікаў другога скланення ў

месным склоне адзіночнага ліку

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б |  | Варыянт 2 | | А | Б |
| 1 | у цен… | ю | і |  | 1 | у жал… | і | ю |
| 2 | у агн… | е | і |  | 2 | пры Цімох(с)… | у | е |
| 3 | пры карал… | ю | і |  | 3 | у пако… | е | і |
| 4 | у россып… | е | у |  | 4 | у дом… | е | і |
| 5 | у зрух(с)… | е | у |  | 5 | у арэх(с)… | у | е |
| 6 | у садз… | і | е |  | 6 | на сцяг(з)… | у | е |
| 7 | на луг(з)… | у | е |  | 7 | у подых(с)… | у | е |
| 8 | на верх(с)… | е | у |  | 8 | на ветрак… | у | е |
| 9 | у твараг(з)… | е | у |  | 9 | аб бег(з)… | е | у |
| 10 | пры Уладзімір… | ы | у |  | 10 | на ланцуг(з)… | у | е |
| 11 | на брук… | у | е |  | 11 | на стог(з)… | у | е |
| 12 | на досвітк(ц)… | у | ы |  | 12 | у вядр… | э | ы |
| 13 | у тыл… | е | у |  | 13 | у гарох(с)… | е | у |
| 14 | у мор… | ы | э |  | 14 | пры доктар… | ы | у |
| 15 | у страх(с)… | у | е |  | 15 | у фартух(с)… | у | е |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б |  | Варыянт 4 | | А | Б |
| 1 | на мосц… | е | і |  | 1 | у золац… | е | і |
| 2 | у рэх(с)… | е | у |  | 2 | пры Мікала… | і | ю |
| 3 | на кантрол… | е | і |  | 3 | на пн… | і | е |
| 4 | пры геро… | і | ю |  | 4 | у пух(с)… | е | у |
| 5 | у лопух(с)… | у | е |  | 5 | пры дроб… | у | е |
| 6 | у Пецярбург(з) | е | у |  | 6 | на мураг(з)… | у | е |
| 7 | на паверх(с)… | е | у |  | 7 | на пагорк… | е | у |
| 8 | у друк… | у | е |  | 8 | у штрых(с)… | у | е |
| 9 | у альманах(с)… | у | е |  | 9 | пры цесц… | і | ю |
| 10 | пры бульдог(з)… | у | е |  | 10 | на снег(з)… | е | у |
| 11 | на бераг(з)… | у | е |  | 11 | у рух(с)… | у | е |
| 12 | у грах(с)… | у | е |  | 12 | у шалаш… | э | ы |
| 13 | на сонц… | э | ы |  | 13 | пры вераб’… | ю | і |
| 14 | пры Алег(з)… | у | е |  | 14 | у дыялог(з)… | у | е |
| 15 | на мітынг(з)… | у | е |  | 15 | на ра(о)г(з)… жывёлы | у | е |

Тэст 4. Правапіс канчаткаў назоўнікаў трэцяга скланення

адзіночнага ліку

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б |  | Варыянт 2 | | А | | Б |
| 1 | гус… | сю | ём |  | 1 | Пціч… | | чу | ай |
| 2 | глад… | дзю | зю |  | 2 | дзіч… | | ай | чу |
| 3 | сувяз… | ‘ю | зю |  | 3 | свякроў… | | ‘ю | ю |
| 4 | каля Пціч… | у | ы |  | 4 | глыб… | | бу | ‘ю |
| 5 | старасц… | ю | цю |  | 5 | на Свіцяз… | | і | зі |
| 6 | Сібір… | ‘ю | ру |  | 6 | гус… | | я | і |
| 7 | удзячнасц… | яю | ю |  | 7 | рун… | | яй | ню |
| 8 | любоў… | ю | ‘ю |  | 8 | верф… | | ‘ю | ам |
| 9 | Свіцяз… | зю | яй |  | 9 | непагад… | | зю | дзю |
| 10 | глуш… | шу | ай |  | 10 | свежасц… | | ю | цю |
| 11 | на Свіслач… | чы | ы |  | 11 | прыгажосц… | | яю | ю |
| 12 | ціш… | ай | шу |  | 12 | моц… | | ай | цу |
| 13 | поўнач… | ай | чу |  | 13 | педал… | | ‘ю | лю |
| 14 | мыш… | а | ы |  | 14 | рац… | | цю | ‘ю |
| 15 | роскаш… | ам | шу |  | 15 | каля Об… | | ‘і | і |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б |  | Варыянт 4 | | А | Б |
| 1 | бездараж… | жу | ай |  | 1 | мед… | зю | дзю |
| 2 | памяц… | яй | цю |  | 2 | у Сібір… | ы | у |
| 3 | Об… | ам | ‘ю |  | 3 | далеч… | чу | ай |
| 4 | дробяз… | яй | зю |  | 4 | шыр… | у | ы |
| 5 | рыс… | сю | ‘ю |  | 5 | мудрасц… | ю | цю |
| 6 | кроў… | ю | ‘ю |  | 6 | на Пціч… | ы | чы |
| 7 | смеласц… | ю | цю |  | 7 | Свір… | ‘ю | ам |
| 8 | шыр… | ру | ‘ю |  | 8 | урачыстасц… | яй | ю |
| 9 | роспач… | чу | ам |  | 9 | безліч… | ай | чу |
| 10 | завад… | зю | дзю |  | 10 | зайздрасц… | ю | цю |
| 11 | верф… | а | і |  | 11 | верф… | ам | ‘ю |
| 12 | плын… | ню | яй |  | 12 | вільгац… | яй | цю |
| 13 | у Свір… | ы | у |  | 13 | безліч… | чу | ам |
| 14 | сенажац… | яй | цю |  | 14 | Беларус… | сю | іяй |
| 15 | на Нарач… | ы | чы |  | 15 | постац… | ю | цю |

Тэст 5. Правапіс канчаткаў назоўнікаў

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б |  | Варыянт 2 | | А | Б |
| 1 | цен... | ню | ем |  | 1 | вішн... | яй | ей |
| 2 | у хац... | і | е |  | 2 | пры сястр... | э | ы |
| 3 | разам з Я.Купал... | ам | ай |  | 3 | у дом... | е | і |
| 4 | на мосц... | е | і |  | 4 | у руц(к)... | е | э |
| 5 | у бібліятэц(к)... | ы | е |  | 5 | жал... | лю | ем |
| 6 | у агн... | е | і |  | 6 | на кветц(к) | ы | е |
| 7 | песн... | яй | ей |  | 7 | у пако... | е | і |
| 8 | пад Крычав... | ам | ым |  | 8 | пад Жлобін... | ам | ым |
| 9 | у муц(к)... | е | э |  | 9 | у краін... | і | е |
| 10 | россып... | ‘ю | ам |  | 10 | у подых(с)... | у | е |
| 11 | на мяж... | ы | э |  | 11 | на пожн... | е | і |
| 12 | у зрух(с)... | е | у |  | 12 | ісці з Міц... | ем | ей |
| 13 | на зямл... | і | е |  | 13 | у рэспубліц(к)... | е | ы |
| 14 | пры Уладзімір... | ы | у |  | 14 | маза(о)л... | лю | ём |
| 15 | авечц(к)... | ы | е |  | 15 | Кузьм... Чорным | ой | ом |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б |  | Варыянт 4 | | А | Б |
| 1 | у садз... | і | е |  | 1 | у золац... | е | і |
| 2 | на папер... | ы | э |  | 2 | на гар... | э | ы |
| 3 | у рэх(с)... | е | у |  | 3 | пры Мікала... | і | ю |
| 4 | у школ... | і | е |  | 4 | у абноўц(к)... | ы | е |
| 5 | на кантрол... | е | і |  | 5 | на пн... | і | е |
| 6 | пожн... | яй | ей |  | 6 | скажу мам... | е | і |
| 7 | пры геро... | і | ю |  | 7 | у пух(с)... | е | у |
| 8 | у рац(к)... | е | э |  | 8 | кухн... | яй | ей |
| 9 | Ф.Скарын... | ам | ай |  | 9 | Кандратам Крапів... | ом | ой |
| 10 | гус... | сю | ём |  | 10 | на шчац(к)... | е | э |
| 11 | на елц(к)... | е | ы |  | 11 | дроб... | ам | бу |
| 12 | пад Шклов... | ам | ым |  | 12 | на хвал... | і | е |
| 13 | у загадц(к)... | ы | е |  | 13 | у гутарц(к)... | е | ы |
| 14 | у песн... | е | і |  | 14 | шыне(я)л... | лю | ём |
| 15 | медал... | ём | лю |  | 15 | пад Талачын... | ом | ым |

Тэст 6. Правапіс суфіксаў назоўнікаў

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б |  | Варыянт 2 | | А | Б |
| 1 | узмеж...к | ы | а |  | 1 | стар...ц | а | э |
| 2 | песен...ка | – | ь |  | 2 | дроб...зь | е | я |
| 3 | акра...ц | е | і |  | 3 | цянёч...к | а | ы |
| 4 | меж...чка | ы | а |  | 4 | месяч...к | ы | а |
| 5 | пясоч...к | а | ы |  | 5 | душ...чка | ы | а |
| 6 | дзе...ч | я | е |  | 6 | се...лка | я | е |
| 7 | данос...ык | шч | ч |  | 7 | кропач...к | а | ы |
| 8 | вяргін...чка | і | е |  | 8 | матулен...ка | ь | – |
| 9 | саслужыв...ц | е | я |  | 9 | сем...чка | я | е |
| 10 | руч...чка | ы | а |  | 10 | пол...чка | е | я |
| 11 | дзядз...чка | е | і |  | 11 | аб’езд...ык | ч | шч |
| 12 | абісін...ц | е | я |  | 12 | Віц...чка | я | е |
| 13 | Валодз...чка | я | е |  | 13 | яраслав...ц | е | я |
| 14 | крош...чка | а | ы |  | 14 | паднос...ык | шч | ч |
| 15 | абклад...ык | ч | шч |  | 15 | перамож...ц | ы | а |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б |  | Варыянт 4 | | А | Б |
| 1 | роўн...дзь | е | я |  | 1 | замоч...к | ы | а |
| 2 | арэш...к | а | ы |  | 2 | дол...чка | я | е |
| 3 | сястр...чка | ы | а |  | 3 | яблын...ка | ь | – |
| 4 | перапіс...ык | шч | ч |  | 4 | страл...ц | і | е |
| 5 | карэ...ц | я | е |  | 5 | руч...нька | а | э |
| 6 | ветр...к | ы | а |  | 6 | куточ...к | ы | а |
| 7 | Ван...чка | е | я |  | 7 | хлопч...к | а | ы |
| 8 | падуш...чка | ы | а |  | 8 | дошч...чка | а | э |
| 9 | пакарыц...ль | я | е |  | 9 | зязюл...чка | і | е |
| 10 | у ельн...ку | і | я |  | 10 | падвоз...ык | ч | шч |
| 11 | я...чка | і | е |  | 11 | Сон...чка | я | е |
| 12 | крынічан...ка | – | ь |  | 12 | перабеж...ык | шч | ч |
| 13 | узгорач...к | а | ы |  | 13 | ве...лка | я | е |
| 14 | малатабо...ц | я | е |  | 14 | пераплёт...ык | шч | ч |
| 15 | налад...ык | ч | шч |  | 15 | дынамав...ц | е | я |

Тэст 7. Напісанне складаных назоўнікаў разам і праз злучок

Адзначце, як неабходна пісаць наступныя спалучэнні слоў:

А – разам; Б – праз злучок; В – асобна

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | |  | | | Варыянт 2 | | |
| 1 | Новы (Свержань) | 1 | агіт (пункт) | |
| 2 | праца (дзень) | 2 | Ван (Гог) | |
| 3 | пакаці (гарошак) | 3 | волат (дуб) | |
| 4 | плашч (палатка) | 4 | кіна (плёнка) | |
| 5 | (Дон) Кіхот | 5 | кілават (гадзіна) | |
| 6 | (авія) білет | 6 | сарві (галава) | |
| 7 | расліна (чабор) | 7 | (Нава) Полацк | |
| 8 | (мікра) раён | 8 | (лейб) медык | |
| 9 | (грос) майстар | 9 | (паў) Беларусі | |
| 10 | рака (Нёман) | 10 | (Ціхая) Слабада | |
| 11 | (электра) і цеплавозы | 11 | (метэа) служба | |
| 12 | Чынгіз (хан) | 12 | электра (механік) | |
| 13 | (Санкт) Пецярбург | 13 | возера (Кромань) | |
| 14 | матч (рэванш) | 14 | фестываль(конкурс) | |
| 15 | сівізна (пазалота) | 15 | альма (матэр) | |
|  |  |  | | |  |  | |
|  |  |  | | |  |  | |
| Варыянт 3 | |  | | Варыянт 4 | | | |
| 1 | норд (ост) | 1 | | кветка (папараць) | |
| 2 | (паў) школы | 2 | | (Нова) Барысаў | |
| 3 | Леанарда (да) Вінчы | 3 | | (контр) удар | |
| 4 | Мінск (Таварны) | 4 | | кафэ (растаран) | |
| 5 | дзяржы (морда) | 5 | | (ван) Бетховен | |
| 6 | (жар) птушка | 6 | | зюйд (вест) | |
| 7 | (Стара) Бельск | 7 | | (фота) дакумент | |
| 8 | персона (нон) грата | 8 | | Франкфурт (на) Майне | |
| 9 | (герой) горад | 9 | | мята (рута) | |
| 10 | Картуз (Бяроза) | 10 | | бамба (сховішча) | |
| 11 | (контр) адмірал | 11 | | (гары) цвет | |
| 12 | шапка (аблавушка) | 12 | | Порт (Артур) | |
| 13 | (стоп) кран | 13 | | хлопцы (студэнты) | |
| 14 | вальс (бастон) | 14 | | хлор (вініл) | |
| 15 | (радыё) прагноз |  | 15 | | | | (сон) трава |

Тэст 8. Правапіс літары ***н***у суфіксах прыметнікаў

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б |  | Варыянт 2 | | А | Б |
| 1 | каме...ы | н | нн |  | 1 | сцюдзё...ы | нн | н |
| 2 | ільня...ы | нн | н |  | 2 | вясе...і | нн | н |
| 3 | імя...ы | нн | н |  | 3 | скура...ы | н | нн |
| 4 | чырво...ы | н | нн |  | 4 | зялё...ы | нн | н |
| 5 | ю...ы | нн | н |  | 5 | племя...ы | н | нн |
| 6 | здараве...ы | нн | н |  | 6 | насе...ы | н | нн |
| 7 | дада...ы | н | нн |  | 7 | паслухмя...ы | н | нн |
| 8 | бляша...ы | нн | н |  | 8 | казарме...ы | нн | н |
| 9 | палымя...ы | н | нн |  | 9 | драўля...ы | н | нн |
| 10 | вогне...ы | н | нн |  | 10 | гасці...ы | н | нн |
| 11 | абедзе...ы | нн | н |  | 11 | птушы...ы | н | нн |
| 12 | аўся...ы | н | нн |  | 12 | задуме...ы | нн | н |
| 13 | шкля...ы | н | нн |  | 13 | вераб’і...ы | нн | н |
| 14 | сві...ы | нн | н |  | 14 | дарэформе...ы | н | нн |
| 15 | брытве...ы | н | нн |  | 15 | арлі...ы | нн | н |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б |  | Варыянт 4 | | А | Б |
| 1 | звяры...ы | нн | н |  | 1 | пчалі...ы | н | нн |
| 2 | бяздо...ы | нн | н |  | 2 | глыбі...ы | н | нн |
| 3 | ю...атаўскі | н | нн |  | 3 | сі...і | н | нн |
| 4 | ячме...ы | нн | н |  | 4 | аднайме...ы | нн | н |
| 5 | гліня...ы | нн | н |  | 5 | саламя...ы | нн | н |
| 6 | цемя...ы | нн | н |  | 6 | стара...ы | н | нн |
| 7 | сярэбра...ы | н | нн |  | 7 | люстра...ы | нн | н |
| 8 | салаўі...ы | н | нн |  | 8 | дратве...ы | нн | н |
| 9 | адушаўлё...ы | нн | н |  | 9 | ветра...ы | нн | н |
| 10 | характэр...ы | н | нн |  | 10 | тума...ы | н | нн |
| 11 | вае...ы | н | нн |  | 11 | куры...ы | н | нн |
| 12 | мільё...ы жыхар | н | нн |  | 12 | асе...і | нн | н |
| 13 | семя...ы фонд | нн | н |  | 13 | карці...ы | н | нн |
| 14 | казё...ы | н | нн |  | 14 | жураўлі...ы | н | нн |
| 15 | форме...ы | нн | н |  | 15 | алавя...ы | нн | н |

Тэст9. Напісанне складаных прыметнікаў разам і праз злучок

Наступныя спалучэнні слоў неабходна пісаць:

А – разам; Б – праз злучок; В – асобна

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | |  | Варыянт 2 | | |
| 1 | Барыса (глебскі) сабор |  |  | 1 | інда (еўрапейская) мова |  |
| 2 | вечна (зялёны) |  |  | 2 | Буда (кашалёўскі) |  |
| 3 | (пры) алмаацінскі |  |  | 3 | глыбока (выкапаны) |  |
| 4 | усебакова (падрыхтаваны) |  |  | 4 | мала (прыкметны) |  |
| 5 | леў (талстоўскі) |  |  | 5 | мар’іна (горскі) |  |
| 6 | Усходне (Еўрапейская) раўніна |  |  | 6 | Паўночна (Ціхаакіянскае) цячэнне |  |
| 7 | Светла (горскі) |  |  | 7 | (за) ісыккульскі |  |
| 8 | інша (моўны) |  |  | 8 | высока (адукаваны) |  |
| 9 | Давыд (гарадоцкі) |  |  | 9 | вальтэр (скотаўскі) |  |
| 10 | звыш (тэрміновы) |  |  | 10 | (між) універсітэцкі |  |
| 11 | ніжэй (падпісаны) |  |  | 11 | дыяметральна (процілеглы) |  |
| 12 | высока (развіты) |  |  | 12 | добра (апрацаваны) |  |
| 13 | культурна (грамадскі) |  |  | 13 | народна (дэмакратычны) |  |
| 14 | урачыста (прачытаны) |  |  | 14 | бела (чырвона) зялёны сцяг |  |
| 15 | высока (тэмпературны) |  |  | 15 | ультра (левы) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | |  | Варыянт 4 | | |
| 1 | Паўднёва (Кітайскае) мора |  |  | 1 | Стара (дарожскі) |  |
| 2 | хутка (адрэдагаваны) |  |  | 2 | высока (размешчаны) |  |
| 3 | рамэн (раланаўскі) |  |  | 3 | мала (населены) |  |
| 4 | шчыра (паважаны) |  |  | 4 | глыбока (паважаны) |  |
| 5 | высока (мастацкі) |  |  | 5 | Нава (полацкі) |  |
| 6 | старажытна (славянская) мова |  |  | 6 | адваротна (прапарцыянальны) |  |
| 7 | Верхня (дзвінскі) |  |  | 7 | народна (гаспадарчы) |  |
| 8 | (пры) цяньшаньскі |  |  | 8 | добра (падрыхтаваны) |  |
| 9 | доўга (чаканы) |  |  | 9 | Нова (барысаўскі) |  |
| 10 | лаціна (амерыканскі) |  |  | 10 | мароза (устойлівы) |  |
| 11 | мікра (хвалевы) |  |  | 11 | агульна (славянскі) |  |
| 12 | сельска (гаспадарчы) |  |  | 12 | жыццёва (важнае) пытанне |  |
| 13 | высока (пастаўлены) |  |  | 13 | нізка (пробны) твор |  |
| 14 | рэдка (высаджаны) |  |  | 14 | добра (прыгладжаны) |  |
| 15 | хутка (растваральны) |  |  | 15 | хутка (замарожаны) |  |

Тэст10. Правапіс лічэбнікаў

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б |  | Варыянт 2 | | А | Б |
| 1 | дзвюм... | а | я |  | 1 | васямна...цаты | д | ц |
| 2 | в...семсот | о | а |  | 2 | пяцц...стамі | ю | і |
| 3 | дзевя...ю | ц | цц |  | 3 | абедзвюм... | а | я |
| 4 | пя...ідзесяці | цц | ц |  | 4 | с...мідзясяты | я | е |
| 5 | адзі...аццаць | н | нн |  | 5 | ш...сцісот | э | а |
| 6 | чатырм...стамі | а | я |  | 6 | тры...аццаць | нн | н |
| 7 | шас...ю | цц | ц |  | 7 | траім... | і | а |
| 8 | дзвесц... | і | е |  | 8 | дву...стам | х | м |
| 9 | два...цаць | ц | д |  | 9 | ся...ю | мм | м |
| 10 | сям...стамі | ю | і |  | 10 | трыццац... сёмага | ь | і |
| 11 | міл...ён | і | ь |  | 11 | паўтар... кілаграма | ы | а |
| 12 | дваім... | а | і |  | 12 | пяць шосты... | х | я |
| 13 | тры пяты... | х | я |  | 13 | міл...ярд | і | ь |
| 14 | паўтар... гадзіны | ы | а |  | 14 | трэц...й кнігі | е | я |
| 15 | тысяч...й | а | э |  | 15 | п...цярых | я | е |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б |  | Варыянт 4 | | А | Б |
| 1 | с...місот | е | я |  | 1 | пятнацца...ю | ц | цц |
| 2 | два...аццаць | н | нн |  | 2 | двум...стамі | а | я |
| 3 | трыцца...ю | цц | ц |  | 3 | семдзеся... пятага | т | ці |
| 4 | дзевя...юстамі | ц | цц |  | 4 | шасц...стамі | і | ю |
| 5 | трым... | я | а |  | 5 | с...мнаццаць | я | е |
| 6 | вась...ю | мм | м |  | 6 | шэсць сёмы... | я | х |
| 7 | васьмярым... | а | і |  | 7 | паўтар... вядра | а | ы |
| 8 | дзевятна...цаты | ц | д |  | 8 | адзі...аццаць | нн | н |
| 9 | пры двухст... | а | ах |  | 9 | паўтар...ста | ы | а |
| 10 | дзве пяты... | я | х |  | 10 | чацвярым... | і | а |
| 11 | паўтар... тоны | а | ы |  | 11 | трэ...яму | цц | ц |
| 12 | трым...стамі | я | а |  | 12 | с...мярых | я | е |
| 13 | абедзв...х | ю | у |  | 13 | дву...стам | м | х |
| 14 | пяц...дзясят трэцяму | і | ь |  | 14 | дзявя...ера | цц | ц |
| 15 | дзевя...ісот | цц | ц |  | 15 | ...вухсот | д | дз |

Тэст 11. Правапіс суфіксаў і канчаткаў дзеясловаў

Выберыце правільны варыянт напісання слова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | А | Б | В |  | Варыянт 2 | | А | Б | В |
| 1 | пакут...ваць | ы |  | а |  | 1 | праветр...ваць |  | ы | а |
| 2 | адыгр...ваць | а | ы |  |  | 2 | піш...ш | ы | а | э |
| 3 | расказ...ваць |  | а | ы |  | 3 | паказ...ваць | а | ы |  |
| 4 | каж...ш | ы | э | а |  | 4 | няс...м! (загад) | е | ё | о |
| 5 | знясіл...ць ворага | і | е | я |  | 5 | належ...ў | ы | а | э |
| 6 | сцераж...це | э | а |  |  | 6 | даслед...ваць |  | ы | а |
| 7 | абмот...ваць |  | ы | а |  | 7 | ідз...це | я | е | ё |
| 8 | узакон...ваць | і | ь | ы |  | 8 | павесял...ць душу | е | я | і |
| 9 | нес...це | я | е |  |  | 9 | яс...це | я |  | і |
| 10 | разгледз...ла | і | я | е |  | 10 | адгародж...ваць |  | ы | а |
| 11 | запіс...ваць |  | ы | а |  | 11 | бач...це | ы | а | э |
| 12 | беж...це | а | э | ы |  | 12 | падкрад...ваюся | а |  | ы |
| 13 | вяз...м!(загад) | ё | е | о |  | 13 | крыч...це | ы | а |  |
| 14 | раскле...ваць | й | і | е |  | 14 | уклад...ваць |  | ы | а |
| 15 | ляж...це | э | ы | а |  | 15 | заго...ваць | і | й | е |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | А | Б | В |  | Варыянт 4 | | А | Б | В |
| 1 | падтрымл...ваць | ь | і | я |  | 1 | хвал...ваць | е | я | і |
| 2 | каманд...ваць | а |  | ы |  | 2 | выгад...ваць | а | ы | о |
| 3 | спява...ш | і | е | я |  | 3 | паўз...це | ё | е | я |
| 4 | сядз...це | я | і | е |  | 4 | здзек...вацца |  | а | у |
| 5 | вымен...ваць | і | е | ь |  | 5 | перакро...ваць | і | й | е |
| 6 | замарож...ваць |  | ы | а |  | 6 | перачыт...ваць | ы |  | а |
| 7 | бер...це | э | а | о |  | 7 | дырыжыр...ваць | а | ы |  |
| 8 | павяліч...ваў | ы | а |  |  | 8 | абвінавач...ваць |  | а | ы |
| 9 | ведз...це | я | ё | і |  | 9 | кладз...це | ё | я | е |
| 10 | пакладз...м! (загад) | е | ё | і |  | 10 | сцел...цца | е | і | я |
| 11 | палепш...ць жыццё | а | э | ы |  | 11 | адпрош...вацца | ы | а |  |
| 12 | супако...ваць | й | і | е |  | 12 | печ...це | а | ы | э |
| 13 | каж...це | э | а |  |  | 13 | угледз...ў | я | і | е |
| 14 | дагледз...ў | е | і | я |  | 14 | падкрэсл...ваць | ь | і | е |
| 15 | дас...це | я |  | е |  | 15 | пе...це | я | е | ё |

Тэст 12. Правапіс прыслоўяў і блізкіх да прыслоўяў

спалучэнняў слоў

Наступныя словы і спалучэнні слоў неабходна пісаць:

А – разам; Б – праз злучок; В – асобна

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 1 | | |  | Варыянт 2 | | |
| 1 | (за) дарам |  |  | 1 | (да) спадобы |  |
| 2 | (па) ціху |  |  | 2 | (у) пустую |  |
| 3 | адкласці (на) заўтра |  |  | 3 | працуй (на) славу |  |
| 4 | ісці (у) глыб двара |  |  | 4 | (па) асобку |  |
| 5 | (пад) вечар |  |  | 5 | (у) адкрытую |  |
| 6 | бралася (на) відно |  |  | 6 | пачакаць (да) заўтра |  |
| 7 | (па) воўчы |  |  | 7 | ляцець (з) боку лесу |  |
| 8 | (на) уцёкі |  |  | 8 | (з) даўна |  |
| 9 | там (сама) |  |  | 9 | па-рабоча (сялянску) |  |
| 10 | (дэ) факта |  |  | 10 | (усё) адно |  |
| 11 | не (у) меру |  |  | 11 | (у) чацвярых ісці |  |
| 12 | (ва) усю |  |  | 12 | гэтак (сама) |  |
| 13 | (пад) час |  |  | 13 | след (у) след |  |
| 14 | зрабіць (на) злосць |  |  | 14 | (на) гара |  |
| 15 | па-сацыял (дэмакратычнаму) |  |  | 15 | (з) нізу да верху |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Варыянт 3 | | |  | Варыянт 4 | | |
| 1 | (на) смелую |  |  | 1 | (да) шчэнту |  |
| 2 | (па) мойму |  |  | 2 | у (сляпую) |  |
| 3 | (у) двух ісці |  |  | 3 | (па) летняму |  |
| 4 | (па) крысе |  |  | 4 | дзень (у) дзень |  |
| 5 | (на) супраць |  |  | 5 | (на) прапалую |  |
| 6 | (на) памяць |  |  | 6 | (з) ранку да вечара |  |
| 7 | (па) малу |  |  | 7 | (у) пачатку дарогі |  |
| 8 | падышлі (да) дома |  |  | 8 | (дэ) юрэ |  |
| 9 | (у) ручную |  |  | 9 | (па) сабачы |  |
| 10 | (за) панібрата |  |  | 10 | (за) пазухай |  |
| 11 | (на) векі вечныя |  |  | 11 | (да) бяла |  |
| 12 | (пасля) заўтра |  |  | 12 | (на) суха |  |
| 13 | па-народна (дэмакратычнаму) |  |  | 13 | па-нацыянальна (дзяржаўнаму) |  |
| 14 | працаваць (да) цямна |  |  | 14 | (на) жаль |  |
| 15 | ударыць (з) размаху |  |  | 15 | (у) плаў |  |

Тэст 13. Правапіс не (ня), ні з рознымі часцінамі мовы

Выберыце правільны варыянт напісання слова:

А – разам; Б – асобна

Варыянт 1

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Гаспадар крыўдуе, калі бачыць (не) парадак |
| 2 | Чалавеку пачало (не) дабрыцца |
| 3 | Людзям трэба было ісці (не) ходжаным полем (не) пражытага жыцця |
| 4 | (Не) вялічкая вёсачка ў адну вуліцу выглядала (не) прыветна |
| 5 | Бульба на Васілёвым загоне была (не) дакапана |
| 6 | (Ні) колі ворагу зямлі мы не аддамо |
| 7 | Мікола развітаўся і выйшаў з хаты ў асеннюю (не) пагадзь |
| 8 | Глухаваты ад старасці, Пятрусь мог (не) дачуць гадзінніка |
| 9 | Унізе рос ядловец, лаза, нават (не) рэдка на вочы трапляліся алешыны |
| 10 | Ветрык прыносіў (не) халодную вільгаць прадвесня, а цеплыню вясны |
| 11 | Ноч была (не) цёмная |
| 12 | Вяршаліны дрэў застылі ў дзіўнай (не) рухомасці |
| 13 | Праз некалькі гадзін мы (не) далічыліся двух чалавек |
| 14 | Густы туман, (не) разагнаны ветрам, слаўся па зямлі |
| 15 | Пытацца дарогі ўжо (не) трэба |

Варыянт 2

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Пасека знаходзілася (не) блізка |
| 2 | Яе раптам апанавала (не) смеласць |
| 3 | У густым змроку ўсё рабілася (не) выразнае, прывіднае |
| 4 | Калі чалавек паставіў мэту, дык ён дзеля яе (не) даспіць, (не) даесць |
| 5 | Хата, (не) абнесеная плотам, стаяла на самым краі вёскі |
| 6 | Вам (не) варта глядзець на мае вочы |
| 7 | Перагародкі пакояў былі (не) капітальныя, а з дошчак |
| 8 | Васіль усё ж пайшоў к Міканору (не) ахвотна |
| 9 | Трава (не) прыкметна вылазіла з (не) глыбокай вады |
| 10 | Хадоська (не) навідзела таго дужага, нахабнага дзядзьку ў белым |
| 11 | Буйны серабрысты пот сцякаў па шкле на (не) фарбаваную шуфляду |
| 12 | Ён сёння нешта зусім (не) вясёлы |
| 13 | І ніколі (не) дадумаеш да канца думак сваіх у вялікай дарозе |
| 14 | Сымон засынае (не) хутка |
| 15 | Надзвычай (не) цікавае выступленне ці абудзіць сэрцы слухачоў? |

Варыянт 3

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | (Не) нацешуся – так лёгка дыхаць смольнай сінявой |
| 2 | Воўк дарогай (не) езджанай бяжыць к вёсцы (не) прошаным госцем |
| 3 | Прамоўца гаварыў (не) моцна, але выразна, упэўнена |
| 4 | Чуючы (не) прыхільнасць, хутка пачалі моўчкі, (не) ёмка разыходзіцца |
| 5 | Мы ідзём уздоўж (не) шырокай, але паўнаводнай і глыбокай рэчкі |
| 6 | Вучыцца (ні) колі не позна |
| 7 | Яе вельмі (не) прадуманае рашэнне не спадабалася класу |
| 8 | Зялёная, (не) кранутая марозам трава |
| 9 | Бацька і маці былі вельмі старымі і часта (не) дамагалі |
| 10 | Над яшчэ (не) прыбраным лугам пранесліся грымотныя хмары |
| 11 | Было (не) цёмна, як мінулымі начамі, а шаравата |
| 12 | Лета было сухое – таму кармоў (не) дабралі |
| 13 | Днём Курані былі ў будзённым (не) хапаткім клопаце |
| 14 | Усю ноч Ганна праляжала як (не) жывая |
| 15 | Няхай абыходзіць вас гора і (не) шчасце |

Варыянт 4

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Колькі зорных начэй у дарогах начных (не) даспалі мы |
| 2 | Мы выскачылі ў (не) вялічкі (не) дагледжаны садок |
| 3 | Сказала Ганна так (не) прыхільна, (не) даступна |
| 4 | Над (не) зжатым полем хмарка плыве |
| 5 | З-за (не) пагоды мітынг перанеслі ў вялікае памяшканне агітпункта |
| 6 | (Ні) адкуль струменіць рэчка і ўпадае ў (ні) куды |
| 7 | (Не) дагледзіш вокам – заплаціш бокам |
| 8 | Струны (не) простыя, а серабрыстыя і каляровыя |
| 9 | Дым з (не) высокага коміна заўсёды калыхаўся над рачнымі хвалямі |
| 10 | Зранку яму зусім (не) здаровілася |
| 11 | На дне яра пракідаецца (не) пераможаны снегам лядок |
| 12 | Гэта быў у вышэйшай ступені (не) прадуманы адказ |
| 13 | (Не) упрыкметку, (не) узаметку і (не) ухільна набліжаецца зіма |
| 14 | (Не) пакоіць хворага дзяжурны доктар не дазваляў |
| 15 | Лепш (не) дагаварыць, чым перагаварыць |

**2.7.Сінтаксічныя нормы беларускай літаратурнаймовы**

Існуюць істотныя разыходжанні ў сінтаксісе паміж беларус-кай і рускай мовамі, веданне якіх дапаможа пазбегнуць маў-ленчых памылак.

|  |  |
| --- | --- |
| Беларускамоўныя словазлучэнні | Рускамоўныя словазлучэнні |
| Лічэбнікі два (дзве), абодва (абедз-ве), тры, чатыры спалучаюцца з на-зоўнікамі, якія маюць форму множ-нага ліку назоўнага склону: два дні, тры гады, чатыры сталы,два новыя падручнікі | У рускай мове ў такіх слова-злучэннях назоўнікі пры лі-чэбніках маюць форму род-нага склону адзіночнага ліку: два дня, три года, четыре сто-ла,два новых учебника |
| Пры дзеясловах са значэннем руху, перамяшчэння ісці, бегчы, ехаць, ля-цець і інш., калі яны маюць мэтавае значэнне, ужываюцца назоўнікі ці займеннікі ў вінавальным склоне з прыназоўнікам па: пайсці па дровы, ехаць па сябра, прыйсці па хлеб. Ка-лі пры такіх дзеясловах ужываюцца словы, што абазначаюць назвы ягад і грыбоў, ці словы ягады, грыбы, то назоўнікі маюць форму вінавальнага склону з прыназоўнікам у (пры гэ-тым выяўляецца значэнне ‘самому назбіраць, сабраць, нарыхтаваць і г.д.’): ісці ў грыбы, у апенькі, у яга-ды, у маліну | Пры дзеясловах руху, якія ма-юць мэтавае значэнне, ужы-ваецца назоўнік творнага скло-ну з прыназоўнікам за: идти за дровами, ехать за другом, прийти за хлебом,идти за ягодами |
| Дзеясловы дзякаваць, аддзячыць, па-дзякаваць, дараваць, выбачаць, пра-бачаць спалучаюцца з назоўнікамі ці займеннікамі, якія маюць форму давальнага склону: дзякаваць брату, дараваць вам, прабачце мне | Пры гэтых дзеясловах залеж-ныя словы ўжываюцца ў фор-ме вінавальнага склону: бла-годарить брата, простить вас, извините меня |
| Пры дзеясловах цешыцца, жартаваць,насміхацца, смяяцца, здзекавацца, дзівіцца ўжываецца прыназоўнік з і назоўнік ці займеннік у форме род-нага склону: цешыцца з унучкі, жар-таваць з суседа, дзівіцца з яго | Такія дзеясловы кіруюць на-зоўнікам ці займеннікам у фор-ме творнага склону з прына-зоўнікам над: шутили над дру-гом, смеялись над ним |
| Дзеясловы ажаніць, ажаніцца выка-рыстоўваюцца з назоўнікамі ці зай-меннікамі ў форме творнага склону з прыназоўнікам з: ажаніць з дзяўчы-най, ажаніўся з аднакурсніцай | Пры дзеясловах жениться, же-нить назоўнік ці займеннік ста-віцца ў месным склоне з пры-назоўнікам на: женили на ней, женился на Марии |
| Пры словах хварэць, хворы назоўнік ужываецца ў форме вінавальнага склону і мае пры сабе прыназоўнік на: хварэць на грып, хворы на сэрца | Пры словах болеть, больной назоўнік мае форму творнага склону і ўжываецца без пры-назоўніка: болеть гриппом, больной сердцем |
| Характэрна ўжыванне параўналь-ных словазлучэнняў, у якіх галоўнае слова (прыметнік ці прыслоўе) выка-рыстоўваецца ў простай форме вы-шэйшай ступені параўнання, а залеж-нае – у вінавальным склоне з прына-зоўнікам за: смялейшы за сябра, ду-жэйшы за брата, мацнейшы за сталь | У складзе такіх словазлучэн-няў залежнае слова ўжываец-ца ў форме роднага склону без прыназоўніка: смелее друга, сильнее брата, крепче стали |
| У складзе словазлучэнняў прына-зоўнік па ўжываецца з назоўнікам ці займеннікам у месным склоне множ-нага ліку: прайшлі па гарадах, ісці па лясах, сустракацца па вечарах | У такіх словазлучэннях пры-назоўнік по ўжываецца з да-вальным склонам множнага ліку назоўніка ці займенніка: прошли по городам, идти по лесам, встречаться по вечерам |
| У дзеяслоўных словазлучэннях з пры-назоўнікам праз, у якіх выражаюцца прычынныя адносіны, залежныя на-зоўнікі ці займеннікі маюць форму вінавальнага склону: памыліўся праз цябе, не выканаў праз хваробу, не прыйшоў праз брата | У такіх дзеяслоўных слова-злучэннях ужываецца прына-зоўнік из-за і назоўнікі ці зай-меннікі роднага склону: ошиб-ся из-за тебя, не выполнил из-за болезни, не пришел из-за брата |
| Прыназоўнік праз уваходзіць у склад словазлучэнняў усміхацца праз сон, гаварыць праз слёзы, шаптаць праз зубы | У такіх словазлучэннях ужы-ваецца прыназоўнік сквозь: улыбаться сквозь сон, гово-рить сквозь слёзы, шептать сквозь зубы |
| У колькасна-іменных словазлучэн-нях са значэннем прыблізнай коль-касці, прасторы ўжываецца назоўнік роднага склону з прыназоўнікам за: метраў за дзвесце ад вёскі, кіла-метраў за трыццаць ад возера | Адпаведна ўжываюцца коль-касна-іменныя словазлучэнні з назоўнікам у форме меснага склону множнага ліку і пры-назоўнікам в: метрах в двес-ти от деревни, километрах в тридцати от озера |
| У беларускай мове значна часцей, чым у рускай, выкарыстоўваюццадапасаваныя азначэнні, утвораныя ад назваў асоб, жывых істот: баць-каў кажух, сестрына хустка, Андрэ-ева кніга, сябрава дапамога | У рускай мове ўжываецца не-дапасаванае азначэнне ў фор-ме назоўніка роднага склону: тулуп отца, платок сестры,книга Андрея, помощь друга |
| Да словадзякуй дапасуюцца пры-метнікі ў форме мужчынскага роду: вялікі дзякуй, шчыры дзякуй | Дапасуюцца прыметнікі ў фор-ме ніякага роду: большое спа-сибо, искренное спасибо |
| Пытальныя сказы ўтрымліваюць час-ціцу ці: Ці падрыхтавалі вы рэферат па новай тэме? | Пытальныя сказы ўтрымліва-юць часціцу ли: Подготови-ли ли вы реферат по новой теме? |

Акрамя таго, у беларускай мове ёсць шмат іншых сінтак-січных канструкцый, якія структурна разыходзяцца з адпавед-нымі ў рускай мове:

|  |  |
| --- | --- |
| Беларуская мова | Руская мова |
| Жанчынам (сказаць, паведаміць) пад сакрэтам | Женщинам по секрету |
| Выбраць на свой густ | Выбрать по своему вкусу |
| Падабраць пад свой рост | Подобрать по своему росту |
| Вялікі памерам | Большой по размеру |
| З нагоды свята (юбілею) | По случаю праздника (юбилея) |
| Ісці лесам | Идти по лесу |
| Ісці ўздоўж самага берага | Идти по самому берегу |
| Дым ідзе з ветрам | Дым идёт по ветру |
| У кірунку да ракі | По направлению к реке |
| На ўсіх кірунках | По всем направлениям |
| У адпаведнасці з законам | По закону |
| Паводле паведамлення радыё | По сообщению радио |
| На маю думку | По моему мнению |
| На мой заклік | По моему зову |
| У выхадныя дні | По выходным дням |
| У святы | По праздникам |
| Раніцамі | По утрам |
| Увесну | По весне |
| Страляць у бандыта | Стрелять по бандиту |
| Створаны на ўзор | Создан по образцу |
| Жыць у суседстве, жыць па-сусед-ску | Жить по соседству |
| Здзівіцца з чаго | Удивляться чему |
| Жыць каля самага мора | Жить у самого моря |
| Дом на чатыры пакоі | Дом с четырьмя комнатами |
| Заехаў да брата | Заехал к брату |
| Прыйшлі да нас | Пришли к нам |
| Бачыў на свае вочы | Видел своими глазами |
| Чуў на свае вушы | Слышал своими ушами |
| Стаяць пры мікрафоне | Стоять у микрофона |
| Чытаць самому сабе | Читать про себя |
| Сказаць на поўны голас | Сказать во весь голос |
| На святочны стол | К праздничному столу |
| Выпраўленне памылак | Работа над ошибками |
| Заданне дадому | Задание на дом |
| Загадчык чаго | Заведующий чем |

**3. Лексічная сістэма беларускай**

**літаратурнай мовы**

**3.1. Лексіка беларускай мовы паводле паходжання**

У сучаснай беларускай літаратурнай мове вылучаюцца сло-вы, запазычаныя з іншых моў. Засваенне іншаземных слоў – на-туральны вынік эканамічных, палітычных і культурных сувязей з іншымі народамі, вынік цесных моўных кантактаў. Запазы-чаныя словы прыходзяць у мову як новыя разам з новымі рэа-ліямі і паняццямі, радзей – як сінонімы да вядомых слоў.

У канцы 80-х – 90-я гады ХХ ст. ў сувязі са зменамі ў гра-мадстве ў беларускую мову прыйшло шмат запазычаных слоў, звязаных з палітычнай сферай жыцця: *прэзідэнт*, *парламент*, *спікер*, *электарат*, *кансэнсус*, *інаўгурацыя*, *імпічмент*, *легітым-ны* і г. д.; навукай і тэхнікай: *камп*’*ютар*, *дысплей*, *файл*, *драй-вер*, *мадэм*, *маніторынг*, *факс*, *пэйджар*, *плеер* і г. д.; фінан-сава-камерцыйнай дзейнасцю: *бартар*, *брокер*, *дылер*, *інвесты-цыя*, *канверсія*, *спонсар*, *холдынг* і г. д.; культурай: *шоумен*, *хіт*, *дайджэст*, *бестселер*, *вестэрн* і г. д.; бытам: *гамбургер*, *чыз-бургер*, *спрайт*, *маркетынг*, *супермаркет*, *шопінг*, *кока* і г. д.

У літаратурных тэкстах запазычаная лексіка выконвае як на-мінатыўную, так і стылістычную функцыю. Назвы нацыяналь-ных прадметаў і з’яў, якія характарызуюць быт іншых народаў і не ўласцівыя для нашай рэчаіснасці, прынята называць ***экзатыч-най*** лексікай. Экзатызмамі ў беларускай мове з’яўляюцца такія, напрыклад, словы як *абвер*, *бундэстаг*, *баўэр*, *вермахт*, *рэйх*, *пфенінг*, *фрау*, *фюрэр*, *шпэк* – звязаныя з жыццём Германіі; *дэндзі*, *лорд*, *лэдзі*, *мілорд*, *мілэдзі*, *сэр*, *спікер*, *шылінг* – з жыц-цём Англіі; *айран*, *арык*, *аул*, *кішміш*, *курултай*, *чайхана* – з жыццём і бытам цюркскіх народаў і г. д.: *Будзь праклята, чор-нае ўчора!.. Клічуць заўтра тугія* ***тамтамы****…І спавіта Афры-ка чорная Белым* ***сары****, нібы бінтамі…* (Г. Бураўкін) *Нас атаку-юць гандляры малыя: «****Хурма****!* ***Лаваш****! Купіце* ***кішміша****!»* (П. Пан-чанка).

Разнастайную функцыю выконваюць ***варварызмы*** (ад лац. *bar-barus*‘чужаземны’) – словы іншамоўнага паходжання, якія цалкам не асвоены нашай мовай (часам ўводзяцца ў беларускі тэкст у іншамоўным напісанні) і ўжыванне якіх носіць інды-відуальны характар. У адрозненне ад экзатызмаў большасць вар-варызмаў абазначае паняцці, што маюць у беларускай мове най-менні. У творах пэўная частка варварызмаў тлумачыцца ў пад-радковых аўтарскіх заўвагах, сэнс іншых раскрываецца ў кан-тэксце, а некаторыя, найбольш вядомыя, зусім не тлумачацца: *І было б* ***акэй****, ды ля вакзала ты з Масквы сяржанта напаткала*. (В. Шніп) *Ну так, цяпер я экспанат. Але, калі хтосьці з вас скажа:* ***«SictransitGloriamundi»***(Так мінаецца зямная слава (лац.),*я запярэчу*. *Хіба рацыя наракаць мне на свой лёс?* (У. Арлоў).

**3.2. Актыўная і пасіўная лексіка**

Словы, якія перасталі актыўна выкарыстоўвацца ў маўленні, забываюцца не адразу. Пэўны час яны яшчэ зразумелыя нось-бітам, хаця падчас зносін у людзей не ўзнікае неабходнасці іх ужываць. Такія словы паступова пераходзяць у склад лексікі пасіўнага запасу, яны прыводзяцца ў тлумачальных слоўніках з паметамі *уст*. (устарэлае),*гіст*. (гістарычнае). Іх могуць выка-рыстоўваць пісьменнікі для стварэння каларыту пэўнай эпохі, вучоныя-гісторыкі пры апісанні гістарычных фактаў. Але з ця-гам часу ўстарэлыя словы знікаюць з мовы (такія словы назы-ваюць *старажытныя*): *бута* (гонар),*болого* (дабро),*вежды* (ад-нак),*вженути* (прыехаць),*дондеже* (пакуль, пакуль не),*досде* (цяпер),*занеже* (бо, таму што),*паче* (больш, лепш; акрамя, яш-чэ),*потварь* (паклёп) і інш. Некаторыя, наадварот, вяртаюцца ў склад лексікі актыўнага слоўнікавага запасу. Напрыклад, пэўны час не ўжываліся словы:*гімназія*,*ліцэй*,*біржа*,*вэксаль*,*дэпар-тамент* і інш. Сёння яны зноў актыўна выкарыстоўваюцца ў маўленні.

У складзе ўстарэлай лексікі выдзяляюцца гістарызмы і ар-хаізмы. Да ***гістарызмаў***адносяцца словы, якія зніклі разам з паняццем, якое яны абазначалі: *веча*,*войт*,*кальчуга*,*гарадавы*,*рэкрут*,*феадал*,*шляхціц*,*парабак* і інш. Гістарызмы могуць быць звязаны як з даўно мінулымі эпохамі, так і падзеямі па-раўнальна нядаўняга часу, якія сталі фактамі гісторыі. Гэта мож-на сказаць пра многія саветызмы, што выйшлі з актыўнага ўжыт-ку: *будзёнаўка*,*губкам*,*камбед*,*энкаведыст*,*палітбюро*,*генсек*,*партактыў*,*савецкаяўлада* і інш. Гістарызмы не маюць сіно-німаў сярод слоў актыўнага слоўнікавага запасу, яны з’яў-ляюцца адзінымі найменнямі адпаведных паняццяў.

Гістарызмы ўжываюцца ў сучаснай мове тады, калі ёсць патрэба назваць прадметы і з’явы мінулага. Яны сустракаюцца ў дапаможніках і навуковых працах па гісторыі, а таксама ў мас-тацкіх творах пра мінулае. У мастацкіх творах яны ўжываюцца для стварэння каларыту эпохі, узнаўлення рэальна-гістарычных абставін і мовы герояў:

Абы вось прыгадаўся Полацк,

І мы – у абдымках даўніны:

На тым шляху, што зваўся волак,

На замчышчах каля Дзвіны,

Дзе птушкі крыллем апраналі

Дружыны мёртвыя ўначы,

Дзе шумным вечам справавалі,

Як наўгародцы, крывічы…

М. Лужанін

***Архаізмы*** – гэта словы, якія ў працэсе развіцця мовы выйшлі з актыўнага ўжытку і заменены новымі сінанімічнымі адзінкамі.У адрозненне ад гістарызмаў – назваў прадметаў, з’яў, паняццяў, якія зніклі, архаізмы – устарэлыя назвы сучасных прадметаў, з’яў, паняццяў: *чало – лоб*,*дзясніца – правая рука*,*лемантар – буквар*,*каморнік – землямер*,*палясоўшчык – ляснік* і інш. Сярод архаізмаў асобна вылучаюцца стараславянізмы, якія ў сучаснай літаратурнай мове ўспрымаюцца як водгук высокага стылю і захоўваюць уласцівую ім урачыстую, рытарычную афар-боўку. Многія стараславянскія словазлучэнні біблейскага пахо-джання ператварыліся ў фразеалагічныя выразы: *альфа* і *амега*,*судны дзень*,*Ноеў каўчэг*,*плоць ад плоці*,*косць ад косці*,*соль зямлі*,*святая святых*. Гэтыя выразы побач з асобнымі старасла-вянізмамі шырока ўжываюцца ў публіцыстыцы, навукова-па-пулярнай літаратуры, мастацкіх творах.

У мастацкай літаратуры, асабліва ў паэзіі, пісьменнікі вы-карыстоўваюць архаізмы з мэтай надаць твору ўрачыстае, вы-сокае гучанне: *Зальюцца ў грозным перавале свой час аджыў-шыя* ***скрыжалі****, бо новы пішацца закон*. (Я. Колас);*Калі ж, калі ж ты, родна маці, старонка бедная мая, пачнеш ізноў выводзіць* ***раці****, да нова збудзішся жыцця?* (Я. Купала).

***Неалагізмамі***называюцца словы, якія называюць новыя па-няцці з розных галін дзейнасці чалавека і маюць адценне навіз-ны і свежасці.

У перыяды найбольшай актыўнасці грамадска-палітычнага і культурнага жыцця нацыі колькасць новых слоў асабліва па-вялічваецца. Для мовы гэты працэс заканамерны і бесперапын-ны. Калі неалагізм адпавядае законам мовы, а з’ява, якую гэта слова называе,– жывая, то новае слова замацоўваецца ў мове. З цягам часу гэтае слова становіцца агульнаўжывальным, атрым-лівае шырокае распаўсюджанне і губляе адценне навізны. Хут-каму засваенню неалагізмаў і замацаванню іх ва ўсіх стылях мо-вы садзейнічаюць сродкі масавай інфармацыі.

Новымі словамі трэба карыстацца вельмі асцярожна і толькі ў тых выпадках, калі наяўнымі сродкамі мовы абазначыць тое ці іншае новае паняцце або адценне значэння немагчыма. Стыліс-тычная ацэнка неалагізма заключаецца ў тым, каб высветліць, наколькі выразна ўспрымаецца яго навізна, незвычайнасць у параўнанні з добра знаёмымі словамі. Увогуле, уласна неала-гізмамі можна лічыць толькі тыя словы, навізна і свежасць якіх адчуваюцца ўсімі носьбітамі мовы.

У залежнасці ад сродкаў утварэння вылучаюць неалагізмы лексічныя і семантычныя. Лексічныя неалагізмы – гэта новыя словы, якія з’явіліся ў мове толькі што ці зусім нядаўна для абазначэння новых прадметаў, з’яў, паняццяў і навізна якіх ад-чуваецца носьбітамі мовы як у форме, так і ў значэнні гэтых слоў. Лексічнымі неалагізмамі 90-х гг. ХХ ст. з’яўляюцца, на-прыклад, такія словы, як *брокер*‘пасрэднік пры якіх-небудзь здзелках’,*менеджар*‘вопытны спецыяліст па арганізацыі кіра-вання вытворчасцю ці іншымі сферамі дзейнасці’,*еўра*‘еўра-пейская грашовая адзінка’,*АМАП*‘атрад міліцыі асобага пры-значэння’.

Семантычныя неалагізмы – гэта новыя значэнні, якія разві-ваюцца ў семантыцы вядомых слоў: *абвал*‘падзенне курсу на-цыянальнай валюты’,*круты*‘хлопец, матыў,*сюжэт* і пад.’,*чаў*-*нок*‘дробны гандляр імпартнымі таварамі, якія прывозіць з-за мяжы’.

У стылістычных адносінах неалагізмы дзеляцца на дзве гру-пы – намінатыўныя і стылістычныя. Намінатыўныя неалагізмы выконваюць у мове функцыю абазначэння. Яны ўзнікаюць як назвы новых паняццяў і звычайна не маюць сінонімаў. Сты-лістычныя неалагізмы – яркі экспрэсіўны сродак, яны маюць станоўчую або адмоўную афарбоўку: *тусоўка*«эстрадная ту-соўка і пад.»,*круты*«крутыя грошы, падзеі і пад.».

Неалагізмы – складанаскарочаныя словы і абрэвіятуры – па-жадана ўжываць толькі добра знаёмыя і зразумелыя. У друку часта выкарыстоўваюцца надуманыя, штучныя ўтварэнні, зразу-мець якія цяжка без дадатковай расшыфроўкі: *МТЮГвыехаў на гастролі ў Гомель*; *Галавадзень у нас вельмі ўшчыльніўся.* Цяжка здагадацца, што *МТЮГ –* гэта Мінскі тэатр юнага гледача. Што да слова *галавадзень,*то яно не толькі незразумелае, але і двух-сэнсоўнае, непрыгожае.

Ад неалагізмаў, якія створаны па прадуктыўных словаўтва-ральных мадэлях, неабходна адрозніваць лексічныя наватворы, прыдуманыя пісьменнікамі, вучонымі, грамадскімі дзеячамі з мэтай павышэння мастацкай выразнасці і вобразнасці выказ-вання. Такія наватворы называюць ***аказіянальнымі словамі***, або ***аказіяналізмамі*** (ад лац. *occasio*‘выпадак’) (падобныя словы ма-юць і іншыя назвы: аўтарскія, індывідуальна-стылістычныя,ад-наразовыя, паэтычныя і інш.).

Вялікімі майстрамі аказіянальных слоў былі класікі беларус-кай літаратуры: *небазор*,*вечнабыт*,*мазольнік*,*прасветач*,*пра*-*яснасць*,*нязгледны*,*прагледзіста*,*крыліцца*,*скурганіць* (Я. Ку-пала),*жаўтацвецень*,*светазор*,*вольнаплынны*,*іскраззяны*,*мна*-*галучны*,*срэбразвонны*,*шаўкарунны*,*цемнакрыліць* (Я. Колас),*адлюстроўваць*,*мілагучны*,*мэтазгодны*,*дабрабыт*,*ажыццяў-ленне* (У. Дубоўка),*вершаруб*,*адумыславаты*,*небасяжны*,*бла-кітнець* (М. Танк) і інш. Некаторыя з аказіяналізмаў сталі зда-быткам агульнанароднай мовы.

**3.3. Агульнаўжывальная лексіка і лексіка**

**абмежаванага выкарыстання**

Словы, якія ўжываюцца на пэўнай тэрыторыі, называюцца ***дыялектнымі*** (ад грэч. *dialektos*‘гаворка’). Яны адрозніваюцца ад літаратурных лексічнымі, фанетычнымі, граматычнымі асаб-лівасцямі. Дыялектныя словы, якія ўжываюцца ў творахмастац-кай літаратуры з пэўнай стылістычнай, эстэтычнай і інфарма-цыйнай функцыяй, прынята называць***дыялектызмамі***. Словы і выразы з мясцовых гаворак складаюць значную частку размоў-на-бытавой лексікі. Дзякуючы ўмеламу выкарыстанню дыялек-тызмаў у мастацкім тэксце пісьменнікі ствараюць надзвычай яркую моўную характарыстыку дзеючых асоб, дакладна паказ-ваюць прыналежнасць герояў да пэўнага асяроддзя, узнаўляюць мясцовы побыт, каларыт. У публіцыстычным і навуковым сты-лях ужыванне дыялектызмаў абмежаванае (пры гэтым абавяз-кова паралельна прыводзіцца і агульнавядомая назва), увогуле яны не павінны сустракацца ў афіцыйна-справавой мове.

Выкарыстанне ў мастацкай літаратуры сродкаў жывой на-роднай мовы павінна быць стылістычна апраўданым, вымагацца творчай неабходнасцю, у адваротным выпадку літаратурны твор будзе «засмечаны» вузка абласнымі словамі і выразамі, што зацямняе, абцяжарвае яго змест і мову. Аб неабходнасці кры-тычна выбіраць словы з жывой народнай мовы гаварылі многія пісьменнікі. Напрыклад, К. Крапіва ў артыкуле «Некаторыя пы-танні беларускай мовы» пісаў: «Зусім няма патрэбы ўводзіць дыялектызмы, калі ёсць адпаведныя агульнанародныя словы. Няма патрэбы пісаць, напрыклад,*махнытка*, калі ёсць *гала*-*вешка*. У некаторых мясцовасцях на Палессі пеўняў называюць *кабанамі*, дык не будзем жа мы пісаць: *кабаны пяюць*, хоць там іменна так і гавораць».

Існуюць розныя спосабы «ўвядзення» дыялектызмаў у мас-тацкі твор.

**1**. **Кантэкстуальны спосаб**.

Пры гэтым спосабе значэнне дыялектнага слова выяўляецца ў акружэнні агульнавядомых слоў, падказваецца кантэкстам: *Яўхім апусціў касу ў траву, як бы даў знак, што гаворка скон-чана. Няма калі тут* ***растарэкваць*** *попусту*. (І. Мележ);*Пасля Юрка саскоквае на дарогу, падбягае да Смыка і папраўляе ха-мут, выцягвае грыву з-пад мокрага лямца, адпускае ніжэй* ***пад-пінак*** *– з вяроўкі, увесь у вузлах.* (І. Пташнікаў).

Сэнс дыялектызма можа тлумачыцца пры дапамозе сіноні-маў: *Да буслоў у нас адносіліся з нейкай пяшчотнай павагай. Называлі не інакш як* ***буськамі***. (Я. Пархута);*Далей, за мостам, вядзе ўбіты след ад машыны. Яго выбілі леспрамгасаўскія прычэпы, іх яшчэ ў Лонве завуць* ***«чугрэі»***. (І. Пташнікаў).

Тлумачэнне дыялектнага слова можа набываць характар раз-горнутага апісання, пры гэтым яно (тлумачэнне) можа спалу-чацца з графічным і пунктуацыйным выдзяленнем дыялектыз-маў у тэксце:

*Шалясціць* ***віша*** *на балотах…*

***Віша*** *– гэта трава, якую не паспелі скасіць у часе. Пера-стаяўшы пару, яна ўсыхае і адзываецца пры кожным падзьмуве ветру, як асіны ўлетку. Вецер мяце сухі снег на сухія былінкі, і здаецца, што дзесьці адчышчаюцца ржавыя нажы наждачнаю шкуркаю ці сыпкім жвірам*. (М. Лужанін).

*На селішчы нашым – пад павеццю, у падстрэшшах, паўз сцяну аж пад самы вільчык – заўсёды ляжалі нарыхтаваныя не на адну зіму, напілаваныя як пад мерку, коланыя, а не…шчапа-ныя дровы. Складзеныя ў сцірты, або, кажуць інакш, у* ***кастры*** *(назву* ***касцёр****, ведаю, любяць і берагуць на Міншчыне, дзе Узда, Каменка, іншыя суседнія мястэчкі, вёскі).* (Ф. Янкоўскі)

**2**. **Атрыбутыўны спосаб**.

Пры гэтым спосабе дыялектызм выконвае ролю прыдатка да агульнаўжывальнага слова: *Завішнюк ішоў паволі сцежкай ля канавы, утоптанай, белай у цемнаце ад пяску-****сіпаку***. (І. Пташ-нікаў);*Зімою дзед Бойка рабіў калядны аб’езд парахвіі, прыяз-джаў і ў нашу вёску. Зрэшты, не прыязджаў, а прыходзіў, цягнучы за сабою* ***козачку*** *– санкі-прычэпы, якія, возячы з лесу бярвенне, падстаўляюць пад верхавіну*. (Я. Брыль).

***Прастамоўныя словы*** – гэта стылістычна зніжаныя моўныя адзінкі, якія з’яўляюцца найбольш экспрэсіўнай разнавіднасцю размоўнай лексікі. Прастамоўныя словы часцей маюць адмоўнае значэнне, таму яны ў асноўным характэрны для гутарковага і мастацкага стыляў. У творах мастацкай літаратуры прастамоўная лексіка ўжываецца як сродак моўнай характарыстыкі герояў: *– Але што ета сябра твой? – раптам быццам успомніў Сілка Хруп-чык. – Мы во плявузгаем абы-што, а ён ці то языка не мае, ці на вус матае?* (І. Чыгрынаў) – *Ды толькі трасцу вы яго без здрады зловіце…*(У. Караткевіч).Часта пры дапамозе прастамоўных слоў аўтары выяўляюць зняважлівыя адносіны паміж персана-жамі*:– Чаго кешкаецеся, мямлі?! Ану за цапы, патаўпешкі!* (У. Ка-раткевіч).

У склад размоўнай лексікі ўваходзяць таксама ***жаргонныясловы*** (франц. *jargon*), або ***жарганізмы***, – сацыяльная разна-віднасць мовы, якой карыстаюцца групы людзей, аб’яднаных агульнасцю інтарэсаў, звычак, заняткаў, сацыяльнага становіш-ча. Жаргонная лексіка адрозніваецца ад літаратурнай мовы спе-цыфічнымі словамі, створанымі шляхам іх пераасэнсавання, ме-тафарызацыі, фанетычнага скажэння: *тачка* – аўтамашына,*куч-кавацца* – збірацца,*блат* – карыслівае знаёмства,*англічанка* – настаўніца англійскай мовы. Існуе жаргон гандляроў, аўтамабі-лістаў, спартсменаў, студэнтаў, рабочай і школьнай моладзі і г. д. Жаргон з’яўляецца як бы дыялектам пэўнай узроставай групы людзей або «прафесійнай» карпарацыі. Таму жаргоны часта на-зываюць сацыяльнымі дыялектамі (трэба мець на ўвазе, што ў адрозненне ад тэрытарыяльных дыялектаў жаргон не мае сваёй фанетычнай і граматычнай сістэмы).

Своеасаблівым жаргонам карыстаюцца людзі, звязаныя агуль-насцю інтарэсаў негатыўнага характару: *халтура* (нядобрасум-ленна выкананая работа),*налізацца* (напіцца),*свіснуць*,*пазы*-*чыць* (украсці),*шырмач* (кішэнны злодзей),*дзірка* (турма),*вы*-*веска* (твар),*раскалоцца* (прызнацца),*уліпнуць* (трапіць у непры-емнае становішча, папасціся),*завязаць* (перастаць піць, курыць і пад.). З лексікону карцёжнікаў прыйшлі жарганізмы *пас*,*паса-ваць*, з лексікі курыльшчыкаў – *бычок* (недакурак, акурак),*сорак* (просьба даць акурак).

Адной з разнавіднасцей жаргонаў з’яўляецца ***арго*** (франц. *ar*-*got*‘замкнуты, нядзейны’). Арго – гэта мова нізоў грамадства, дэкласаваных груп і крымінальнага асяроддзя: жабракоў, зла-дзеяў, карцёжных шулераў і г. д.

Асноўная функцыя арго – адасобіць, аддзяліць яго носьбітаў ад людзей іншых сфер дзейнасці. Каб ізалявацца ад грамадства, антысацыяльныя элементы выпрацоўвалі спецыяльны моўны код, незразумелы для іншых людзей. Дасягалася гэта мэта шля-хам скажэння і пераасэнсавання агульнанародных слоў (*вышка* – вышэйшая мера пакарання,*стукач* – даносчык,*сціркі* – іграль-ныя карты,*маліна* – прытон,*пяро*– нож), выкарыстання вуз-кадыялектных слоў (*шмон* – вобыск,*баланда*– пахлёбка), а таксама шляхам перастаноўкі складоў у словах або дабаўлення да слоў новых элементаў (*чуха* – хачу,*шувакс* – вакса,*шывар* – тавар і інш.).

Узнікненне і распаўсюджанне ў маўленні жарганізмаў – адмоўная з’ява ў жыцці грамадства і развіцці нацыянальнай мо-вы. Але ў выключных выпадках ужыванне жарганізмаў у літа-ратурнай мове апраўданае. Жаргонныя і аргатычныя словы заў-сёды экспрэсіўныя, маюць адценне грубасці, таму яны выка-рыстоўваюцца ў літаратурна-мастацкіх і публіцыстычных творах для рэалістычнай характарыстыкі персанажаў, сацыяльнага ася-роддзя і пад. Але тым не менш неабходна адмяжоўваць літа-ратурную мову ад уплыву жарганізмаў, увогуле недапушчальна, каб жаргонная лексіка папулярызавалася праз мастацкія ці пуб-ліцыстычныя творы.

**3.4. Спецыяльная лексіка як частка лексічнай**

**сістэмысучаснай беларускай літаратурнай мовы**

Да ***спецыяльнай*** лексікі адносяцца тэрміны і прафесійная словы.

***Тэрміны*** – гэта назвы спецыяльных паняццяў навукі, тэхнікі і мастацтва. Сярод іх вылучаюцца тэрміны вузкаспецыяльныя (*катыёны*, *рэзекцыя*, *дыхатамія*) і агульнаўжывальныя (*нава-каін*, *кандэнсатар*, *імпульс*). Вузкаспецыяльныя тэрміны ўжыва-юцца пераважна ў навуковай і навучальнай літаратуры, агуль-наўжывальныя – ва ўсіх стылях мовы.

Сістэма тэрмінаў пэўнай галіны навукі, тэхнікі, культуры на-зываецца тэрміналогіяй (напрыклад, біялагічная, медыцынская, лінгвістычная, музычная, палітычная, эканамічная, філасофская тэрміналогія і інш.). Тэрміналогіяй (або тэрміналагічнай лексі-кай) называецца таксама ўся сукупнасць тэрмінаў канкрэтнай мовы (беларуская тэрміналогія).

Тэрміны характарызуюцца шэрагам спецыфічных асаблівас-цей: сістэмнасцю,тэндэнцыяй да адназначнасці,адсутнасцю ка-натацыі (лексічнае значэнне тэрміна не павінна ўтрымліваць эма-цыянальнасць, ацэначнасць, экспрэсію),стылістычнай нейтраль-насцю.

У адрозненне ад агульнаўжывальных слоў тэрміны, як пра-віла, належаць навуковаму стылю, у той час як агульнаўжы-вальныя словы маюць міжстылёвы характар; сярод тэрмінаў пераважаюць назоўнікі, а агульнаўжывальная лексіка прадстаў-лена словамі розных часцін мовы.

Значная колькасць тэрмінаў – гэта словы іншамоўнага па-ходжання. Для ўтварэння тэрмінаў больш актыўна выкарыстоў-ваюцца элементы з грэчаскай, лацінскай, англійскай, француз-скай, нямецкай і іншых моў: *алігархія*, *аналаг*, *базіс*, *гіпотэза*, *іерархія*, *манаполія*, *стратэгія*(з грэчаскай),*актуальны*, *арбіт-ральны*, *аргумент*, *аўдыт*, *аўкцыён*, *індустрыя*, *інфляцыя*, *ка-мерцыя*, *канверсія* (з лацінскай),*аўтрайт*, *афшор*, *банкноты*, *бізнэс*, *ваўчар*, *дэмпінг*, *клірынг*, *маркетынг*, *менеджмент*(зан-глійскай),*акрэдытыў*, *акцыя*, *арбітражор*, *баланс*, *буцік*, *бюд-жэт*, *купюра*, *фінансы* (з французскай),*біржа*, *бухгалтар*, *вэк-саль*, *інвестыцыя*, *капітал*, *маклер*, *прыватызацыя*, *прэйску-рант*, *рэнтабельны* (з нямецкай),*акордны*, *валюта*, *каркас*, *фірма* (з італьянскай),*каштарыс*, *кошт*, *магнат*,*рызыка*, *рынак*, *рэнта*(з польскай).

Традыцыйна тэрміны падзяляюцца на вузкаспецыяльныя і агульназразумелыя.

У слоўніках навуковыя тэрміны пазначаюцца спецыяльнымі паметамі паводле пэўнай навукі:філас. (філасофія),мат. (матэ-матыка),бат. (батаніка),хім. (хімія),мед.(медыцына) і іншыя, або даецца ўказанне на тэрміналагічнае значэнне слова ў самім яго апісанні, адзначаецца, з якой мовы тэрмін запазычаны, пры-водзіцца яго напісанне ў мове-крыніцы, для біялагічных і меды-цынскіх тэрмінаў падаецца лацінскі эквівалент.

Да ***прафесійнай лексікі***, або прафесіяналізмаў, адносяцца сло-вы і выразы, якія выкарыстоўваюцца ў розных сферах чалавечай дзейнасці і не сталі агульнаўжывальнымі. Прафесіяналізмы аба-значаюць разнастайныя вытворчыя працэсы, прылады працы, вы-рабы і г. д. У адрозненне ад тэрмінаў, прафесіяналізмы ўспры-маюцца як «паўафіцыйныя» словы, што не маюць строга наву-ковага характару. Напрыклад, у вусным маўленні бытуюць на-ступныя прафесіяналізмы: *дворнік* (шклоачышчальнік),*халасцяк* (парожні рэйс) – у мове шафёраў; *камбуз* (кухня на судне),*кок* (повар),*задраіць* (шчыльна закрыць) – у мове матросаў; *паласа* (набраная або надрукаваная старонка тэксту),*падвал* (ніжняя частка газетнага ліста, а таксама артыкул, змешчаны ў гэтым месцы),*шапка* (агульны загаловак для некалькіх газетных заме-так) – у мове друкароў, газетчыкаў.

Асобна вылучаюцца прафесійна-жаргонныя словы, якія ма-юць зніжаную экспрэсіўную афарбоўку. Напрыклад, маракі ўжы-ваюць слова *сабака* ў значэнні «начная вахта»,*газетчыкі* – ляп «памылка»,*закурсівіць*«выдзеліць курсівам», інжынеры – *ябе-днік*«самазапісваючы прыбор».

Дзякуючы сваёй эмацыянальнай выразнасці прафесіяналіз-мы праз гутарковую мову пранікаюць у літаратурны ўжытак, дзе выступаюць звычайна як размоўныя, экспрэсіўныя эквіваленты тэрмінаў. Спецыяльная лексіка шырока выкарыстоўваецца пісь-меннікамі. У мове мастацкіх і публіцыстычных твораў тэрміны і прафесіяналізмы выконваюць пэўныя стылістычныя функцыі: яны могуць ужывацца з мэтай стварэння спецыфічнага вытвор-чага каларыту, а таксама індывідуалізацыі мовы асоб, звязаных з пэўнай сферай дзейнасці.

Тэрміны і прафесіяналізмы адрозніваюцца паміж сабой нас-тупнымі прыкметамі:

– прафесіяналізмы ўтвараюцца стыхійна, а тэрміны – мэта-накіравана;

– тэрміны з’яўляюцца афіцыйна ўзаконенай назвай навуко-вага паняцця, гэта кадыфікаваныя лексічныя адзінкі, з’яўленне якіх абавязкова фіксуецца ў навуковых працах, слоўніках, спе-цыяльнай літаратуры; а прафесіяналізмы – назвы, што пера-важаюць у гутарковай мове сярод людзей пэўнай прафесіі, спе-цыяльнасці;

– прафесіяналізмы экспрэсіўныя, тэрміны нейтральныя;

– тэрміны выкарыстоўваюцца ў пісьмовых і вусных тэкстах, прафесіяналізмы – пераважна ў вусных;

– тэрміны маюць агульнанацыянальны, нават інтэрнацыя-нальны характар, прафесіяналізмы – вузкі, мясцовы характар;

– у шэрагу выпадкаў прафесіяналізмы – функцыянальна дру-гасныя сінонімы размоўна-экспрэсіўнага характару ў адносінах да эквівалентных ім па значэнні тэрмінаў.

Асноўнымі спосабамі ўтварэння тэрмінаў з’яўляюцца:

а) лексіка-семантычны (тэрміналагізацыя значэнняў агуль-налітаратурных слоў). Параўнайце:парог‘ніжняя частка дзвяр-нога праёма; мяжа чаго-небудзь’ іпарог (рэнтабельнасці);плячо‘частка тулава’ іплячо (фінансавага рычага);шапка‘галаўны ўбор’ ішапка (дакумента);

б) *сінтаксічны* (спалучэнне слоў):*пераменныток*,*камп*’*ю*-*тарная сетка*;

в)*марфемны*:

– *суфіксальны*: утварэнне новых слоў шляхам далучэння да ўтваральнай асновы суфікса. Найбольш часта выкарыстоўваюц-ца суфіксы -*нн-, -енн-, -к-, -асць, -ізм, -іст, -цы[j]* і іншыя: *кіраванне*,*нанясенне*,*насадка*,*індывідуальнасць*,*мадэрнізм*, *фінан-сіст*,*экспазіцыя*;

– *нульсуфіксальны*: утварэнне новых слоў шляхам адсячэн-ня суфікса (звычайна гэта аддзеяслоўныя найменні):*абмер, аб-малот, нарэз, напуск*;

– *прэфіксальны*: утварэнне новых слоў шляхам далучэння да ўтваральнай асновы прэфікса (прыстаўкі):*без-, анты-, звыш-, суб-, супер-, гіпер-, ультра-, экстра-, рэ-, дэ-, дыс-, экс-, віцэ-* і інш: *безнаяўны* (разлік),*антыманапольны*, *звышпрыбытак*, *суб-пад-радчык*, *суперцэмент*, *гіпермаркет*, *ультраструктура*, *экстра-паляцыя*, *рэструктурызацыя*, *дэвальвацыя*, *дыспрапорцыя*, *экс-мі-ністр*, *віцэ-прэм*’*ер*:

– *прэфіксальна-суфіксальны* (конфіксны): адначасовае далу-чэнне да ўтваральнай асновы прэфікса і суфікса: *намеснік*, *за-зямленне*, *міжрэчча*, *саслужывец*, *супрацоўнік*;

г)аснова-ісловаскладанне. Пры гэтым шырока выкарыстоў-ваюцца іншамоўныя элементы, пераважна грэкалацінскага пахо-джання:*-логія*, *-граф*, *-грама*, *мікра-*, *макра-*, *гідра-*, *міні-* і іншыя:*экалогія*, *хранограф*, *грамафон*, *мікраэканоміка*, *макраструкту-ра*, *гідрарэсурсы*, *міні-мадэль*;

д) складанасуфіксальны (асноваскладанне з адначасовым да-лучэннем суфікса):*хлебарэзка*, *ільнаводства*, *таваразнаўства*, *работадаўца*;

е) *абрэвіяцыя* (утварэнне складанаскарочаных слоў): *ПВТ* – Парк высокіх тэхналогій,*ЭВМ* – электронна-вылічальная ма-шына,*УВП*– унутраны валавы прадукт і інш.

**3.5. Звесткі з гісторыі беларускай тэрміналагічнай**

**лексікаграфіі**

У ХІV–ХVІ стст. найбольш развітымі тэрміналагічнымі сіс-тэмамі былі грамадска-палітычная, юрыдычная, гандлёва-пра-мысловая, ваенная, філалагічная, сельскагаспадарчая. Ролю тэр-міналагічных слоўнікаў часткова выконвалі глосы (тлумачэнні), што змяшчаліся на палях ці паміж радкамі рукапісаў або дру-каванага выдання, і слоўнікі Л. Зізанія («Лексіс»,1569 г.), П. Бя-рынды («Лексікон»,1624 г.). Аднак спецыяльных тэрміналагіч-ных слоўнікаў яшчэ не было.

Другая палова ХVІІ–ХІХ стст. – перыяд заняпаду бела-рускай мовы, што адмоўна адбілася на пераемнасці і далейшым развіцці тэрміналогіі.

Пачатак XX ст. – новы этап у фарміраванні беларускай на-вуковай тэрміналогіі.

У 1921 г. была створана Навукова-тэрміналагічная камісія, галоўнай задачай якой была выпрацоўка тэрмінаў па ўсіх галінах навукі. Спачатку аб’ём работы абмяжоўваўся патрабаваннямі ся-рэдняй школы, а пазней быў пашыраны да ўсёй нацыянальнай тэрміналогіі. У рабоце ўдзельнічалі аўтарытэтныя вучоныя, пісь-меннікі і грамадскія дзеячы Я. Купала, Я. Колас, С. Некрашэвіч, М. Байкоў, М. Азбукін,А. Смоліч, А. Міцкевіч і інш.

Адным з напрамкаў працы камісіі было ўвядзенне слоў, што бытавалі ў жывой народнай мове. У навуковай сферы выкарыс-тоўваліся агульнаўжывальныя словы тыпу бялок, сіла, сцябло, ланцуг, што набывалі строга акрэсленае спецыяльнае значэнне. Другі напрамак – стварэнне неалагізмаў у адпаведнасці з зако-намі беларускай мовы. Часам жаданне стваральнікаў перадаць кожны іншамоўны тэрмін беларускім словам (пурыстычная тэн-дэнцыя) прыводзіла да з’яўлення так званых «штучных неала-гізмаў»:*кругасказ*(перыяд),*споказ*(дэманстрацыя),*праваслоў*(арфаэпія),*вызыск*(эксплуатацыя),*пашыршчык*(прапагандыст),*краёвіднік*(пейзажыст),*ператрус*(вобыск) і інш.

На працягу 1922–1930-х гг. выйшлі 24 выпускі беларускай навуковай тэрміналогіі, прысвечаныя матэматыцы, геаграфіі, гра-матыцы, псіхалогіі, логіцы, літаратуразнаўству, якія спрыялі да-лейшаму разгортванню лексікаграфічнай дзейнасці і давалі маг-чымасць на практыцы праверыць жыццядзейнасць тых ці іншых тэрмінаў. Асобна выходзілі і іншыя тэрміналагічныя даведнікі: «Дзелавод. Узоры афіцыйных папер, слоўнік тэхнічна-канцы-лярскіх выразаў і іншыя патрэбныя ў дзелаводстве веды» С.Се-рады (Мінск, 1926), «Слоўнік сельскагаспадарчай тэрміналогіі» (Мінск, 1929), «Слоўнік хімічнай тэрміналогіі» (Мінск, 1929), «Слоўнік геаметрычных і трыганаметрычных тэрмінаў і сказаў» К. Дуж-Душэўскага і В. Ластоўскага (Коўна, 1923), «Беларус-ка-польска-расейска-лацінскі батанічны слоўнік» Зоські Верас (Вільня, 1924), «Спіс назваў птушак і некаторых рыб» А.В. Фя-дзюшына, «Слоўнік тэхнічнай тэрміналогіі» А. Гурло (Мінск,1932), «Ваенны руска-беларускі слоўнік» (Мінск, 1933), «Слоў-нік бухгалтарскай тэрміналогіі» ([праект], 1928) і інш.

У 30–40-я XX ст. гады праца па стварэнні беларускай тэрмі-налогіі амаль спынілася. I ў пасляваенныя часы таксама не было агульнага цэнтра па распрацоўцы і ўпарадкаванні беларускай тэрміналогіі. Значную ролю ў фарміраванні беларускай тэрміна-логіі адыгралі «Руска-беларускі слоўнік» (1953), «Беларуска-рускіслоўнік» (1962), «Тлумачальны слоўнік беларускай мовы» (1977–1984).

У 1980 г. была створана Рэспубліканская тэрміналагічная камісія. З1989 г. працуе Тэрміналагічная камісія, асноўная мэта якой – стабілізацыя і развіццё тэрмінасістэм.

У наш час беларуская мова здольная рэалізаваць самыя раз-настайныя тэрміналагічныя задачы, гэта значыць быць асновай для стварэння і функцыянавання вялікай колькасці тэрмінаў у розных сферах дзейнасці.

**4. Функцыянальныя стылі маўлення**

**4.1. Паняцце функцыянальнага стылю**

Функцыянальны стыль – гэта грамадска ўсвядомленая, унут-рана аб’яднаная спецыфічная сістэма моўных сродкаў, якая абу-моўлена мэтамі і прынцыпамі адбору гэтых сродкаў у той ці ін-шай сферы грамадскай дзейнасці (навуковай, дзелавой, публі-цыстычнай і г.д.).

Вучэнне пра стыль як асобай якасці маўлення ўзнікла ў ан-тычнай паэтыцы і рыторыцы. У старажытнасці людзі пісалі на васковых дошчачках: вострым канцом палачкі выводзілі літары (ад грэч. *stylos*‘завостраная палачка для пісьма’), другім канцом палачкі, які меў форму лапаткі, выраўнівалі воск, выпраўлялі, загладжвалі напісанае. У старажытнасці гаварылі: «Паварочвай сціло!», што азначала ў прамым сэнсе ‘сцірай напісанае’, а ў пе-раносным –‘працуй над складам, абдумвай напісанае’. З раз-віццём навукі пра мову ўяўленні вучоных пра стыль мяняліся. Але і да нашага часу выказваюцца супярэчлівыя думкі па гэтым пытанні. Агульным з’яўляецца прызнанне функцыянальнай пры-роды стыляў, іх сувязь з пэўнай сферай маўленчых зносін і відамі чалавечай дзейнасці, разуменне стылю як гістарычна абу-моўленай і грамадска ўсвядомленай сукупнасці прыёмаў ужы-вання, адбору і спалучэння моўных адзінак.

У аснове класіфікацыі стыляў ляжаць экстралінгвістычныя (не абумоўленыя моўнымі з’явамі) фактары.

**1. Сфера выкарыстання мовы (навука, вытворчасць,**

**мастацтва і г.д.)**

Традыцыйнымі і сацыяльна важнымі сферамі дзейнасці ча-лавека лічацца: навуковая, дзелавая (адміністрацыйна-прававая), грамадска-палітычная, рэлігійная, мастацкая. Адпаведна ім вы-дзяляюцца і стылі афіцыйнага маўлення (кніжныя): навуковы, афіцыйна-дзелавы, публіцыстычны, канфесійны, літаратурна-мас-тацкі. Сярод гэтых стыляў асобна вылучаецца стыль неафіцый-нага маўлення – размоўна-бытавы, экстралінгвістычнай асновай якога з’яўляецца сфера бытавых зносін.

**2. Тэматыка і мэты зносін**

Сфера выкарыстання мовы ў значнай ступені ўплывае на тэ-матыку і змест выказвання. Напрыклад, у навуковай сферы аб-мяркоўваюцца перш за ўсё праблемы навуковага пазнання свету, у сферы дзелавой – адміністрацыйна-прававыя пытанні і г.д. Аднак у розных сферах можа абмяркоўвацца адна і тая ж тэма, але мэты пры гэтым будуць ставіцца неаднолькавыя, у выніку чаго выказванні будуць адрознівацца па змесце.

Трэба мець на ўвазе, што ў моўнай практыцы няма рэзкіх меж паміж функцыянальнымі стылямі. Наадварот, сустракаецца шмат пераходных з’яў, сутнасць якіх у наступным: з развіццём грамадства, з неабходнасцю інтэнсіўнага асэнсавання вялікага патоку інфармацыі з’яўляюцца жанры, якія сумяшчаюць у сабе рысы навуковага і літаратурна-мастацкага стыляў (мастацкія тво-ры з элементамі навуковага пошуку: раман-эсэ А.Лойкі «Фран-цыск Скарына, або Сонца Маладзіковае»); навуковага і афіцый-на-дзелавога (тэксты-інструкцыі, якія растлумачваюць, як звяр-тацца з тэхнікай; рэцэнзіі); навуковага і публіцыстычнага (газет-ныя артыкулы на навуковую тэму) і г.д. Часцей за ўсё адзін са стыляў выступае ў якасці галоўнага, а на яго фоне праяўляюцца элементы іншых стыляў. Кожнае канкрэтнае выказванне ажыц-цяўляецца ў адпаведнасці з асноўнымі функцыянальна-стыля-вымі нормамі таго ці іншага стылю, што дазваляе вызначыць прыналежнасць выказвання к дадзенаму стылю, нягледзячы на тое, што ў ім могуць быць нетыповыя для гэтага стылю рысы.

**4.2. Навуковы стыль**

Навуковы стыль прызначаны для перадачы і захоўвання на-вуковых ведаў, абслугоўвае разнастайныя галіны ведаў (даклад-ныя, прыродазнаўчыя, гуманітарныя і іншыя) і рэалізуецца ў ма-награфіях, дысертацыях, навуковых артыкулах, дакладах, рэфе-ратах, тэзісах, паведамленнях, справаздачах, лекцыях, вучэбнай і навукова-тэхнічнай літаратуры.

Асноўная задача тэкстаў навуковага стылю – аргументавана і доказна перадаць пэўную інфармацыю. Спецыфіка гэтай зада-чы вызначае сукупнасць камунікатыўных якасцей:

1) лагічнасць (забяспечваецца несупярэчлівасць навуковай ар-гументацыі);

2) яснасць (забяспечваецца паслядоўнасць выкладу навуко-вых фактаў);

3) дакладнасць (вызначае адназначнае разуменне навукова-га тэксту).

Навуковы стыль падзяляецца на тры падстылі: уласна наву-ковы, навукова-вучэбны і навукова-папулярны.

Адрозненні кожнага з падстыляў навуковага маўлення неіс-тотныя, не носяць стылявога характару, яны адлюстроўваюць перш за ўсё асаблівасці прадмета зместу навуковай інфармацыі. Паміж тэкстамі падстыляў няма прынцыповай функцыянальнай розніцы, ёсць толькі некаторыя адрозненні ў будове тэкстаў, у адборы лексічных і граматычных сродкаў, у выкарыстанні сім-валаў і іншых нямоўных элементаў.

Тэксты **ўласна навуковага** падстылю прызначаны для пе-радачы лагічна аргументаванай навуковай інфармацыі. Таму ў па-добных тэкстах пашыраны спецыфічныя моўныя сродкі. Напрык-лад, для выражэння прычынна-выніковых сувязей выкарыстоў-ваюцца пэўныя тыпы складаназалежных сказаў (*з гэтага выні-кае, што...*; *для таго каб...*; *калі...то* і іншыя), пабочныя кан-струкцыі (*такім чынам*; *з вышэйсказанага вынікае*; *па-першае*;*па-другое* і іншыя). Аргументацыя можа дасягацца і спецыяль-нымі сродкамі афармлення: формулы, ураўненні, графікі (у ма-тэматычных тэкстах); цытаты, спасылкі, тэставыя ілюстрацыі (у гуманітарных тэкстах). Ва ўласна навуковых тэкстах рэдка выкарыстоўваюцца вобразныя, экспрэсіўныя сродкі, часта сус-тракаецца тэрміналагічная лексіка.

Мэта тэкстаў **навукова-вучэбнага** падстылю – актывізаваць лагічнае мысленне чытача (слухача). Таму ў гэтых тэкстах вы-карыстоўваюцца вобразныя моўныя сродкі (метафары, параўнан-ні і г.д.), якія спалучаюцца з моўнымі сродкамі ўласна-навуко-вага падстылю. У вучэбных тэкстах інфармацыя падаецца пасля-доўна, паколькі гэта адпавядае аднаму з асноўных метадычных патрабаванняў: прынцыпу сістэмнасці навучання, засваення па-няццяў у іх лагічнай сувязі і пераемнасці.

Тэксты **навукова-папулярнага** падстылю выкарыстоўва-юцца з мэтай зацікавіць неспецыяліста навуковай інфармацыяй, пашырыць веды сярод шырокіх слаёў насельніцтва. Для гэтага выкарыстоўваюцца вобразныя моўныя сродкі, дзякуючы якім ак-тывізуецца мысленне, што заахвочвае чытача (слухача) да інтэ-лектуальнай працы. Для навукова-папулярных тэкстаў харак-тэрна эмацыянальнасць, шырокае выкарыстанне нейтральнай лексікі ці апісальных зваротаў замест тэрміналагічных адзінак, вузкаспецыяльныя тэрміны абавязкова тлумачацца ў самім тэк-сце або ў спасылках. Могуць ужывацца гутарковыя сродкі, што дае магчымасць перадаць навуковую інфармацыю жыва, цікава і даступна.

***4.2.1. Моўныя асаблівасці тэкстаў навуковага стылю***

***Лексіка і фразеалогія***

*Першая група лексікі: нейтральныя словы і выразы*. Гэты пласт складае аснову лексічнага саставу навуковага стылю, ад-нак не з’яўляецца яго адметнай асаблівасцю*: год*, *стагоддзе*, *аў-тамабіль*, *вынік*, *вышыня* і г. д.

*Другая група лексікі: словы агульнанавуковага ўжывання*. Гэты пласт выкарыстоўваецца ў навуковых тэкстах розных галін ведаў: *эксперымент*, *аналіз*, *вывад*, *узаемасувязь*, *мноства*, *сін-тэз*, *сістэма*, *працэс* і г. д.

*Трэцяя група лексікі*: *вузкаспецыяльная і агульнанавуковая тэрміналогія*. Гэта словы і спалучэннні, якія дакладна абазна-чаюць спецыяльныя паняцці і, акрамя навуковых тэкстаў, нідзе не ўжываюцца: *цытрон*, *нейрон*, *айканімія*, *генетыўная метафа-ра*, *адасобленае азначэнне*.

*Фразеалогія*: звычайна выкарыстоўваюцца ўстойлівыя спа-лучэнні тэрміналагічнага характару: *пасіўная лексіка, бронзавы век, звонкі зычны, дзесяткавы дроб* і інш.

***Марфалогія***

1. Шырока выкарыстоўваюцца іншамоўныя марфемы: *анты-*, *агра-*, *радыё-*, *дэз-*, *дэ-*, *-мер*, *-ізм*, *-логія*, *-оід*, *-фон* і іншыя:*ан-тыкаразійны*, *аграбіялогія*, *радыётэлефанія*, *дэзынфармаваць*, *дэ-блакіраваць*, *секундамер*, *аўтамадэлізм*,*радыялогія*, *астэроід*, *ксілафон*.

2. Выкарыстоўваюцца адцягненыя назоўнікі для абазначэн-ня абстрактных паняццяў: *метад*, *спосаб*, *магутнасць*, *сінкрэ-тызм*, *форма*.

3. Характэрна ўжыванне назоўнікаў адзіночнага ліку ў зна-чэнні множнага: *Аэд – вандроўны пясняр-імправізатар у ста-ражытнай Грэцыі*; *Вольха – род лісцепадобных дрэў і кустар-нікаў сямейства бярозавых*. Але абстрактныя і рэчыўныя назоў-нікі ў навуковым стылі пад уплывам тэрміналогіі ўжываюцца ў форме множнага ліку, набываючы канкрэтнае значэнне: *магут-насці*, *частоты*, *кіслоты*, *нізкія – высокія тэмпературы*, *белыя і чырвоныя гліны*, *калійныя солі*.

4. Пераважае форма роднага склону назоўнікаў: *тэарэма Пі-фагора*, *норма літаратурнай мовы*, *аксіёма паралельнасці*.

5. У састаўных тэрмінах пашырана выкарыстанне прымет-нікаў: *анегінская страфа*, *матываваная назва*, *актыўная тэмпе-ратура*.

6. Назіраюцца асаблівасці ва ўжыванні дзеясловаў:

а) характэрны формы цяперашняга часу дзеясловаў (цяпераш-ні пазачасавы): *атамы рухаюцца*, *вуглярод уваходзіць у склад ву-глякіслага газу*;

б) не выкарыстоўваюцца формы 2-й асобы адзіночнага і множ-нага ліку дзеясловаў;

в) замест формы 1-й асобы адзіночнага ліку часцей выкарыс-тоўваецца форма 1-й асобы множнага ліку: *праводзім даследа-ванне*, *аналізавалі звесткі*, *вылучаем з мноства*;

г) характэрны дзеясловы незакончанага трывання: *параўноў-ваем*, *вылічваем*. Дзеясловы закончанага трывання часта выкарыс-тоўваюцца ў форме будучага часу: *разгледзім праблему*, *правя-дзём эксперымент*.

7. Сярод прыназоўнікаў часцей сустракаюцца вытворныя: *у сувязі*, *на працягу*, *па меры*, *шляхам*, *адносна* і інш.

***Сінтаксіс***

1. Выкарыстоўваюцца ўскладненыя і складаныя сінтаксіч-ныя канструкцыі: *Што ж уяўляе па сваёй сутнасці трасянка з лінгвістычнага пункту погляду?... Яе варта разглядаць як кан-тамінацыю – адзін з трох магчымых вынікаў узаемадзеяння моў, што проціпастаўляецца, з аднаго боку, асіміляцыі (вы-цясненню ці замене матэрыі адной мовы матэрыяй другой мовы пры захаванні ў большай ці меншай ступені іх формы), а з другога – акамадацыі (захаванню кожнай мовай сваёй матэрыі пры змене формы адной з іх пад уплывам другой ці ўзаемным большым або меншым збліжэнні іх формы).* (Г.А.Цыхун).

2. Простыя сказы ўскладняюцца аднароднымі членамі, па-бочнымі і ўстаўнымі словамі і словазлучэннямі: *На самай спра-ве, з’яўленне ў беларускай мове савецкага перыяду фармальна і семантычна тоесных з рускімі слоў – даволі пашыраная з*’*ява* (Г.І.Кулеш).

3. Характэрна «расшчапленне» выказніка, калі дзеяслоў з канкрэтным лексічным значэннем замяняецца назоўнікам таго ж кораня і дапаможным дзеясловам: *лабараторыя даследуе – ла-бараторыя праводзіць даследаванне*.

4. Для сувязі сказаў выкарыстоўваюцца паўторы назоўнікаў, часта ў спалучэнні з указальнымі займеннікамі *гэты, той, такі*: *Сучасныя лінгвісты актыўна выкарыстоўваюць новыя метады даследавання моўных з’яў і фактаў. Гэтыя метады адпавядаюць патрабаванням сусветнай навукі; сказаў і абзацаў –пабочныя словы* (*такім чынам, значыць, нарэшце, так), прыслоўі (пасля, вышэй, зараз, спачатку*),*састаўныя злучнікі* (*дзякуючы таму што, у сілу таго што, нягледзячы на тое што, у той час як*).

5. Для сувязі частак тэксту ўжываюцца спецыяльныя сін-таксічныя канструкцыі: *як ужо гаварылася*; *неабходна заўва-жыць, што*; *неабходна падкрэсліць, што*; *як будзе паказана ў далейшым*.

6. Шырока выкарыстоўваюцца пасіўныя канструкцыі, бо ў іх на першым плане дзеянне, а не яго вытворца, у выніку чаго за-бяспечваецца аб’ектыўнасць і неасабовая манера выкладу: *У «Бе-ларускай граматыцы для школ» Б.Тарашкевіча выяўлены і апі-саны асноўныя рысы беларускай літаратурнай мовы*.

7. Выкарыстанне намінатыўных сказаў у загалоўках, фар-муліроўках раздзелаў, параграфаў і г.д.

8. Пераважаюць злучнікавыя сказы над бяззлучнікавымі. Звязана гэта з тым, што сувязь паміж часткамі складанага сказа пры дапамозе злучнікаў выражаецца больш дакладна, адназнач-на. Сярод злучнікавых найбольш часта ўжываюцца складаназа-лежныя, даданая частка якіх заключае асноўную інфармацыю, а галоўная частка зусім або амаль зусім пазбаўлена зместу: *трэба сказаць, што*;*неабходна падкрэсліць, што*;*варта адзначыць, што* і г.д.

**ПРАКТЫЧНАЕ ЗаданнЕ**

1. Прааналізуйце тэксты навуковага стылю, вызначце ў іх дыферэнцыйныя стылявыя прыкметы па наступнай схеме:

1) сфера зносін;

2) асноўная функцыя;

3) падстыль;

4) жанр;

5) стылеўтваральныя рысы;

6) лексіка-фразеалагічныя асаблівасці;

7) марфалагічныя асаблівасці;

8. сінтаксічныя асаблівасці.

**Словаўтварэнне**

Словаўтварэнне – асноўны спосаб папаўнення лексічнага складу мовы і служыць патрэбам намінацыі. Таму яно вельмі цесна звязана з пазамоўнымі фактарамі жыцця грамадства і вель-мі аператыўна рэагуе на любыя змены ў жыцці носьбітаў мовы, асабліва тыя, якія патрабуюць актуалізацыі новых сродкаў намі-нацыі ў мове, а значыць, абумоўліваюць паяўленне новых лек-січных адзінак, у тым ліку і шляхам словаўтварэння.

У сферы словаўтварэння пастаянна адбываюцца працэсы, звязаныя з паяўленнем новых лексічных адзінак, якія забяс-печваюць бесперапыннае папаўненне слоўнікавага складу мовы ў адпаведнасці з патрэбамі намінацыі.

Аднак у залежнасці ад розных умоў і асаблівасцей унутры-лінгвістычнага і пазамоўнага характару гэтыя працэсы ў розныя перыяды жыцця грамадства, а значыць, і функцыянавання мовы могуць набыць спецыфічны характар і напрамак, могуць быць паступовымі і стабільнымі або характарызавацца незвычайнай інтэнсіўнасцю і супярэчлівасцю. Свая спецыфіка ўласціва і сло-ваўтваральным працэсам у беларускай мове другой паловы ХХ ста-годдзя, што звязана ў першую чаргу з асаблівасцямі развіцця грамадства ў азначаны перыяд, а таксама з асаблівасцямі функ-цыянавання беларускай мовы, характарам беларуска-рускага двух-моўя на Беларусі і асноўнымі тэндэнцыямі ў развіцці моўнай сітуацыі.

Зыходным пастулатам для аналізу асаблівасцей словаўтва-ральных працэсаў у беларускай літаратурнай мове другой па-ловы ХХ стагоддзя, на наш погляд, з’яўляецца палажэнне, што стан развіцця беларускай літаратурнай мовы к сярэдзіне ХХ ста-годдзя характарызуецца стройнай, разгалінаванай, упарадкава-най і дастаткова ўнармаванай сістэмай словаўтваральных спо-сабаў і сродкаў, якія здольны паспяхова абслугоўваць патрэбы моўнай намінацыі ва ўсіх сферах грамадскай дзейнасці, у якіх беларуская мова выкарыстоўвалася або павінна была выкарыс-тоўвацца як мова тытульнай нацыі і большасці насельніцтва краіны.

(*А. Лукашанец*)

**Славяне**

Пад час «вялікага перасялення народаў» у III–VIII ст. ст. на паўднёвых і заходніх межах Беларусі(на Кіеўшчыне, Валыні, у Галіцыі, Польшчы, Славакіі) сканцэнтраваліся шматлікія славян-скія плямёны. Дэмаграфічны рост, шматлікія ваяўнічыя вандроў-нікі на поўдні, шчыльнае насельніцтва агрэсіўных германцаў на захадзе прымусілі славян з большай цікавасцю аднесціся да каланізацыі зямель на ўсходзе і поўначы.

Гандляры і дружыны віцязяў з Паўднёвай Балтыі (землі паміж Лабай, Одрай і Віслай) асвойвалі рачныя шляхі з Бал-тыйскага мора ўглыб кантынента і аж да паўднёвых мораў – Чорнага, Каспійскага. Можна меркаваць, што менавіта жыхары горада палабскіх славян Старгарада заснавалі горад Ноўгарад, а славянская знаць з вострава Руген прынесла з сабой назву Русь. Іх правадыры (Рурык і іншыя) паклалі пачатак паўночнай галіне рускай знаці ва Усходняй Еўропе.

Мігранты з сучасных Германіі, Польшчы і Славакіі абміналі межы Беларусі і з поўдня. У сярэдняе Падняпроўе прыйшлі пля-мёны пад назвай куявы, паляне (поляцы), укране, валыняне (з го-рада Волін у Паўднёвай Балтыі). Яны заснавалі Кіеў, далі паз-нейшую назву краіне – Украіна. Роды і плямёны ў большасці сваёй падчас вандроўкі перамяшаліся, таму на новым месцы атрымалі і новыя назвы, у залежнасці ад геаграфічнага становішча. Тыя, што засялілі лясную зону, называліся драўлянамі. Паляне,гэта, мусіць, было ядро перасяленцаў, выбралі сабе найбольш спрыяльныя ўмовы – поле на поўдзень ад Кіева. А тыя, што пасяліліся на поўнач ад Кіева, сталі севяранамі. На чале гэтай хва- лі «рэімігрантаў» сталі нейкія русы. Яны далі агульную назву народу – русы, русічы і дзяржаве – Рускае княства (на захадзе яго называлі каганатам, па аналогіі з Хазарскім каганатам).

Трэба адзначыць, што імя русаў-ругаў вельмі часта сустра-каецца ў дзеях Заходняй і Цэнтральнай Еўропы ў III – X ста-годдзях. Руг-славянін Адаакр з атрадам варвараў ліквідаваў у 476 годзе Заходнюю Рымскую імперыю. Славяне-русы засялілі частку Аўстрыі і назвалі яе Русіланд. Ругі былі ўдзельнікамі ўсіх вялікіх паходаў і бітваў тых часоў, героямі сагаў і хронік. Ве-рагодна, што русы-ругі былі не племем, не народам, а нейкім вайсковым кланам, элітнай фармацыяй сярод славян Палабшчы-ны і Польшчы.

(*«Беларусазнаўства»*)

2. Перакладзіце тэксты на беларускую мову, адзначце іх стылёвыя асаблівасці.

*Тэкст 1*

**Процессор**

Процессор (**CPU**) представляет собой специальную инте-гральную микросхему, которая выполняет все основные вычис-лительные операции и операции, связанные с управлением. Про-цессор функционирует под управлением программных средств.

Характеристики процессора в значительной степени опреде-ляют производительность всей системы. Процессоры можно клас-сифицировать по двум основным параметрам: разрядности и быстродействию.

Быстродействие процессора во многом зависит от тактовой частоты, измеряемой в мегагерцах (1 МГц равен миллиону так-тов в секунду), которая определяется параметрами кварцевого резонатора, представляющего собой кристалл кварца, заключен-ного в небольшой оловянный контейнер. Под воздействием элек-трического напряжения в кристалле кварца возникают колеба-ния электрического тока с частотой, определяемой формой и размером кристалла. Частота этого переменного тока и назы-вается тактовой частотой. Наименьшей единицей времени (кван-том) для процессора является период тактовой частоты или просто такт. Однако нельзя сравнивать производительность компьютеров, основываясь только на тактовой частоте. На производительность влияют и другие факторы, например, количество тактов, затра-чиваемых на выполнение одной команды.

(*Н. А. Тетерукова, И. М Снежкова*)

*Тэкст 2*

**Системная плата**

Объединяющим элементом архитектуры персонального ком-пьютера (ПК) является материнская (системная) плата. Перво-очередная задача системной платы состоит в координации ра-боты компонентов персонального компьютера. Материнская пла-та построена на основе набора микросхем, или чипсета. Набор микросхем управляет соединениями процессора с различными компонентами компьютера. Поэтому он определяет в конечном счете тип и быстродействие используемого процессора, рабо-чую частоту шины, скорость, тип и объем памяти. Большинство наборов микросхем созданы на основе архитектуры северный/юж-ный мост (Hub-архитектуры). Северный мост или (**МСН** – **Me-moryControllerHub**) обеспечивает передачу информации меж-ду центральным процессором, оперативной памятью, видеокар-той и южным мостом или (**ICH** – **I/OControllerHub**). Южный мост содержит контроллеры ввода/вывода. К нему подключа-ются все платы расширения, дисковод, приводы компакт-дисков и порты для внешних устройств. Также иногда к чипсетам от-носят микросхему **Super I/O**, содержащую все стандартные пе-риферийные устройства, встроенные в системную плату. Напри-мер, большинство микросхем **Super I/O** поддерживают парал-лельный порт, два последовательных порта, контроллер гибких дисков, интерфейс клавиатура/мышь.

Обязательным компонентом материнской платы является микросхема системной **BIOS** (**BasicInput/OutputSystem** – базо-вая система ввода/вывода), которая при включении ПК обеспе-чивает выполнение тестирования с целью проверки правильнос-тифункционирования его компонентов и корректности загрузки ОС. Другой обязательный компонент материнской платы – мик-росхема, содержащая часы реального времени и полупостоян-ное запоминающее устройство (**CMOS**). Для питания этих ус-тройств используется литиевый аккумулятор в форме таблетки,который также расположен на материнской плате. При каждой загрузке системы для определения ее конфигурации произво-дится считывание параметров, хранящихся в **CMOS**-памяти. Кроме микросхем, на материнской плате находятся цепи пита-ния процессора и других устройств, а также разъемыдля про-цессора, оперативной памяти, видеокарты и плат расширения.

**Шины системной платы**

Основой системной платы являются различные шины, слу-жащие для передачи сигналов компонентам системы. Шина представляет собой общий канал связи, связывающий различные устройства. Существует определенная иерархия шин ПК, кото-рая выражается в том, что каждая более медленная шина соеди-нена с более быстрой шиной. Внешние шины, например,**PCI** или **USB**, представляют собой проводники печатной платы, к которым припаяны разъемы. Внутренние шины соединяют устройства в пределах одной платы или даже внутри микросхемы.

(*Н. А. Тетерукова, И. М. Снежкова*)

*Тэкст 3*

Последние годы XX века характеризовались внедрением в технику радиопередающих устройств полупроводниковых при-боров. Это стало возможным благодаря созданию мощных гене-раторных транзисторов. Замена ламп транзисторами в технике радиопередающих устройств вызвана значительными преиму-ществами этих приборов: малыми массой и габаритными разме-рами, мгновенной готовностью к работе, долговечностью, низ-ковольтным питающим напряжением. В настоящее время тран-зисторы используются как в маломощных радиопередатчиках и возбудителях, так и в передатчиках средней мощности. При этом наряду с биполярными в передающих устройствах применяют полевые транзисторы. По мере разработки все более высокочас-тотных генераторных транзисторов создаются радиопередатчи-ки с использованием транзисторов, работающих на частотах до нескольких десятков гигагерц.

В маломощных ступенях передатчиков и возбудителях коле-баний стали широко использоваться интегральные микросхемы и микросборки, для изменения качественных показателей пере-датчиков и их управления – микропроцессорные устройства и ЭВМ.

В технике связи в последние годы для генерирования и уси-ления электромагнитных колебаний применяют квантовые ус-тройства. Нашли практическое приложение приборы для усиле-ния СВЧ колебаний – мазеры и генераторы когерентного света – лазеры. За разработку таких генераторных приборов советским ученым А. М. Прохорову и Н. Г. Басову совместно с амери-канским ученым Ч. Таунсом присуждена Нобелевская премия. Интенсивно осваиваются диапазоны миллиметровых и субмил-лиметровых волн, промежуточных между радиоволнами и свето-выми колебаниями.

(*С. Н. Анкуда, В. Т. Першин, И. И. Шпак*)

*Тэкст 4*

**Основные характеристики и параметры**

**радиопередающих устройств**

В области телекоммуникаций и вещания можно выделить следующие основные непрерывно возрастающие требования к системам передачи информации, элементами которых являются РПдУ:

– обеспечение помехоустойчивости в перегруженном ра-диоэфире;

– повышение пропускной способности каналов;

– экономичность использования частотного ресурса при мно-гоканальной связи;

– улучшение качества сигналов и электромагнитной совмес-тимости.

Стремление удовлетворить этим требованиям приводит к появлению новых стандартов связи и вещания. Среди них уже известные **GSM**,**TETRA**,**DAB**,**DRM** и др.

Радиопередающие устройства характеризуются следующи-ми основными параметрами.

Прежде всего – это определяемая планом распределения частотноминальная рабочая частота радиопередатчика.

Выходная мощность радиопередатчика определяется как мощность, поступающая от него в антенно-фидерный тракт.

Относительная нестабильность частоты – это отношение абсолютной нестабильности частоты на выходе радиопередат-чика к установленной номинальной частоте. Из-за нестабиль-ности частоты передатчика средняя частота передаваемого сиг-нала отклоняется от частоты настройки приемника, и спектр сигнала не полностью попадает в полосу пропускания прием-ника, при этом возникают искажения принимаемого сигнала. Кроме того, при значительной нестабильности частоты может появиться нежелательное радиоизлучение, которое представляет собой мешающий сигнал для других радиостанций.

Ослабление нежелательного радиоизлучения. Нежелатель-ное радиоизлучение, возникающее в результате любых нелиней-ных или параметрических процессов в радиопередающем ус-тройстве, кроме процесса модуляции, называют побочнымра-диоизлучением. Например, когда передатчик работает с одной боковой полосой сигнала, то он не полностьюподавляет ко-лебания другой боковой полосы и несущей частоты,которые будут попадать в антенну. Поэтому для передатчика указывают ослабление колебаний второй боковой полосы иколебанийгетеродина по отношению к уровню сигнала. Эти ослабления, как правило, должны превышать 100 дБ.

(*С. Н. Анкуда, В. Т. Першин, И. И. Шпак*)

*Тэкст 5*

**Показатели объема и состава национального богатства**

Национальное богатство – совокупность накопленных мате-риальныхблаг и нематериальных активов (финансовых и нефи-нансовых), созданных трудом человека за время его существо-вания, принадлежащих стране и ее резидентам на экономичес-кой территории страны и за ее пределами, а также разведанных и вовлеченных в экономический оборот природных ресурсов (не-произведенных активов).

Национальное богатство, учитываемое в статистике, пред-ставляет собой совокупность материальных благ, созданных тру-дом людей, которыми общество располагает в данный момент времени. Вторая часть национального богатства: учтенные и во-влеченные в экономический оборот природные ресурсы, вклю-чая землю, леса, недра, водные ресурсы, – в настоящее время ввиду отсутствия стоимостных оценок в общем объеме нацио-нального богатства не учитывается, а учитывается отдельно в присущих им натуральных единицах измерения.

В основе расчета национального богатства СНС лежит поня-тие«экономический актив».

Экономический актив – это находящийся в индивидуальной или коллективной собственности институционной единицы объ-ект, в результате владения или использования которого соб-ственник может извлекать экономическую выгоду, то есть до-ход. Они подразделяются на два класса: нефинансовые и финан-совые активы.

(*Т. С. Седякина, Е. В. Воронцов*)

*Тэкст 6*

Нефинансовые активы состоят из:

1) нефинансовыхпроизведенных активов – активов, создан-ных в результате труда всех предшествующих поколений, то есть в процессе производства, и включающих два элемента:

1.1) материальные нефинансовые произведенные активы:

– основные фонды(основной капитал) представляют собой активы, функционирующие длительное (не менее года) время и многократно использующиеся для производства товаров и ус-луг – жилые и нежилые здания и сооружения, машины и обо-рудование, транспортные средства, культивируемые природные активы (рабочий и продуктивный скот, плодовые сады и другие насаждения, многократно дающие продукцию и выращиваемые под контролем хозяйствующей единицы), исторические памят-ники (используемые для культурных и развлекательных услуг и поэтому рассматриваемые как основной капитал);

– запасы материальных оборотных средств состоят из за-пасов продукции, которая еще находится в распоряжении про-изводителей до того, как она будет далее переработана, продана или использована иным способом, а также запасов товаров, при-обретенных у других единиц и предназначенных для исполь-зования в производстве (сырье, материалы, топливо и др.) или для перепродажи без дальнейшей переработки. Сюда относятся также государственные запасы и резервы зерна, стратегических материалов и других товаров;

– ценности – дорогостоящие товары длительного пользова-ния, стоимость которых, как правило, не уменьшается по отно-шению к общему уровню цен. Они не используются для про-изводства или потребления, а приобретаются и хранятся в ка-честве запасов стоимости (драгоценные металлы и камни, про-изведения искусства и др.);

1.2) нематериальные нефинансовые произведенные активы:

– затраты на разведку полезных ископаемых;

– программное обеспечение;

– оригинальные произведения развлекательного жанра (филь-мы, звуковые записи, рукописи и т. п.) и другие нематериаль-ные активы;

2) нефинансовые непроизведенные активы, не являющиеся результатом производства и состоящие из культивируемых вос-производимых и разрабатываемых невоспроизводимых природ-ных ресурсов, а также некоторых нематериальных активов:

2.1) материальные нефинансовые непроизведенные активы,включающие:

– землю под зданиями и сооружениями, возделываемую зем-лю, землю для отдыха исвязанные с землей поверхностные воды;

– разведанные и пригодные для эксплуатации в современ-ных условиях богатстванедр;

– не культавируемые(естественные) биологические ресур-сы,вовлеченные в экономический оборот;

– подземные водные ресурсы;

2.2) нематериальные нефинансовые непроизведенные акти-вы, созданные вне процесса производства – патенты, лицензии и прочие документы, дающие право их владельцам заниматься ка-кой-либо конкретной деятельностью, недоступной другим хо-зяйственным единицам.

(*Т. С. Седякина, Е. В. Воронцов*)

*Тэкст 7*

Финансовые активы– это запасы финансовых средств у хозяйственныхединиц, в секторах экономики и в стране в целом для осуществления хозяйственных операций и взаимных рас-четов по ним. Большинство финансовых активов представляют собой финансовые требования, дающие право их владельцу (кре-дитору) на получение платежа от другой хозяйственной еди-ницы(дебитора) в соответствии с заключенным контрактом:

1) монетарное золото– золото, хранящееся в руководящих денежно**-**кредитных учреждениях с целью создания резервов покупательнойспособности;

2) специальные права заимствования– международные ре-зервные иплатежные средства, создаваемые Международным ва-лютным фондом и распределяемые среди его членов;

3) наличные деньги– находящиеся в обращении банкноты и монеты;

4) депозиты– денежные средства, переданные банкам на хранение;

5) ценные бумаги (кроме акций)– векселя, облигации, де-позитныесертификаты, приватизационные чеки и др.;

6) акции и прочие виды акционерного капитала, дающие право их владельцам на получение части прибыли в виде ди-видендов;

7) ссуды– финансовые инструменты, возникающие при пе-редачекредитором средств непосредственно должнику;

8) страховые технические резервы– активы, создание кото-рых обусловлено техникой проведения страховых операций;

9) другие счета дебиторов и кредиторов– авансы в счет оплаты незавершенных работ, торговые кредиты и др.

(*Т. С. Седякина, Е. В. Воронцов*)

**4.3. Афіцыйна-справавы стыль**

Афіцыйна-справавы стыль – гэта стыль афіцыйных даку-ментаў (законаў, статутаў, урадавых пастаноў, указаў, рэзалю-цый, загадаў, пагадненняў, міжнародных дагавораў і інш.). Функ-цыянаванне афіцыйна-справавога стылю звязана з грамадскай дзейнасцю чалавека ў надзвычай важных сферах: у афіцыйна-,канцылярска-справавой, юрыдычнай, дыпламатычнай. У залеж-насці ад гэтага ў складзе афіцыйна-справавога стылю выдзяля-юцца наступныя падстылі:

1) адміністрацыйна-канцылярскі (распараджэнне, загад, зая-ва, характарыстыка, распіска і г.д.);

2) уласна заканадаўчы (закон, указ, статут, грамадзянскія і крымінальныя акты і г.д.);

3) дыпламатычны (мемарандум, канвенцыя, нота і г.д.).

Афіцыйна-справавы стыль рэалізуецца як у пісьмовай, так і вуснай формах маўлення. Для пісьмовай формы выкладу адно-сяцца указ, загад, кодэкс, пастанова, інструкцыя і г.д., вуснай – інструктаж, даклад, зварот, выступленне на судовым працэсе і г.д. У адрозненне ад пісьмовай формы маўлення, вусная разна-віднасць афіцыйна-справавога стылю набліжаецца да размоўнага стылю, паколькі ў іх тэкстах выкарыстоўваюцца элементы жы-вой гаворкі, бо «сухая» канцылярская мова цяжкая для вуснага ўспрымання.

Для афіцыйна-справавога стылю характэрны дзве функцыі: ***інфармацыйная*** (паведамленне) і ***пабуджальная*** (уздзеянне). Напрыклад, даведка заключае ў сабе інфармацыю, загад – наказ (што трэба зрабіць), а пратакол – адначасова і інфармацыю (*Слу-халі...*), і загад (*Пастанавілі...*). Паспяховасць выканання гэтых функцый дзелавымі тэкстамі залежыць ад такіх якасцей, якда-кладнасць, яснасць, лагічнасць, лаканічнасць. *Дакладнасць* спра-вавога маўлення дазваляе адназначна перадаць змест фарму-ліроўкі (гэта асабліва важна, бо справавыя дакументы маюць, як правіла, юрыдычную сілу, таму неабходна, каб змест фармулі-роўкі прачытваўся строга адназначна); *яснасць* забяспечвае па-слядоўны выклад палажэнняў дакумента; *лагічнасць* – несупя-рэчлівасць аргументаў; *лаканічнасць* дазваляе сцісла перадаць змест дакумента.

Адметнай рысай афіцыйна-справавога стылю з’яўляецца вы-сокая ступень стандартызацыі як формы дакумента, так і моў-ных сродкаў. Абумоўлена гэта аднатыповасцю і паўтаральнас-цю афіцыйна-справавых сітуацый.

Па ступені рэгламентацыі дакументы можна падзяліць на тры групы:

1) дакументы, якія павінны дакладна адпавядаць прынятаму стандарту, бо ў іншым выпадку яны не будуць мець юрыдычнай сілы (пашпарт, дыплом, пасведчанне і інш.);

2) дакументы, якія не маюць такой строгай абавязковасці (да-ведка, заява, квітанцыя, дагавор, даверанасць і інш.);

3) дакументы, якія маюць грамадска замацаваны агульны прынцып укладання, а моўныя сродкі і форма выкладу ў пэўнай ступені адвольныя (характарыстыка, рэкамендацыя, справавыя партнёрскія пісьмы і іншыя).

Па сваіх функцыянальных прызначэннях афіцыйна-справа-выя дакументы можна падзяліць на наступныя групы:

1) юрыдычныя дакументы (скаргі, хадайніцтвы, пратаколы, вызначэнні, пярэчанні супраць іску і інш.);

2) распарадчыя (пастанова, загад, указ, дэкрэт, распараджэн-не і інш.);

3) адміністрацыйна-арганізацыйныя (план, справаздача, кант-ракт, дамова і інш.);

4) справавыя лісты – гэта лісты, накіраваныя адной арга-нізацыяй (асобай) у другую з мэтай высветліць пэўнае пытанне: лісты, якія патрабуюць адказу (ліст-запытанне, ліст-просьба,ліст-зварот, ліст-прапанова і інш.), і лісты, якія не патрабуюць адказу (ліст-папярэджанне, ліст-напамін, ліст-запрашэнне, су-праваджальны ліст і інш.). Справавыя лісты пішуцца на спе-цыяльныхбланках, якія адпавядаюць стандарту і маюць пэўны парадак размяшчэння. Бланкі бываюць двух відаў: агульныя бланкі і бланкі для лістоў, якія маюць рэквізіт «Індэкс прад-прыемства сувязі, паштовы і тэлеграфны адрас, нумар рахунку ў банку», а таксама трафарэтную частку рэквізіту «Спасылка на індэкс і дату ўваходнага дакумента». На агульных бланках замест іх застаецца пустое месца, куды потым друкуюцца рэквізіты «Назва віду дакумента», «Месца складання ці выдання»;

5) інфармацыйна-даведачныя (даведка, аб’ява, дакладная, службовая і тлумачальная запіскі, акты, тэлеграмы, факсы і інш.);

6) асабістыя (заява, аўтабіяграфія, даверанасць, распіска і інш.).

Рэквізіт– абавязковы інфармацыйны элемент дакумента, строга замацаваны за пэўным месцам на бланку, лісце. Сукуп-насць рэквізітаў, пэўным чынам размешчаных у дакуменце, складае ягофармуляр. Розныя віды дакументаў (у залежнасці ад свайго прызначэння) маюць розны набор рэквізітаў. Рэквізіт «тэкст дакумента» можа быць аформлены ў выглядзе лінейнага запісу звязнай мовы (аўтабіяграфія, заява), трафарэта (лінейны запіс з прабеламі: даведкі, кантракты, справавыя лісты), анкеты (асабісты лісток па ўліку кадраў, загады), табліцы (штатны рас-клад, структура кадраў, графік адпачынкаў) ці камбінавання гэ-тых формаў (пастановы, рашэнні).

***4.3.1. Моўныя асаблівасці тэкстаў***

***афіцыйна-справавогастылю***

**Лексіка**

1. Не ўласціва эмацыянальна афарбаваная лексіка.

2. Шырока выкарыстоўваецца абстрактная, тэрміналагічная, спецыяльная лексіка.

3. Словы ўжываюцца толькі ў прамым значэнні.

4. Для лексічнага складу характэрны спецыфічныя тэматыч-ныя групы:

а) назвы дакументаў, іх частак, структуры: *пратакол*, *загад*, *распараджэнне*, *дадатак*, *парадак дня*;

б) абазначэнні службовых працэдур па ўзгадненні і зацвяр-джэнні: *слухалі*, *прысутнічалі*, *пастанавілі*, *загадваю*;

в) канцылярызмы: *вышэйадзначаны*, *вышэйпамянёны*, *ніжэй-пададзены*;

г) назвы асоб, задзейнічаных у афіцыйна-справавой сферы: *сведка*, *субпадрадчык*, *кватэранаймальнік*, *ісцец*, *арандатар*;

д) архаічная, устарэлая лексіка, якая актыўна ўжываецца ў ды-пламатычных зносінах: *Яго Высокасць*, *Яго правасхадзіцельс-тва*, *пан (пані).*

5. Шырока ўжываюцца афіцыйна прынятыя складанаскаро-чаныя словы, графічныя скарачэнні: *ГУМ*, *Белтрансгаз*, *экз*. (эк-земпляр), *р-н* (раён), *др. арк.* (друкаваны аркуш).

***Марфалогія***

1. Пашыраны аддзеяслоўныя назоўнікі на *-цыя*, *-нне*, *-ццё* з прэфіксам *не- (ня-)*: *уніфікацыя*, *выкананне*, *зацвярджэнне*, *раз-віццё*, *невыкарыстанне*.

2. Пры абазначэнні пасады ці звання звычайна выкарыстоў-ваюцца назоўнікі ў форме мужчынскага роду: *доктар філала-гічных навук В.П.Лемцюгова*, *асістэнт кафедры А.І.Багда-нава*.

3. Ужываюцца складаныя адыменныя прыназоўнікі і састаў-ныя злучнікі: *у адпаведнасці*, *у сувязі*, *у выніку таго што*, *з пры-чыны таго што*.

4. Шырока выкарыстоўваюцца інфінітывы: *даручыць*, *уста-навіць*, *павялічыць*, *узмацніць*.

5. Характэрны дзеяслоўныя формы цяперашняга часу са зна-чэннем «цяперашні прадпісання» (указваецца на дзеянне, якое закон, дагавор і г.д. прадпісвае выканаць): *У выпадку пратэр-мінавання адгрузкі або недагрузкі тавару кліент выплочвае бро-керу штраф у памеры \_\_\_\_\_\_ працэнтаў ад кошту тавару (З Да-гавору на брокерскія паслугі).*

***Сінтаксіс***

1. Характэрны спецыфічныя ўстойлівыя словазлучэнні, паз-баўленыя эмацыянальнасці, вобразнасці: *атэстат аб сярэдняй адукацыі*, *матэрыяльныя каштоўнасці.*

2. Пашыраны стандартныя канструкцыі: *заслухаўшы і аб-меркаваўшы*; *адзначаны наступныя недахопы*; *у мэтах забеспя-чэння.*

3. Ужываюцца дзеяслоўныя словазлучэнні (дзеяслоў + на-зоўнік) замест дзеясловаў: *удзельнічаць – прымаць удзел*, *кіра-ваць – ажыццяўляць кіраўніцтва*.

4. Выкарыстоўваюцца безасабовыя і інфінітыўныя канст-рукцыі са значэннем імператыўнасці, неабходнасці: *абмеркаваць пастанову на сходзе*, *дазволіць датэрміновую здачу экзаменаў*.

5. Сустракаюцца залежныя звароты тыпу: *на замяшчэнне вакантнай пасады вылучаны*; *у склад камісіі быў уключаны*.

**ПРАКТЫЧНАЕ ЗаданнЕ**

Прааналізуйце тэкст афіцыйна-справавога стылю, вызначце ў ім дыферэнцыйныя стылявыя прыкметы па наступнай схеме:

1) сфера зносін;

2) асноўная функцыя;

3) падстыль;

4) жанр;

5) стылеўтваральныя рысы;

6) лексіка-фразеалагічныя асаблівасці;

7) марфалагічныя асаблівасці;

8) сінтаксічныя асаблівасці.

*Тэкст 1*

РАЗДЗЕЛ 1. АСНОВЫ КАНСТЫТУЦЫЙНАГА ЛАДУ

**Артыкул 1.** Рэспубліка Беларусь – унітарная дэмакратыч-ная сацыяльная прававая дзяржава.

Рэспубліка Беларусь валодае вяршэнствам і паўнатой улады на сваёй тэрыторыі, самастойна ажыццяўляе ўнутраную і знеш-нюю палітыку.

Рэспубліка Беларусь абараняе сваю незалежнасць і тэрыта-рыяльную цэласнасць, канстытуцыйны лад, забяспечвае закон-насць і правапарадак.

**Артыкул2.** Чалавек, яго правы, свабоды і гарантыі іх рэа-лізацыі з’яўляюцца найвышэйшай каштоўнасцю і мэтай гра-мадства і дзяржаны.

Дзяржава адказная перад грамадзянінам за стварэнне ўмоў для свабоднага і годнага развіцця асобы. Грамадзянін адказны перад дзяржавай за няўхільнае выкананне абавязкаў, якія ускла-дзены на яго Канстытуцыяй.

**Артыкул 3.** Адзінай крыніцай дзяржаўнай улады і нось-бітам суверэнітэту ў Рэспубліцы Беларусь з’яўляецца народ. Народ ажыццяўляе сваю ўладу непасрэдна, праз прадстаўнічыя і іншыя органы ў формах і межах, вызначаных Канстытуцыяй.

Любыя дзеянні па змяненню канстытуцыйнага ладу і дасяг-ненню дзяржаўнай улады гвалтоўнымі метадамі, а таксама шля-хам іншага парушэння законаў Рэспублікі Беларусь караюцца згодна з законам.

**Артыкул 4.** Дэмакратыя ў Рэспубліцы Беларусь ажыццяў-ляецца на аснове разнастайнасці палітычных інстытутаў, ідэа-логій і поглядаў.

Ідэалогія палітычных партый, рэлігійных або іншых грамад-скіх аб’яднанняў, сацыяльных груп не можа ўстанаўлівацца ў якасці абавязковай для грамадзян.

**Артыкул5.** Палітычныя партыі, іншыя грамадскія аб’яд-нанні, дзейнічаючы ў рамках Канстытуцыі і законаў Рэспублікі Беларусь, садзейнічаюць выяўленню і выказванню палітычнай волі грамадзян, удзельнічаюць у выбарах.

Палітычныя партыі і іншыя грамадскія аб’яднанні маюць права карыстаццадзяржаўнымі сродкамі масавай інфармацыі ў парадку, вызначаным заканадаўствам.

Забараняецца стварэнне і дзейнасць палітычных партый, а так-сама іншых грамадскіх аб’яднанняў, якія маюць на мэце гвалтоў-нае змяненне канстытуцыйнага ладу ці вядуць прапаганду вайны, сацыяльнай, нацыянальнай, рэлігійнай і расавай варожасці.

**Артыкул 6.** Дзяржаўная ўлада ў Рэспубліцы Беларусь ажыц-цяўляецца на аснове падзелу яе на заканадаўчую, выканаўчую і судовую. Дзяржаўныя органы ў межах сваіх паўнамоцтваў сама-стойныя: яны ўзаемадзейнічаюць паміж сабой, стрымліваюць і ўраўнаважваюць адзін аднаго.

**Артыкул7.** У Рэспубліцы Беларусь устанаўліваецца прын-цып вяршэнства права.

Дзяржава, усе яе органы і службовыя асобы дзейнічаюць у межах Канстытуцыі іпрынятыху адпаведнасці з ёю актаў зака-надаўства.

Прававыя акты або іх асобныяпалажэнні, прызнаныя ва ўс-таноўленым законам парадку супярэчнымі з палажэннямі Канстытуцыі, не маюць юрыдычнай сілы.

Нарматыўныя акты дзяржаўных органаў публікуюцца або даводзяцца да ўсеагульнага ведама іншым прадугледжаным законам спосабам.

**Артыкул 8.** Рэспубліка Беларусь прызнае прыярытэт агуль-напрызнаных прынцыпаў міжнароднага права і забяспечвае ад-паведнасць ім заканадаўства.

Рэспубліка Беларусь у адпаведнасці з нормамі міжнароднага права можа на добраахвотнай аснове ўваходзіць у міждзяржаў-ныя ўтварэнні і выходзіць з іх.

Не дапускаецца заключэнне міжнародных дагавораў, якія супярэчаць Канстытуцыі.

**Артыкул 9.** Тэрыторыя Рэспублікі Беларусь з’яўляецца на-туральнай умовай існавання і прасторавай мяжой самавызна-чэння народа, асновай яго дабрабыту і суверэнітэту Рэспублікі Беларусь.

Тэрыторыя Беларусі адзіная і неадчужальная.

Тэрыторыя падзяляецца на вобласці, раёны, гарады і іншыя адміністрацыйна-тэрытарыяльныя адзінкі. Адміністрацыйна-тэ-рытарыяльны падзел дзяржавы вызначаецца заканадаўствам.

**Артыкул 10.** Грамадзяніну Рэспублікі Беларусь гарантуецца абарона і заступніцтва дзяржавы як на тэрыторыі Беларусі, так і за яе межамі.

Ніхто не можа быць пазбаўлены грамадзянства Рэспублікі Беларусь або права змяніць грамадзянства.

Грамадзянін Рэспублікі Беларусь не можа быць выдадзены замежнай дзяржаве, калі іншае не прадугледжана міжнароднымі дагаворамі Рэспублікі Беларусь.

Набыццё і страта грамадзянства ажыццяўляюцца ў адпа-веднасці з законам.

**Артыкул 11.** Замежныя грамадзяне і асобы без грамадзян-ства на тэрыторыі Беларусі карыстаюцца правамі і свабодамі і выконваюць абавязкі нароўні з грамадзянамі Рэспублікі Беларусь, калі іншае не вызначана Канстытуцыяй, законамі і міжнарод-нымі дагаворамі.

**Артыкул 12.** Рэспубліка Беларусь можа надаваць права пры-тулку асобам, якія церпяць пераслед у іншых дзяржавах за па-літычныя, рэлігійныя перакананні або нацыянальную прына-лежнасць.

*(Канстытуцыя Рэспублікі Беларусь)*

**4.4. Публіцыстычны стыль**

Публіцыстычны стыль – сістэма моўных сродкаў, звязаная з грамадска-палітычнай сферай дзейнасці. Гэты стыль прызнача-ны для абслугоўвання палітыка-ідэалагічных, грамадска-экана-мічных, культурна-масавых, спартыўных і іншых зносін. Асноў-ная функцыя публіцыстычнага стылю – паведаміць пра най-больш актуальныя праблемы і падзеі сучаснасці, выявіць яе пра-блематычнасць, а таксама ўздзейнічаць на свядомасць людзей, фарміраваць пэўную грамадскую думку, абуджаць грамадзян-скія якасці асобы.

У публіцыстычным стылі выдзяляюць наступныя падстылі:

1) газетна-публіцыстычны (артыкулы, фельетоны, нататкі і г.д.);

2) агітацыйны (лістоўкі, пракламацыі, адозвы, заклікі і г.д.);

3) масава-палітычны (выступленні палітычнага характару);

4) афіцыйны палітыка-ідэалагічны (пастановы, выступленні і даклады афіцыйных асоб і г.д.).

У стылістычнай сістэме сучаснай беларускай мовы публі-цыстычны стыль займае прамежкавае становішча паміж размоў-ным, з аднаго боку, і афіцыйна-справавым і навуковым – з другога.

Паводле функцыі сістэмы моўных сродкаў публіцыстычны стыль найбольш збліжаецца з мастацкім. Пры адрозненні гэтых стыляў неабходна ўлічваць наступнае:

1)у творах публіцыстычнага стылю жыццё паказваецца пра-ма і непасрэдна, інфармацыя мае фактаграфічны і дакументальны характар. У мастацкім творы аб’ектыўная рэчаіснасць перадаецца ў вобразна-абагульненай форме, праз фантазію пісьменніка;

2)у публіцыстычных творах аўтары выражаюць сваю пазі-цыю прама і адкрыта, а ў творах мастацкай літаратуры аўтар-ская пазіцыя звычайна праяўляецца ў складанай і шматпланавай маўленча-кампазіцыйнай структуры твора;

3)у публіцыстычных творах часцей, чым у мастацкай лі-таратуры, сустракаецца маўленне ад першай асобы, што дае маг-чымасць выявіць сапраўднае аўтарскае «я», калі аўтар прама і адкрыта выражае свае адносіны да зместу выказвання.У творах мастацкай літаратуры апавяданне ад першай асобы – гэта сты-лізацыя пад «лірычную плынь», аднак «я» апавядальніка не су-падае цалкам з аўтарскім «я». Звычайна ў тэкстах мастацкага стылю гаворка вядзецца ад трэцяй асобы і радзей – ад другой.

***4.4.1. Моўныя асаблівасці тэкстаў публіцыстычнага***

***стылю***

***Лексічны ўзровень***

1. У публіцыстычных тэкстах выкарыстоўваюцца выяўлен-чыя сродкі мовы, хоць ступень іх пашырэння ў публіцыстычных жанрах неаднолькавая. Часцей за ўсё яны сустракаюцца ў нары-сах, артыкулах, фельетонах, памфлетах, не так частыя ў выступ-леннях грамадскіх дзеячаў, дакладах, цалкам адсутнічаюць у матэрыялах, у якіх перадаецца аператыўная інфармацыя.

2. У пераносным значэнні шырока выкарыстоўваюцца раз-настайныя тэрміны: *атмасфера (атмасфера даверу)*, *спектакль (палітычны спектакль)*, *тур (чарговы тур перамоў)*, *курс (новы палітычны курс)*.

3. Часта выкарыстоўваецца так званая публіцыстычная фра-зеалогія, якая дазваляе хутка і дакладна перадаць інфармацыю: *прэзідэнцкая кампанія*, *пазітыўныя перамены*, *парламенцкая боль-шасць*, *апазіцыйныя дэпутаты*, *палітычны авангард*, *кансты-туцыйнае права*.

4. Для тэкстаў публіцыстычнага стылю характэрна стандар-тызацыя моўных сродкаў, звязаная з частай паўтаральнасцю вобразных адзінак. Гэта спрыяе ператварэнню апошніх у штамп. Асабліва злоўжываюць моўнымі штампамі аўтары газетных карэспандэнцый, якія надаюць асобным словам нейкае агульнае, няпэўнае, прыблізнае значэнне. У выніку такія словы становяцца як бы «універсальнымі»: *рэзкая крытыка*, *гарачая падтрымка*, *шырокі размах*, *практычныя мерапрыемствы*, *карэнныя задачы*, *дасягнутыя поспехі*, *атрыманыя прапановы*, *сапраўднае майс-тэрства*.

5. Найбольш спецыфічнай для публіцыстычнага стылю з’яў-ляецца грамадска-палітычная лексіка: *рэспубліка*, *парламент*, *кан-стытуцыя*, *дэмакратыя*, *свабода, роўнасць*, *дыктатура*, *рэакцый-ны*, *апазіцыйны*.

6. Шырокае выкарыстанне ацэначных слоў і фразеалагізмаў (як са станоўчай, так і з адмоўнай канатацыяй): *гераічны*, *доб-лесны*, *самаахвярнасць*, *міласэрнасць*, *мітынгоўшчык*, *мафія*, *цы-нічны*, *лабіраваць*, *людзі добрай волі*, *жоўтая прэса*, *пятая калона*.

***Марфалагічны ўзровень***

1. Прадуктыўнымі з’яўляюцца адцягненыя назоўнікі на -*асць, -ства, -нне, -енне (-энне): пераемнасць, супрацоўніцтва, утай-маванне, пераўзбраенне, павышэнне*.

2. Шырока ўжываюцца назоўнікі з суфіксамі іншамоўнага паходжання *-ы[j]*, *-ацы[j]*,*-і(ы)зацы[j]*,*-ізм*, *-шчын: індустрыя*, *ізаляцыя*, *палярызацыя*, *механізацыя*, *калектывізм*, *штурмаў-шчына*.

3. Часта сустракаюцца словы з прыстаўкамі *між*-,*звыш-*,*усе*-, прыстаўкамі іншамоўнага паходжання *анты-*,*контр-*,*дэз-*,*пра-*: *міжуніверсітэцкі*, *звышмагутны*, *усеагульны*, *антыфа-шызм*, *контрмеры*, *дэзынтэграцыя*, *праамерыканскі*.

4. Выкарыстоўваюцца адцягненыя назоўнікі ў форме множ-нага ліку без абазначэння колькасці: *улады*‘сукупнасць асоб, надзеленых паўнамоцтвамі ўлады’ (гарадскія ўлады),*свабоды* – са значэннем канкрэтызацыі (палітычныя свабоды).

5. Шырока ўжываюцца дзеясловы загаднага ладу: *развівай-це*,*беражыце*,*звярніце ўвагу*,*давайце задумаемся*.

***Сінтаксічны ўзровень***

1. Пашыраны словазлучэнні з назоўнікамі ў форме роднага склону: *выхад з эканамічнага крызісу*,*рэформа цэн*,*плюралізм думак*,*адказ ад ваеннай сілы*.

2. Характэрны сінтаксічныя сродкі выяўленчасці:

– рытарычнае пытанне (пытальны сказ, які не патрабуе ад-казу, бо змест яго сцвярджальны): *Ну як не думаць пра свабоду?*;

– паўторы: *Самастойнасць – гэта адказнасць за свае ўчын-кі*,*гэта пастаянны кантроль і ўлік*,*самастойнасць – гэта ад-казнасць за іншых*,*за слабых і моцных*,*за сваіх і чужых*;

– антытэза (супрацьпастаўленне кантрастных прадметаў, па-няццяў, дзеянняў): *Вайна – гора і смерць*; *Мір – радасць і шчасце*;

– інверсія (адметны ад звычайнага парадак сінтаксічных кампанентаў ў сказе,што дазваляе сэнсава выдзеліць асобнае слова): *Краем блакітных азёр завуць Беларусь*.

3. Шырока выкарыстоўваюцца аднасастаўныя сказы ў якасці загалоўкаў, якія надаюць асаблівую экспрэсію публіцыстычным творам: *Не палепшылі*, *а пагоршылі*,*Ці навучымся лічыць гро-шы?*, *Купляйце беларускае*.

**4.5. Гутарковы стыль**

Гутарковы (размоўна-бытавы) стыль – сістэма моўных срод-каў, якая абслугоўвае сферу бытавых, вытворчых і іншых зносін людзей.

Асноўнай формай рэалізацыі гутарковага стылю з’яўляецца вуснае маўленне, хаця можа функцыянаваць і ў пісьмовай форме (неафіцыйная перапіска, запісы на бытавыя тэмы, дзённікі, рэп-лікі перасанажаў у п’есах і інш.).

Асноўнымі экстралінгвістычнымі прыкметамі, якія абумоў-ліваюць фарміраванне гутарковага стылю, з’яўляюцца *спантан-насць* (што магчыма толькі пры неафіцыйных адносінах паміж гаворачымі і пры адсутнасці ўстаноўкі на афіцыйнае па харак-тару паведамленне),*непасрэднасць* і *непадрыхтаванасць* выс-туплення.

У залежнасці ад умоў і абставін камунікатыўных зносін вы-лучаюцца падстылі: гутаркова-афіцыйны і ўласна гутарковы.

Асноўныя маўленчыя якасці гутарковага стылю: вобраз-насць, разнастайнасць, эліптычнасць, экспрэсіўнасць, а таксама інтанацыя, жэсты, міміка.

У гутарковым стылі нормы свядома не ўстанаўліваюцца і не рэгламентуюцца, аднак яны аўтаматычна ўзнаўляюцца ў маўленні ў выглядзе стандартызаваных моўных сродкаў, што сведчыць аб абмежаванай свабодзе гаворачага будаваць сваё маўленне «як сабе хочацца». Гэта маўленне падпарадкоўваецца строгім зака-намернасцям, мае свае правілы і нормы, якія вызначаюцца узу-сам, гэта значыць яны ўмоўныя і маюць характар калектыўнай дамоўленасці.

**4.5.1. Моўныя асаблівасці тэкстаў гутарковага стылю**

***Лексічны узровень***

1.Нелітатаратурныя моўныя адзінкі: прастамоўная лексіка, дыялектызмы, прафесіяналізмы, жарганізмы: *дрыхнуць*,*жраць*,*картопля* (бульба),*халасцяк* (парожні рэйс),*задраіць* (шчыльна закрыць),*халтура* (нядобрасумленна выкананая работа),*хвост* (не здадзены ў тэрмін экзамен, залік і пад.).

2.Метафары, заснаваныя на пераносе назваў жывёл, птушак, насякомых і іх дзеянняў на чалавека (часта ў адмоўным значэн-ні): *баран*‘недалёкі розумам чалавек’,*ліса*‘хітры чалавек’,*кар-каць*‘гаварыць, прадказваць нешта дрэннае’.

3.Стандартныя выразы, звычныя формулы моўнага этыкету: *Будзьце ласкавы!*,*Прабачце!*,*Як справы?*.

4.Эмацыянальна-экспрэсіўная лексіка: *гаварыльня*,*галубок*,*сакатушка*,*дакуменцік*.

5.Спецыфічная фразеалогія пры ацэнцы сітуацыі: *развязалі языкі*; *выскачыў, як Піліп з канапель*; паводзін асобнага ча-лавека: *паплакаць у камізэльку*; *чыя б карова мычала, а чыя б і памаўчала*; характару і знешняга выгляду людзей: *стрэляны ва-рабей, падобны як свіння на лебедзя*.

***Марфалагічны ўзровень***

1.Выкарыстоўваюцца дзеяслоўныя формы, якія выражаюць імгненнасць дзеяння:*стук*,*бразь*,*шусь*,*хваць*,*глядзь*,*скок*,*шмыг*,*бултых*.

2.Пашыраны формы цяперашняга і будучага часу ў значэнні прошлага, формы прошлага і цяперашняга часу ў значэнні бу-дучага: *Дзядзьку ў рыбе шанцавала. Бывала, пострыжні папра-віць, на шчупакоў нясе і ставіць* (Я.Колас); *Паддасць, бывала, дзядзька руху, пачуўшы холад-завіруху* (Я.Колас); *Так я вам і паверыла! Гэта добра, вядома, калі чалавек не выхваляецца* (М.Лынькоў); *Заўтра ж еду я* (М.Танк);

3.Ужываюцца формы дзеясловаў аднаго ладу ў значэнні дру-гога: *«Так і прабасцяешся ўсё жыццё панскім сабакам,– злаяў Міхал сваю леснікову службу. – Вартуй чужога, хадзі па чу-жым, жыві не ў сваёй хаце»* (М.Лужанін); *Асцерагаўся б ты больш, браток* (Я.Брыль);

4.Характэрна тэндэнцыя да скарачэння найменняў, замена шматслоўных найменняў аднаслоўнымі: *заліковая кніжка –****залі-коўка***; *хірургічнае аддзяленне –****хірургія***.

***Сінтаксічны ўзровень***

1. Непасрэднасць зносін, непадрыхтаванасць выказвання абу-моўліваюць наяўнасць у гэтым стылі простых, няпоўных, эліп-тычных сказаў.

2. Ужываюцца складаныя сказы (часцей бяззлучнікавыя), але без адасобленых зваротаў і шматступеннай залежнасці.

3. Адсутнічаюць дзеепрыметныя і дзеепрыслоўныя слова-злучэнні.

4.Выкарыстоўваецца адваротны парадак слоў.

5.Пашыраны пытальныя і клічныя сказы.

6.Характэрны далучальныя і парцэляваныя канструкцыі.

7.Выкарыстоўваюцца пабочныя словы і словазлучэнні, ус-таўныя канструкцыі.

8. Пашыраны плеанастычныя канструкцыі тыпу *сесія пач-нецца ў* ***чэрвені месяцы***.

9.Сустракаюцца словазлучэнні, блізкія да гіпербалы: *ду-рань дурнем*,*лягчэй лёгкага*.

10. Ужываюцца паўторы дзеяслова-выказніка для абазна-чэння працягласці дзеяння:*ішлі мы ішлі*; *вучылі мы вучылі*.

11.Характэрны спалучэнні дзеяслова ўзяць і аднолькавай формы іншага дзеяслова са злучнікамі *і*,*ды*,*ды* і для ўказання на дзеянне: *Узяў ды і напісаў*; *Вазьму ды не прыйду*.

12. Адначасовасць абдумвання і вымаўлення пры непасрэд-ных зносінах прыводзіць да частай перабудовы фразы на хаду. Пры гэтым сказы то перарываюцца, то дапаўняюцца: *Перажы-ваць асабліва не трэба ..., але, калі разабрацца, то...ёсць над чым задумацца, хаця ...*

**4.6. Стыль мастацкай літаратуры**

Стыль мастацкай літаратуры акрамя камунікатыўнай функ-цыі выконвае яшчэ і спецыфічную, уласцівую толькі яму, – эс-тэтычную функцыю. Менавіта эстэтыка-камунікатыўная функ-цыя істотна адрознівае стыль мастацкай літаратуры ад іншых.

Галоўная асаблівасць стылю мастацкай літаратуры заклю-чаецца ў тым, што ён, рэалізуючы функцыю ўздзеяння, выка-рыстоўвае ўсе сродкі агульнанароднай мовы, калі гэта стыліс-тычна апраўдана. У мастацкім маўленні наглядаецца шырокая і глыбокая метафарычнасць, вобразнасць адзінак розных моўных узроўняў, тут выкарыстоўваюцца багатыя магчымасці сінанімікі, мнагазначнасці, разнастайных стылявых пластоў лексікі. Усе сродкі, у тым ліку нейтральныя, прызначаны служыць тут вы-ражэнню сістэмы вобразаў, паэтычнай думкі мастака. Увогуле, ні ў якім іншым функцыянальным стылі не назіраецца такога глыбокага ўзаемадзеяння ўсіх стылістычных сродкаў. Але ў ме-жах мастацкага твора выкарыстоўваюцца толькі асобныя эле-менты іншых стыляў, большая іх частка не мае тут шырокага выкарыстання. Больш таго, у стылі мастацкай літаратуры такія элементы выступаюць у асобнай, эстэтычнай, функцыі, пад-парадкоўваючыся закону эстэтычнай арганізацыі зместу і формы.

Мова мастацкай літаратуры як частка агульналітаратурнай мовы выходзіць за яе межы, адлюстроўваючы нелітаратурныя лексічныя элементы. Так, для стварэння мясцовага каларыту, моўнай характарыстыкі персанажаў, дасягнення экспрэсіі ў сты-лі мастацкай літаратуры ўжываюцца дыялектызмы, прафесія-налізмы, жарганізмы, прастамоўная лексіка. Выкарыстанне нелі-таратурных моўных сродкаў з’яўляецца функцыянальна абумоў-леным і матываваным, стылістычна апраўданым. Ужыванне моў-ных сродкаў у мастацкай літаратуры падпарадкавана аўтарскай задуме, зместу твора, стварэнню вобраза і ўздзеянню пры яго дапамозе на адрасата. Пісьменнікі ў сваіх творах зыходзяць перш за ўсё з таго, каб дакладна перадаць думкі, пачуцці, праў-дзіва раскрыць духоўны свет героя, рэалістычна ўзнавіць мову і вобраз. Аўтарскай задуме, імкненню да мастацкай праўды пад-парадкоўваюцца не толькі нарматыўныя факты мовы, але і адхіленні ад агульналітаратурных нормаў. Вядомы расійскі лінг-віст В.У.Вінаградаў адзначаў: «Мова мастацкай літаратуры з уласцівай ёй ''устаноўкай на выяўленне'' мае законнае права на дэфармацыю, на парушэнне агульналітаратурных нормаў». Але кожнае адхіленне ад нормы павінна быць апраўдана мэтавай ус-таноўкай аўтара, кантэкстам твора, ужыванне таго ці іншага моўнага сродку ў мастацкай літаратуры павінна быць эстэтычна матывавана. Калі моўныя элементы, якія знаходзяцца за межамі літаратурнай мовы, выконваюць пэўную функцыянальную на-грузку, іх ужыванне ў мастацкім творы апраўданае.

Адзінства камунікатыўнай і эстэтычнай функцый прадуг-леджвае, каб мастацкія творы не толькі паведамлялі, расказвалі, неслі інфармацыю, але і ўздзейнічалі на чалавека. Таму ў тэкстах мастацкай літаратуры пашыраны разнастайныя лексічныя, мар-фалагічныя, сінтаксічныя сродкі; шырока выкарыстоўваюцца выяўленчыя сродкі мовы, заснаваныя на пераносным ужыванні слова, – тропы (метафара, параўнанне, эпітэт, метанімія, сінек-даха, перыфраза, увасабленне, гіпербала, алегорыя, сімвал, лі-тота, іронія) і сінтаксічныя вобразна-выяўленчыя сродкі (сты-лістычныя фігуры) – моўныя звароты, якія вылучаюцца свое-асаблівай сінтаксічнай будовай і ўзмацняюць выразнасць выказ-вання (анафара, эпіфара, антытэза, недаказ, эліпсіс, інверсія, гра-дацыя, зварот, рытарычнае пытанне). Стыль мастацкай літара-туры неаднародны, і гэта тлумачыцца тым, што ў яго межах вы-дзяляюцца тры падстылі: празаічны, паэтычны і драматургічны. Для кожнага з гэтых падстыляў, у залежнасці ад жанру, харак-тэрны свае моўныя асаблівасці, вывучэннем якіх займаецца асобны раздзел стылістыкі – мова мастацкай літаратуры.

**4.7. Канфесійны стыль**

Канфесійны стыль – гэта стыль рэлігійнай літаратуры, якая абслугоўвае запатрабаванні вернікаў разнастайных канфесій Бе-ларусі. Канфесійны стыль з даўніх часоў на Беларусі вызнача-ецца складанасцю і шматпланавасцю. Звязана гэта з традыцый-ным поліканфесійным укладам жыцця ў нашай краіне. Гіста-рычна склалася так, што нацыянальная мова спарадычна выка-рыстоўвалася ў рэлігійным жыцці Беларусі. І толькі ў апошнім дзесяцігоддзі ХХ ст. распачаўся актыўны працэс «беларусіза-цыі» ў канфесійнай дзейнасці грамадства. У гэты час адраджа-ецца ідэя перакладу царкоўна-рэлігійных твораў на сучасную беларускую літаратурную мову. Неабходна адзначыць, што пе-ра-ладам Святога Пісьма на беларускую мову адным з першых пачаў займацца паўтысячы гадоў назад Ф.Скарына. Прыклад Скарыны натхняў многіх наступнікаў, і фактычна да ХХ ст. не спыняўся, нягледзячы на моцны ўціск як свецкіх, так і духоўных улад, пераклад рэлігійнай літаратуры. І толькі ў ХХ ст., але па-за межамі савецкай Беларусі, гэты працэс набыў больш-менш ста-більны характар. Напрыклад: «Беларускія набожныя песні» (ла-цінскі шрыфт) (1926); Стэповіч К. «Голас душы» (лацінскі шрыфт) (1926); Хрысьціянскія духоўныя песьні «Божая ліра» (1930); у 1931 г. у Хельсінкі быў выдадзены першы пераклад на сучасную беларускую мову Новага Запавету (пераклалі Антон Луцкевіч і святар-пратэстант Лука Дзекуць-Малей); Паўловіч Сяргей «Свяш-чэнная гісторыя Новага Запавету» (Варшава, 1936);у 1939 г. у Вільні выйшла з друку Чатырох’евангелле ў перакладзе ксяндза магістра Вінцэнта Гадлеўскага; у 1973 г. у Нью-Йорку была вы-дадзена цалкам Біблія ў перакладзе Яна Станкевіча і знаўцы грэ-часкай мовы Масея Гітліна; айцец Мікалай (Мацукевіч), пер-шаіерарх Беларускай аўтакефальнай праваслаўнай царквы, пера-клаў «Напрастольнае сьвятога Евангельле» (Таронта,1988); «Еван-гелле паводле Мацьвея й Марка» было выдадзена ў штаце Мі-чыган, ЗША, у 1998 г. у перакладзе Міхася Міцкевіча, брата Якуба Коласа і інш. На Беларусі, як мы адзначылі, актыўны пераклад царкоўна-рэлігійнай літаратуры распачынаецца ў апош-нім дзесяцігоддзі ХХ ст. Прыгадаем наступныя пераклады: Еван-геллі ў перакладзе Анатоля Клышкі друкаваліся ў 1989–1990 гг. у часопісе «Спадчына»; «Евангелле паводле Матфея» ў складзе грэка-славяна-руска-беларускай тэтраглоты было перастворана Беларускай Біблійнай камісіяй (Экзархат) на чале з Патрыяр-шым Экзархам усяе Беларусі Філарэтам (Мінск, 1991 г.); Васіль Сёмуха пераклаў Новы Запавет (Мінск, 1995 г.) і Біблію цалкам (Мінск, 2002 г.); ксёндз Уладзіслаў Чарняўскі пераклаў Новы Запавет (Мінск, 1999 г., 2003 г.) і інш.

Пераклад царкоўна-рэлігійнай літаратуры на нацыянальную мову знакавы для кожнага народа, бо сімвалізуе яго духоўнае ад-раджэнне, і істотны для мовы, бо сведчыць аб існаванні яе ў ролі асноўнага канала камунікацыі ў грамадстве.

Канфесійны стыль найбольш поўна рэалізаваўся ў кнігах Святога Пісьма, якое было і застаецца крыніцай хрысціянскай культуры. Спецыфічнымі асаблівасцямі канфесійнага стылю з’яў-ляецца абагульненасць, дакладнасць і лагічнасць выкладу. Раз-напланавасць рэлігійнай літаратуры асабліва выяўляецца на ўз-роўні мовы.

***4.7.1. Некаторыя моўныя асаблівасці тэкстаў***

***канфесійнага стылю***

1. Спецыфічныя лексіка і словазлучэнні: *дух*,*Прарок*,*фары-сеі*,*дэман*,*д*’*ябал*,*анёл*,*Адзінародны*,*Сын Чалавечы*,*СынБожы*,*Сыне Бога Усявышняга*,*Маці Божая*,*Айцец*,*Царства Божае*.

2. Старажытныя геаграфічныя назвы: *Гадарынская зямля*, *Галілея*, *Віфсаіда*, *Назарэт*, *Капернаум*, *Ерусалім*, *межы Маг-далінскія*, *межы Кесарыі Піліпавай*.

3. Наяўнасць звароткаў *Госпадзе*, *Спадару*.

4. Своеасаблівыя метафарычныя зачыны: *На пачатку было Слова, і Слова было ў Бога, і Слова было Богам. Яно было на пачатку ў Бога: усё празь Яго пачалося, і безь Яго нішто не пачалося з таго, што пачало быць. У ім было жыцьцё, і жыцьцё было сьвятлом людзей* (1299)[[1]](#footnote-2).

5. Шырокае выкарыстанне прытчаў: *Пры гэтым сказаў ім прытчу: ніхто ня прышывае латку да старой адзежыны, адар-ваўшы ад новай адзежыны; а інакш і новую падзярэ, і да старойне падыдзе латка ад новай. І ніхто ня ўлівае маладога віна ў мяхі старыя; а інакш маладое віно парве мяхі, і само выцеча, і мяхі прападуць; а маладое віно трэба ўліваць у мяхі новыя; тады зьберажэцца і тое і другое. І ніхто, піўшы старое віно, не захоча адразу маладога; бо кажа: старое лепшае* (1260).

6. Шырока выкарыстоўваюцца выяўленчыя сродкі мовы, асабліва метафары: ... *і зазьзяла аблічча Ягонае, як сонца, а ўб-ранне Ягонае стала белае, як сьвятло* (1199); *І сьведчыў Ян,ка-жучы: я бачыў Духа, што сыходзіў зь неба, як голуб* ... (1300); ...*на-род, што сядзеў у цемры, убачыў сьвятло вялікае, і усім, хто сядзеў у краіне і цяні сьмерці, зазьзяла сьвятло* (1178),*І кажа ім: ідзеце за Мною, і Я зраблю вас лаўцамі людзей* (1178).

7. Выкарыстоўваюцца дзеепрыслоўныя звароты як прык-мета кніжнасці: *І Ён, бачачы веру іхнюю, сказаў чалавеку таму: даруюцца табе грахі твае*; *Ісус, зразумеўшы намыслы іхнія, сказаў ім у адказ: што намышляеце ў сэрцах вашых?* (1259).

8. Характэрна нанізванне простых сказаў і членаў сказа, сродкам сувязі паміж імі з’яўляецца злучнік ***і***: *І той адразу ўстаў перад імі, узяў, на чым ляжаў, і пайшоў у дом свой, славячы Бога. І жах агарнуў усіх, і славілі Бога; і, поўныя страху, казалі: дзівосныя дзеі бачылі мы сёння* (1259).

9. Сустракаецца спецыфічны прыём адмаўлення праз ад-маўленне: *Ня судзеце, і ня будзеце суджаныя; не асуджайце, і ня будзеце асуджаныя* (1262).

10. Тэксты, як правіла, заканчваюцца словам *Амін* (*Амінь*).

**ПРАКТЫЧНАЕ ЗАДАННЕ**

Прааналізуйце тэксты, вызначце ў іх дыферэнцыйныя сты-лявыя прыкметы па наступнай схеме:

1) сфера зносін;

2) асноўная функцыя;

3) падстыль;

4) жанр;

5) стылеўтваральныя рысы;

6) лексіка-фразеалагічныя асаблівасці;

7) марфалагічныя асаблівасці;

8) сінтаксічныя асаблівасці.

*Тэкст 1*

**Свята славянскага пісьменства і славянскіх культур**

У нашых сэрцах радасць. Беларусь сардэчна вітае дарагіх гасцей – пасланцоў усіх народаў славянскай сябрыны. Па га-радах і вёсках рэспублікі пройдзе свята славянскага пісьменства і славянскіх культур.

Кожны народ мае свае духоўныя арыенціры, каб не збіцца з правільнага шляху на крутых паваротах гісторыі. Для нас,бе-ларусаў, імі сталі Ефрасіння Полацкая, Кірыла Тураўскі, Фран-цішак Скарына, Францішак Багушэвіч, Янка Купала – і рад гэты можна доўжыць. Але, вяртаючыся да вытокаў, мы бачым веліч-ныя постаці роўнаапосталаў, першанастаўнікаў, выдатных сла-вянскіх асветнікаў Кірылы і Мяфодзія. Услед за імі пачуццё духоўнай еднасці, ідэю славянскага братэрства і ўзаемапавагі неслі заўсёды ў сваіх сэрцах лепшыя сыны і дочкі ўсіх нашых народаў.

Гэта свята нараджае спадзяванне, што агульны клопат і намаганні ў справе адраджэння і ўмацавання славянскіх культур дапамогуць акрыяць і нашай беларускай мове і культуры.

Караніся ж, вечнае дрэва славянства, пі шчодрыя сокі род-най зямлі, цягніся ў высокія нябёсы! Хай радаснымі птушкамі перагукваюцца ў тваёй шумлівай кроне ўсе братнія мовы! Хай кожны славянін, ягоныя сыны і дочкі, унукі і праўнукі любяць і помняць, адчуваюць сябе на гэтым магутным дрэве жывой, зя-лёнай лісцінкай – лісцінкай надзеі і веры!

(*«Звязда»*)

*Тэкст 2*

**Дуб-волат**

Адразу адчуваеш дух старой пушчы. Ясені, грабы, дубы. І ся-род іх старэйшы – вось гэты цар-дуб. Кажуць, яму за шэсцьсот год. Народны погалас можа і не пашкадаваў яму якой лішняй сотні гадоў. Вякі праходзлі над ім. Побач падалі, разбіваючыся адзін аб адзін, яго таварышы. Так, як умеюць паміраць дубы. Пя-рун не раз выпрабоўваў яго моц, кідаючы ў яго верхавіну тыся-чы вольт. А ён стаяў. І думаў. Аб чым думаў стары?..

Дуб-волат стаіць як сімвал нязломнасці і моцы народа. Кажуць, фашысцкія захопнікі ў гэтую вайну спецыяльна пра-кладвалі сюды вузкакалейку, каб вывезці яго ў Нямеччыну. Але паланенне не ўдалося. Тут нават пушчы змагаліся з фашысцкай навалаччу. Дрэвы падстаўлялі свае грудзі, засланяючы ад куль мужных лясных салдатаў.

У дрэў – векавыя дзённікі. На старонках слаёў у іх запісаны кожны год. І ты можаш даведацца, цяжкі ці лёгкі быў ён для дрэва, засушлівы ці мокры. Што,калі б па гэтых слаях за-піс-валася чалавечая гісторыя? Што расказаў бы нам гэты дуб?

Колькі падзей адбылося за яго памяццю! На трэцюю сотню гадоў бралася яму, калі вірыла ў паўстанняў Палессе. Ён бачыў, як паміраў Тураў, выразаны да апошняга жыхара радзівілаўскай шляхтай...

*(Паводле А. Клышкі і Я. Сіпакова)*

*Тэкст 3*

… І раптам Гораў, амаль нечакана для сябе, сказаў:

– Іван, як пераправіцца цераз раку?

Іван спадылба глянуў на афіцэра, павагаўся, а потым цалкам натуральна сказаў:

– Яно можна.

– Ты не думай, – заспяшаўся Гораў. – Я загадваю, я сам з табою і паеду...

– Вядома, загад, барын, іначай нельга, – сурова сказаў Іван. – Можна б і ў начальніка кардона спытаць, але ён, відаць, заснуў.

І прыбавіў:

– Мы човен схавалі.

– Човен? Як асмеліліся? А загад?

– А адкуль у нас рыба ў юшцы? – амаль груба спытаў салдат. – Што ж нам, на кашы сядзець? Калі самі сабе не дапаможам...

– Добра, добра, – сказаў Гораў і пасуровеў. – Што ж, Іван, са мной паедзеш?

– Цяжка ўтраіх, – уздыхнуў Іван, – але паспрабаваць трэба.

– Едзем.

(*У. Караткевіч*)

*Тэкст 4*

….– Гэй, чалавек! – выбегшы ўжо на двор і задыхаючыся ад ветру, гукнула старая Літаварыха. – Што ты хочаш?

Мужчына азірнуўся, жмурачыся проці сонца, што плавілася і трапяталася ў лужынах, не хочучы ўжо, сказаў:

– Солтыса шукаю.

– Дак вэньдзека, пасярод вёскі жыве, – папхнуўшы веснікі, высунулася з надворка Літаварыха. – Як даедзеце да завулка...

– Даедзеш тут у вас, – хмыкнуў чужы мужчына ў юхтавых ботах, – калі снег аблез, як шэрсць на якой здыхаце.

–І проўда ж, у нас снег скарэй сыходзіць, як пад Наваград-кам, – махнула галавою старая Літаварыха, каб патрапіць чужому ў гутарцы, і спытала: – А нашто ён вам?

– Шмат знаць, цётка, хочаш, – засмяяўся мужчына, бліс-нуўшы залатым зубам, але сказаў: – Павесткі, ці, як кажуць, паваланне да войска, прывёз. Пяцёра мужчын у вас бяруць...

– Што ты кажаш, чалавеча! А Броніку Літавараваму хоця няма?

Мужчына прыціснуў пад пахаю стусінавае пужальне, свабоднаю рукою выцягнуў з-за пазухі складзеныя ў дзве столкі ружаватыя павесткі, перагарнуў іх, пацвердзіў:

– Во, ёсць.

– Няў?.. – задыхнулася старая Літаварыха і, пляснуўшы перад грудзьмі рукамі, скоранька шмыганула назад у веснікі, завойкала: – Авой, ах, божачка!

Задзіраючы голаў, мужчына зарагатаў давольны і завярнуў у глыбокі равок перад Літаварамі – панёс у Верасава нечаканую навіну.

(*В. Адамчык*)

*Тэкст 5*

З цярплівай ненасытнасцю карова скубла воглую зранку тра-ву, як заўжды, мерна тупаючы сваім звыклым шляхам: каля гасцінца, па зарослай быльнягом канаве, невысокім прыдарож-ным адхоне, пасля цераз травяністы лапік ля белага, бы ўкорм-лены парсюк, валуна і далей да самага ўзлеску, што шырокай дугой ахоплівай палявы хутарок з хутарам. Сцепаніда ведала, што на ўзлеску карова паверне ад дарогі ўбок – цераз пагорак да Баранняга Логу, і там ужо трэба глядзець пільней, каб не шмы-ганула куды далей з воч. Бабоўка на тое была спрытнюга, і не зважай, што пярэстая – белыя плямы на чорным, – а калі згубіцца, дык пабегаеш, шукаючы па хмызняках...

Было не сцюдзёна, трохі зябкавата нагам у воглай траве і ветрана. Неба спрэс усцілалі хмары, сонца не паказвалася ад рання. Зрэшты, цяпер з яго не шмат і карысці, таго восеньскага сонца, хіба было б весялей, калі б яно на якую гадзіну вы-бавілася з-за хмар. А так шэрае непрытульнае поле захлыналася ў ветраным шолаху быльнягу ды ўкарэлага каліўя бульбоўніку на шырокай пагоркавай ніве; міжвольна карцела адвярнуцца ад ветру, тужэй захінуць полы ватоўкі і не кратацца.

(*В. Быкаў*)

*Тэкст 6*

Раздзел 7

1. Не судзеце, каб і вас не судзілі.

2. Бо якім судом судзіце, такім вас судзіць будуць; і якою мераю мерыце, такою і вам будуць мерыць.

3. І што ты глядзіш на парушынку ў воку брата твайго, а калоды ў воку сваім не адчуваеш?

4. Альбо, як скажаш брату свайму: «Дай, я выму парушын-ку з вока твайго»; а вось у тваім воку калода?

5. Крывадушнік! Вымі спачатку калоду са свайго вока, і та-ды ўбачыш, як выняць парушынку з вока брата твайго.

6. Не давайце святога сабакам і не кідайце перлаў вашых перад свіннямі, каб яны не стапталі іх нагамі сваімі і, абярнуў-шыся, не разадралі вас.

7. Прасеце, і дасца вам; шукайце, і знойдзеце; стукайцеся, і адчыняць вам.

8. Бо кожны, хто просіць, атрымлівае, і, хто шукае, зна-ходзіць, і хто стукае, таму адчыняць.

9. Ці ёсць сярод вас такі чалавек, які, калі папросіць сын ягоны ў яго хлеба, камень падаў бы яму?

10. І калі рыбы папросіць, змяю падаў бы яму?

11. Дык вось, калі вы, ліхія, умееце дары добрыя даваць вашым дзецям, тым болей Айцец ваш, Які ёсць у нябёсах, дасць даброты тым, хто просіць у Яго.

12. І вось усё, што хочаце, каб рабілі вам людзі, тое і вы рабеце ім; бо ў гэтым закон і прарокі.

(*Новы Запавет паводле Мацвея Святое Дабравесце*)

*Тэкст 7*

Даражыце часам!

Па меры нашай веры, па меры адкрытасці нашых сэрцаў, Гасподзь па-рознаму нас заклікае. У глыбіні начы, ад сну быў пазваны Аўраам: яго Гасподзь пазваў па імя, і Аўраам адазваўся,і Гасподзь яму загадаў: выйдзі з зямлі сваёй, пакінь сваю су-роднасць, адвярніся ад сваіх багоў, пайдзі туды, куды Я цябе павяду... Аўраам устаў і пайшоў, і ён застаўся ў гісторыі і ў во-пыце ўсяго чалавецтва як вобраз безумоўнай, дасканалай веры...

Вось падумаем пра гэта, не толькі ў тым сэнсе, што каля мяне можа каго-небудзь не быць, а паставім сабе пытанне так: *А я – ці чалавек у адносінах да таго, хто побач са мной? Ці чую я Госпада, які кажа: ідзі да Мяне, дапамажы, накармі, суцеш, дай шклянку халоднай вады, суцеш словам?..* Вось пытанне, якое перад намі стаіць. Гасподзь гаворыць раз, гаворыць і два, а прыйдзе час, калі Ён перастане гаварыць, калі мы станем перад Ім, і Ён будзе маўчаць, і мы будзем маўчаць, агорнутыя тым жа смуткам: прай-шоў час, позна!.. Апостал Павел нам кажа: *Даражыце часам, не хітруйце, спяшайцеся рабіць дабро, спяшайцеся жыць вечнас-цю...* Пачуем гэты заклік і пачнем жыць! Амінь.

(*«Царкоўнае слова»*)

**5.Культура прафесійнага маўлення**

Тэрмін «культура прафесійнага маўлення» азначае сукуп-насць такіх якасцей маўлення, што робяць яго дасканалым срод-кам камунікатыўных зносін у той ці іншай сферы дзейнасці ча-лавека; уменне правільна, дакладна, лагічна перадаваць свае думкі сродкамі мовы.

Асноўнымі кампанентамі культуры прафесійнага маўлення з’яўляюцца правільнасць, дакладнасць, лагічнасць, чысціня і ба-гацце (разнастайнасць), дарэчнасць, выразнасць.

**5.1. Правільнасць маўлення**

Правільнасць маўлення прадугледжвае захаванне носьбітамі мовы літаратурных нормаў – арфаэпічных, акцэнталагічных, ар-фаграфічных, словаўтваральных, марфалагічных, сінтаксічных, лексічных, фразеалагічных, стылістычных. Гэта забяспечвае адзін-ства моўных сродкаў і ўзаемаразуменне паміж удзельнікамі ка-мунікацыі.

Арфаэпічныянормы патрабуюць аднастайнага вымаўлення гукаў і іх спалучэнняў.

Акцэнталагічныянормы вызначаюць месца размяшчэння націскуў словах.

Арфаграфічныя нормы акрэсліваюць правілы перадачы на пісьме вуснай мовы.

Словаўтваральныя нормы замацоўваюць выбар словаўтва-ральных сродкаў, іх размяшчэнне і спалучэнне ў складзе новага слова.

Марфалагічныя нормы патрабуюць правільнага ўжывання формаў слоў.

Сінтаксічныя нормы забяспечваюць правільнае спалучэнне слоў у словазлучэннях і пабудову сказаў.

Лексічныя нормы рэгламентуюць правілы выбару слоў і іх ужывання ў залежнасці ад моўнай сітуацыі.

Фразеалагічныя нормы рэгулююць правілы ўжывання ўстой-лівых спалучэнняў слоў у адпаведным кантэксце.

Стылістычныя нормы забяспечваюць стылістычную арга-нізацыю маўлення ў адпаведнасці са стылямі мовы.

**5.2. Дакладнасць маўлення**

Дакладнасць маўлення заключаецца ў адпаведнасці сэнса-вага боку маўлення (плана зместу) прадметнай рэчаіснасці. Да-кладнасць маўлення цесна звязана з правільнасцю, бо парушэнне нормы (фанетычнай, марфалагічнай, сінтаксічнай і г.д.) часта скажае або зацямняе семантыку слова. Напрыклад, парушэнне марфалагічнай нормы – памылковае ўжыванне ступені параў-нання якасных прыметнікаў: *Полацк – старажытнейшы горад Беларусі*. У гэтым кантэксце для абазначэнння самай высокай ступені якасці неабходна ўжываць прыметнік у форме найвы-шэйшай ступені параўнання – ‘найстаражытнейшы’: *Полацк – найстаражытнейшы горад Беларусі* (горад Полацк сапраўды са-мы старажытны на тэрыторыі Беларусі, і гэту якасць дакладна перадае менавіта прыметнік у форме найвышэйшай ступені па-раўнання).

Дакладнасць маўлення асабліва цесна звязана з лексічнай нормай, што рэгулюе правільнасць выбару слова для пэўнага кан-тэксту. Адпаведнасць слова прадмету ці з’яве забяспечвае паў-нату праўдзівасці інфармацыі. Калі выбрана слова прыблізнае, то яно і прыблізна перадасць сутнасць аб’екта маўлення. Ня-правільны выбар слова робіць маўленне недакладным, памыл-ковым, а часам і абсурдным: *Я хачу працягваць сямейную* ***дынас-тыю*** *і таму вырашыла стаць настаўніцай* (трэба *традыцыю*); *Пачатак восені быў адзначаны пагаршэннем* ***кліматычных*** *умоў – дажджамі, халодным ветрам* (маецца на ўвазе *пагодных*, але лепей замест *кліматычныхумоў* выкарыстаць слова надвор’е); *Сёння мы можам ганарыцца, што* ***продкі*** *Я. Коласа – гэта сумленныя людзі* (тут мелася на ўвазе *нашчадкі*).

З-за недакладнага словаўжывання можа ўзнікнуць такая маў-ленчая памылка, як ***анахранізм***– парушэнне храналагічнай да-кладнасці, памылковае аднясенне якіх-небудзь падзей, з’яў ад-ной эпохі ў іншы гістарычны час: *Пасля Падуанскага універсі-тэта Ф. Скарына, магчыма, вярнуўся ў* ***Беларусь***(назва *Беларусь* у гады жыцця ўсходнеславянскага першадрукара была невядомай).

Дакладнасць маўлення цесна звязана з сінаніміяй. Выбар па-трэбнага слова з сінанімічнага рада – гэта пошук аптымальнай рэалізацыі думкі, яе сутнасці. Агульнавядома, што назоўнік *дзве-ры* павінен спалучацца з дзеясловам *зачыніць* (*прычыніць, рас-чыніць, адчыніць*), а назоўнік *вочы* – з дзеясловам *расплюшчыць* (*заплюшчыць, прыплюшчыць*); семантыка дзеяслова *любіць* шы-рэйшая, чым дзеяслова *кахаць* (дзеяслоў *кахаць* мае адно зна-чэнне – ‘вялікае сардэчнае пачуццё да асобы другога полу’). Та-му няправільнымі будуць наступныя выказванні: *закрыць за са-бой дзверы* (тут лепей выкарыстаць дзеяслоў *зачыніць*); *пасля сну адкрыць вочы* (правільна будзе ўжыць дзеяслоў *расплюш-чыць*); *кахаю родны горад* (замест дзеяслова кахаю тут трэба вы-карыстаць дзеяслоў *любіць*).

Адным з праблемных месц дакладнасці маўлення з’яўляецца ўжыванне паронімаў (грэч. *para*‘каля, побач’,*onyma*‘імя’) – слоў са структурным і гукавым падабенствам, але з розным лек-січным значэннем: *рухавы*‘жвавы, непаседлівы, лёгкі ў рухах’ (*ру-хавае дзіця*) і *рухомы*‘здольны рухацца, перамяшчацца’ (*рухо-мы састаў, рухомы націск*).

Паранімічныя пары слоў належаць да адной часціны мовы, маюць аднолькавыя граматычныя прыметы і суадносяцца паміж сабою паводле структуры: *дыялект – дыялектызм*, *рэальны – рэалістычны*, *раманічны – рамантычны*. Кампаненты парані-мічных пар утвараюць розныя спалучэнні слоў. Напрыклад, на-зоўнік *факт* мае значэнне ‘сапраўдная падзея, з’ява, выпадак’ і спалучаецца з дзеясловамі *выкласці*, *расказаць*, *успомніць*, з прыметнікамі *цікавы*, *гістарычны*, *эканамічны* і г. д.; *фактар*мае значэнне ‘неабходная ўмова нейкага працэсу, асноўная сіла’ і спалучаецца з назоўнікамі *жыццё*, *рост*, *барацьба*, *дзеянне* і г. д.

Структурным і гукавым падабенствам паронімаў тлумачыц-ца іх змешванне ў маўленні, што з’яўляецца прычынай лексіч-ных памылак і парушэння сэнсу выказвання. Напрыклад, нярэд-ка змешваюцца словы: *адменны – адметны*, *адрывачны – адры-вісты*, *афектыўны – эфектыўны*, *балотны – балоцісты*, *глініс-ты – гліняны*, *гуманістычны – гуманны*, *дзейны – дзейсны*, *запа-ведны – запаветны*, *каменны – камяністы*, *карыслівы – карыс-ны*, *лясісты – лясны*, *паважаны – паважлівы*, *пісьменны – пісь-мовы*, *расаднік – рассаднік*, *расчапіць – расшчапіць*, *расчыніць – рашчыніць*, *скарбніца – скарбонка*, *тактоўны – тактычны*, *тар-фянік – тарфянішча*, *травяністы – травяны*, *тыпавы – тыповы*, *цікавы – цікаўны*, *чалавечы – чалавечны* і інш. Такія памылкі вынікаюць з няведання дакладнага значэння слова або недастат-ковага разумення кантэксту. Каб пазбегнуць неадэкватнасці ўспры-мання слоў паранімічнай пары, трэба карыстацца тлумачальнымі, этымалагічнымі слоўнікамі, а таксама спецыяльнымі даведнікамі цяжкіх выпадкаў ужывання блізкіх па гучанні слоў.

Адрозніваюць два віды дакладнасці – прадметную і паня-ційную.

Прадметная дакладнасць заснавана на сувязі маўлення з рэчаіснасцю і забяспечвае адпаведнасць паміж зместам маўлен-ня і з’явамі рэчаіснасці, якія адлюстраваны ў маўленні; інакш ка-жучы, мы павінны добра ведаць тое, пра што гаворым ці пішам.

Паняційная дакладнасць заснавана на сувязі маўлення з мысленнем і існуе як адпаведнасць семантыкі кампанентаў маў-лення зместу і аб’ёму паняццяў.

**ПРАКТЫЧНАЕ ЗАДАННЕ**

Знайдзіце памылковае ўжыванне слоў-паронімаў. Запішыце выпраўленыя сказы.

*Варыянт 1*

1. Часта прыходзіў дзядзька Міцкевіч – высокі, светлавусы, заўсёды лагодны і вельмі жартоўны чалавек. 2. У гэтым вершы пераважаюць словы са станоўчымі характарамі. 3. Пачуццё ча-лавечнай годнасці – першая іскрынка, якая запальвае ў душы дзіцяці агеньчык творчасці. 4. Пры дапамозе слова пісьменнік стварае карціны прыроды і быту, раскрывае характары людзей, паказваючы самыя складаныя душэўныя перажыткі. 5. Міхал працуе ляснічым у князя Радзівіла. 6. Потым быў – пасля вёскі – горад… З цэрквамі ды касцёлам, што час ад часу ажыўлялі над кронамі і дахамі спрадвечным перазвонам. 7. На карце наша вёска не адзначана нават маленькай кропелькай. 8. Мы жывём у гады буйнога ўзросту самасвядомасці. 9. Турсевіч прымкнуў да рэактыўнай партыі. 10. А людзі тут здольныя, нейкія асобныя. 11. Прастата і народнасць мастацкага стылю робяць мову «Но-вай зямлі» багатай, каларыйнай. 12. Дзеці пакідаюць бацькоў-скае гняздо, каб пачаць віць сваё, каб сатварыць сям’ю.

*Варыянт 2*

1. Гуслі ўжываліся здаўна як кампанент да спеваў. 2. Але ён з намаганнем адужэў сябе: няма чаго кволіцца, песціць сябе. 3. Жыта новага да нядзелі пэўна ўжо Сцяпан намеле, новы хлеб расчыніць жонка. 4. Кожны чалавек мае сваю ўлюбёную пра-фесію. 5. Макоўчык радасна засмяяўся, прыпаў да мокрай кон-най шэрсці, стаў аддыхвацца. 6. Краіна перажывала нябачную разруху і галадоўку. 7. Тады ў нас, бачыш, двара калгаснага яш-чэ не было, дык мы на дварэ Сцяпана Бусліка, нашага каваля, дабро сваё абагульнялі. 8. Будаўнікі Мінска стварылі ўражлівы скульптурна-архітэктурны комплекс. 9. Чалавек ХХІ стагоддзя павінен быць дзейсным, актыўным, вялікім ініцыятарам. Толькі не трэба, каб сваю дзейнасць людзі выкарыстоўвалі ў сваіх мэ-тах. 10. Гэты дуб быў у глыбінных лясных недрах, на паляне, пра якую мала хто і ведае. 11. Такія святкаванні, як Купалле, Ка-ляды, зноў вяртаюцца. 12. Байкі К. Крапівы ўваходзілі ў шмат-лікія зборнікі і набывалі шырокую свядомасць.

**5.3. Лагічнасць маўлення**

Лагічнасць маўлення прадугледжвае пабудову несупярэчлі-вага, паслядоўнага выказвання, у якім асобныя часткі лагічна звязаны паміж сабой. Аснова лагічнасці – сувязь мыслення і маў-лення. Для таго, каб тэкст быў лагічным, ён павінен быць па-будаваны з улікам асноўныхзаконаў логікі:

1. Закон тоеснасці сцвярджае, што кожная думка ў працэсе разважання павінна мець адзіны ўстойлівы змест. Гэта значыць, што ў час разважання нельга падмяняць адзін прадмет думкі другім, бо ўзнікне лагічная памылка – падмена тэзіса. Так, на-прыклад, калі на старастаце разглядаецца пытанне«Аб вучэб-най дысцыпліне студэнтаў у 1 семестры бягучага навучальнага года», лагічнай памылкай з’яўляецца аналіз спартыўных дасяг-ненняў студэнтаў 1-га курса, вынікі працы студэнцкага праф-саюзнага бюро па аздараўленні студэнтаў, інфармацыя аб па-пярэднім размеркаванні студэнтаў выпускных курсаў і г.д.

2. Закон супярэчнасці даводзіць, што дзве супрацьлеглыя думкі аб адной і той жа рэаліі не могуць быць адначасова праўдзівымі. Веданне гэтага закона садзейнічае паслядоўнасці ў мысленні, у адстойванні свайго меркавання, дазваляе пазбегнуць двухсэнсоўнасці, лагічнай супярэчлівасці. Гэты закон парушаны ў наступным выказванні:*Самая высокая паспяховасць на фа-культэце ў студэнтаў 2-га курса. Не меншая паспяховасць і ў студэнтаў 4-га курса*.

3. Закон выключэння трэцяга запэўнівае ў тым, што з двух супярэчлівых (супрацьлеглых) выказванняў адно абавязко-ва сапраўднае, трэцяга быць не можа. Ён накіраваны на заха-ванне лагічнасці ў пабудове разгорнутых выказванняў. Гэты за-кон парушаны ў наступным кантэксце:Усе майстры вытвор-чага навучання прынялі ўдзел ва ўстановачнай канферэнцыі па вучэбнай практыцы студэнтаў. Майстар вытворчага навучан-ня, Пятрова М.І., адсутнічала на гэтай канферэнцыі па ўваж-лівай прычыне.

4. Закон дастатковай падставы сведчыць: кожная правіль-ная думка павінна баць абгрунтавана іншымі думкамі, праў-дзівасць якіх даказана. Гэты закон не дапускае галаслоўнасці, бяздоказнасці, патрабуе пераканаўчага пацвярджэння праўдзі-васці думак, выказванняў.

Разгледзім асноўныя прычыны нелагічнасці выказвання.

1. Няправільнае словаўжыванне можа прывесці да лагічнай памылкі.**Алагізм** – думка, якая парушае законы і правілы логікі,гэта значыць выключае магчымасць пазнання ісціны: *Эмацый-насць вясельных песень адрозніваецца ад іншых фальклорных тво-раў* (атрымліваецца, што эмацыйнасць параўноўваецца з фаль-клорнымі творамі). Аналагічную памылку можна выправіць нас-тупным чынам: *Эмацыйнасць вясельных песень мае асаблівасці, нехарактэрныя эмацыйнасці іншых фальклорных твораў*.

2. Прычынай нелагічнасці выказвання можа стаць **падмена паняцця**, якая часта ўзнікае ў выніку недакладнай дыферэнцы-яцыі паняццяў: *Пасля канцэрта мастацкай самадзейнасці кіраў-ніцтва гаспадаркі ўручыла пераможцам традыцыйны* ***набор*** *на-цыянальных сувеніраў*. Уручаюць, як вядома, не наборы, а суве-ніры. У гэтым выпадку лепей так сказаць: *Па традыцыі пера-можцы мастацкай самадзейнасці атрымалі ад кіраўніцтва гас-падаркі нацыянальныя сувеніры*.

3. Нелагічным наша маўленне робіць і неапраўданае **пашы-рэнне** ці **звужэннеаб’ёму значэння слова**, якое ўзнікае ў выніку ўжывання родавых найменняў замест відавых. Падобнае словаўжы-ванне надае выказванню афіцыйнасць, штучнасць. Родавыя най-менні чамусьці некаторым аўтарам здаюцца больш значнымі, ствараюць уражанне «важнасці»,«культурнасці» выказвання: Без ***галаўнога ўбору****навабранцы выглядаюць зусім як падлет-кі…* (не менш «культурным», як нам падаецца, было б выказ-ванне, калі б замест *галаўны ўбор* аўтар выкарыстаў слова *шап-ка*). Між іншым, неабгрунтаваная цяга да родавых найменняў сведчыць аб трафарэтным і казённым мысленні людзей. Таму пажадана замест *атмасферныя ападкі* ўжываць у залежнасці ад характару надвор’я словы *дождж*,*снег* і г.д.,*гаруча-змазачныя матэрыялы* канкрэтызаваць словамі *бензін*,*салярка*,*маторнае масла* і т.п.

4. Прычына нелагічнасці выказвання, скажэнне яго сэнсу часам хаваецца і ў **невыразным размежаванні канкрэтных і адцягненых паняццяў**: *План па нарыхтоўцы кармоў на зіму для* ***жывёлагадоўлі*** *выконваецца з апераджэннем графіка* (тут ма-ецца на ўвазе нарыхтоўка кармоў для *жывёлы* (*скаціны*); *На-вагодняя ялінка стала любімым святам нашага* ***дзяцінства***(за-мест *нашага дзяцінства* лепей *нашых дзяцей*).

5. Скажэнне сэнсу і нават абсурднасць выказвання ўзніка-юць у выніку **неадпаведнасці тэмы выказвання і вываду**: *Рост захворванняў школьнікаў залежыць ад таго, наколькі свое-часова і аператыўна была праведзена вакцынацыя*. Атрымлі-ваецца, што своечасовая і аператыўная вакцынацыя садзейнічае росту захворванняў школьнікаў. У гэтым выпадку трэба было пі-саць не аб росце захворванняў, а пра яго змяншэнне, тады думка была б сфармулявана правільна.

6. Каб маўленне было лагічным, неабходна ўлічваць сэнса-вую несупярэчлівасць сувязі слоў у сказе. Парушэнне лагіч-най сувязі паміж словамі і часткамі выказвання можа выклікаць памылкі ў сказах.Напрыклад:Доўга працуючы за камп’ютарам, пачынае балець галава(парушана суаднесенасць дзеепрыслоўя з дзейнікам). Загадчыца стаматалагічнага аддзялення – жанчына з прыгожай усмешкай і вялікім вопытам (спалучаны як адна-родныя несуадносныя паняцці – прыемная знешнасць і прафе-сійны вопыт).Калектыў прадпрыемства змагаецца не толькі за тое, каб выпускаць больш прадукцыі для народнай гаспадаркі краіны, але і высокай якасці(сінтаксічна няправільна аформлены адносіны градацыі паміж паняццямі ‘аб’ём прадукцыі’ і ‘якасць прадукцыі’. Трэба:Калектыў прадпрыемства змагаецца не толь-кі за тое, каб выпускаць больш прадукцыі для народнай гас-падаркі краіны, але і за тое, каб выпускаць прадукцыю высокай якасці).

7. Правільная арганізацыя тэксту рэалізуецца ў правіль-ным спалучэнні асобных сказаў. Няправільнае выражэнне сувязі паміж сказамі вядзе да парушэння маўленчай лагічнасці.На-прыклад:На факультэце 5 гурткоў, якія працуюць пры кафед-рах. Многія з іх існуюць ужо больш за 20 гадоў (не зразумела,гурткі ці кафедры існуюць больш за 20 гадоў).Камбінат бы-тавога абслугоўвання прымае заказы на выраб металічных скры-няў.Зараз у продажы ёсць металічныя замкі(адсутнасць пера-ходу ад аднаго паведамлення да другога).

**5.4. Дарэчнасць маўлення**

Дарэчнасць маўлення ўвасабляе адметны выбар моўных срод-каў у адпаведнасці з тэмай выказвання, яго лагічным і эмацыя-нальным зместам, мэтай і ўмовамі зносін, складам слухачоў ці чытачоў, праяўлення маўленчай дзейнасці і г.д. Адрозніваюць дарэчнасць кантэкстуальную, стылёвую, сітуацыйную і асобас-на-псіхалагічную.

Кантэкстуальная дарэчнасць прадугледжвае адзінства змес-ту і формы кантэксту, яго аднародную стылістычную таналь-насць. Напрыклад, кантэкстуальна недарэчным лічыцца частае, бескантрольнае ўжыванне аддзеяслоўных назоўнікаў або кан-струкцый з назоўнікамі роднага склону, у выніку чаго тэкст набывае канцылярскае адценне.

*Стылёвая дарэчнасць* патрабуе адрозніваць кніжна-літара-турныя і прастамоўна-гутарковыя моўныя сродкі. Спалучэнне моўных сродкаў, што належаць да розных стыляў, прыводзіць да механічнага змешвання разнароднага моўнага матэрыялу. Наў-рад ці адпавядаюць патрабаванню стылістычнай дарэчнасці нас-тупныя моўныя адзінкі:*У крамы горада паступілі дары восені. Пасля суботніка дрэвы і кусты прапісаліся ў нашым двары*.

Сітуацыйная дарэчнасць маўлення патрабуе такі выбар моўных сродкаў, які падыходзіць толькі для канкрэтнай сі-туацыі. Інакш кажучы, нельга гаварыць узнёсла пра адмоўныя з’явы, выкарыстоўваць вобразнасць там, дзе яна не патрабуецца (напрыклад, у тэкстах афіцыйна-справавога стылю) і г.д.

Асобасна-псіхалагічная дарэчнасць маўлення вымагае ас-цярожнага, абачлівага абыходжання са словам, умення даста-соўваць маўленне да суразмоўцы, бо ў кожнага чалавека свой характар, псіхалогія, свая жыццёвая пазіцыя. Маўленчыя паво-дзіны павінны быць заснаваны на правілах этыкету, ветлівасці, добразычлівым стаўленні да іншых. Здольнасць знайсці патрэб-ныя словы, інтанацыю ў кожнай камунікатыўнай сітуацыі – га-рантыя ўзнікнення «зваротнай сувязі», паспяховасці стасункаў, узаемаразумення суразмоўцаў.

5.5. Выразнасць маўлення

Выразнасцю маўлення называюць такія яго асаблівасці, якія падтрымліваюць увагу і зацікаўленасць слухача ці чытача. Выразнасць маўлення дасягаецца найперш праз трапнае ўжы-ванне моўных сродкаў (сінонімаў, параўнанняў, метафар, перы-фраз і іншых вобразна-выяўленчых элементаў, што дапамагаюць зацікавіць, прыцягнуць увагу слухачоў, даць ацэнку, павысіць узровень успрымання інфармацыі). Да сродкаў узмацнення вы-разнасці адносіцца таксама і ўменне правільна карыстацца самымі звычайнымі словамі, сінтаксічна арганізоўваць іх у тэкст.

Сродкі выразнасці максімальна выкарыстоўваюцца ў мас-тацкім і публіцыстычным стылях, часам у гутарковым маўленні.

Асноўнымі лексічнымі сродкамі выразнасці з’яўляюцца нас-тупныя тропы: параўнанне, эпітэт, метафара, метанімія, сінек-даха, перыфраза, алегорыя, іронія, гіпербала і літота.

**Метафара.** Сярод выяўленчых сродкаў мовы метафара (грэч. *metaphora*‘перанос’) вылучаецца найперш сваім вобразным ба-гаццем. Пры кампактнасці формы яна звычайна мае глыбокі мастацкі змест. А спецыфіка вобразнага мыслення чалавека та-кая: чым больш эканомна аформлена ўражанне ад рэчаіснасці, тым больш яркая асацыятыўнасць узнікае ў працэсе яе пазнання.

Метафара – гэта новая семантычная функцыя слова, засна-ваная на пераносе назвы з аднаго прадмета на другі. Такі пе-ранос магчымы з-за падабенства іх знешніх адзнакаў, формаў, уласцівасцяў і г. д.: *Пажоўклыя бярозы стаялі над плынню,****га-рэлі*** *добрым і негарачым* ***агнём****, асыпалі часам на траву рэдкія* ***жарынкі*** *лісцяў*. (У. Караткевіч);*Яшчэ* ***не адспявала*** *лета на полі звонкай збажыной*. (А. Астрэйка);*Калі ж над водамі пярс-цёнкам узыходзіў месяц малады, – тады* ***глядзелася*** *сасонка ў* ***люстэрка*** *сіняе вады*. (П. Трус).

**Метанімія.** Метанімія (грэч. *metonomadzo*‘пераймяноў-ваць’) – троп, заснаваны, у адрозненне ад метафары, не на па-дабенстве, а на сумежнасці паняццяў: *На дом асадніцкі сяр-дзіта Глядзелі моўчкі Петрушы* [жыхары вёскі]. (Я. Колас);*На варту ў Верасаве выходзілі па дзве хаты засаб*. (В. Адамчык);*І гэты тупат, беганіна і нейкая глухая валтузня на калідоры. Што гэта значыць? Маўчала і наструнена слухала гэтую цішы-ню на калідоры, падазроную валтузню ўся камера*. (В. Адам-чык). У гэтых прыкладах лексемы *Петрушы, хата, камера* скла-даюць аснову прасторавай метаніміі: ***населены пункт***,***будынак***,***памяшканне*** *–* ***людзі, якія там знаходзяцца, жывуць***. Дына-мічнасць выяўлення патрабуе ад аўтараў скарыстання прыёму прасторавай сумежнасці, калі паняцце ‘людзі’ асацыюецца з па-няццем ‘вёска, будынак, памяшканне’. Падобныя метаніміі най-больш пашыраныя ў беларускай літаратурнай мове. Яны выка-рыстоўваюцца ва ўсіх стылях і часам зусім пазбаўлены экспрэсіі: *клас уважліва слухаў настаўніцу; універсітэт праводзіць дзень адчыненых дзвярэй* і г. д.

Вядомы таксама іншыя тыпы метаніміі:

1) перанос назвы дзеяння на яго вынік: *праца* (*з самай ра-ніцы пачынаецца праца і гэта выдатная праца – манаграфічнае даследаванне мовы беларускага народа*);

2) перанос назвы матэрыялу на выраб з яго: *крышталь* – від свінцовага шкла і посуд (*выстаўка крышталю завода «Нёман»*);

3) перанос назвы дзеяння на месца, дзе адбываецца гэтае дзеянне: *пераход* (*пераход вуліцы тут забараняецца* і *падземны пераход*);

4) перанос назвы аб’екта ведаў на галіну ведаў: *граматыка* (*граматычны лад мовы і навука аб граматычным ладзе*);

5) перанос імя аўтара на яго твор: *чытаць творы Максіма Багдановіча* і *чытаць Багдановіча*;

6) перанос назвы прыроднай уласцівасці на таго, хто валодае ёю: *тэнар* – высокі мужчынскі голас (*лірычны тэнар*) і спявак з гэтым голасам (*вядомы тэнар*).

Асобны від метаніміі – **антанамасія** (грэч. *antonomasia*‘перайменаванне’) – троп, заснаваны на ўжыванні ўласных імён у значэнні агульных назоўнікаў: *Усе мяцяжы і паўстанні, усе* ***пятлюры*** *і* ***калчакі****, кулацкія бунты і банды крыміналістаў –работа адных рук*. (С. Грахоўскі);*Працы ў зорках – акіян бяз-мерны,// Важна, што мы здолелі пачаць. // Сотні новых* ***Юрыяў*** *і* ***Германаў****// У калысках ярасна крычаць*. (П. Панчанка). У мове замацавалася выкарыстанне ў пераносным значэнні слоў *донкіхот, донжуан, лавелас* і інш. Некаторыя імёны персанажаў могуць выкарыстоўвацца як выразны сродак мовы: *Мікіта Зносак*, *Гар-лахвацкі*, *Зёлкін*, *Туляга*, *Сотнікаў* і інш.

Адным з відаў метаніміі з’яўляецца **сінекдаха** (грэч. *Synec-doche*‘суаднесенасць’). Гэты троп заснаваны на ўжыванні назвы часткі замест цэлага, замене множнага ліку адзіночным, агуль-нага (родавага) прыватным (відавым) і наадварот. Пры гэтым ут-вараецца прадметная пара, члены якой знаходзяцца ў пэўных колькасных адносінах. Можна адзначыць некалькі выпадкаў та-кіх адносін:

1) назвы частак цела чалавека ўжываюцца са значэннем ‘ча-лавек’: *Дзве* ***рукі*** *ў паласатых рукавах моўчкі забралі міску і лыж-ку*. (Я. Брыль);

2) адзіночны лік можа ўжывацца замест множнага і наад-варот: *Ваявалі. Хацелі выжыць. Каб выжыць, і* ***немца*** *білі – ён жа знішчыць усіх хацеў,****немец*** (Т. Бондар);*Якія толькі ста-годдзі цябе не хрысцілі ў сваіх* ***Дняпрах****, а ты язычнікам так і застаўся. Човен*. (Р. Барадулін);

3) назва адзення ўжываецца замест назвы чалавека: *А Га-лыга да* ***сярмягі*** *зварачаецца з смяшком: «Ну, што скажа пан музыка, саматужны мой Шапен?»* (Я. Колас);*Паварочваю га-лаву ў бок паралонавых* ***куртачак****, але яны ўжо згрудзіліся на лаўцы, зліўшыся ў адну чырвоную пляміну.* (Т. Бондар);

4) назва агульнага (родавага) паняцця пераносіцца на пры-ватнае (відавое) і наадварот: *– Дзе ружжо? Падавай яго сюды, мярзавец! – крычыць* ***начальства*** *і нагамі тупае*.(Я. Колас);*Вечарамі засаўка тая даволі часта прыпаднімалася, і* ***ўлада*** *– гер вахман, калі быў цвярозы, зіркаў адтуль на сваіх паднача-леных*. (Я. Брыль).

**Параўнанне.** У беларускіх літаратурных творах параўнанне – шырокаўжывальны троп. Гэта адзін з моўных сродкаў, з дапа-могай якога дасягаецца трапная характарыстыка якіх-небудзь прадметаў, з’яў ці ствараецца яркі запамінальны вобраз. Параў-нанне, у адрозненне ад іншых выяўленчых адзінак, мае больш свабодную спалучальнасць кампанентаў. Такая асаблівасць гэта-га тропа дае мастаку слова прастор для творчай ініцыятывы пры вобразнай характарыстыцы таго ці іншага аб’екта. Даследчыкі мовы сведчаць, што параўнанне, удала знойдзенае таленавітым пісьменнікам, здольна не менш паэтычна, чым метафара, пера-даць пачуцці, думкі, перажыванні. Яно дапамагае зрабіць малю-нак па-мастацку дакладным, наглядным, жывапісным.

Параўнанне звычайна заснавана на супастаўленні двух кам-панентаў (аб’екта і суб’екта параўнання) па іх падабенстве: *А там за возерам,****як струнка****, пралегла роўненька чыгунка*. (Я. Колас); *Цяпер ён (Міця) пабег у лезнявіцкі шчытнік –зірнуць, ці не выскачылі з-пад слізкае кастрыцы жоўценькія,****як кветкі****, лісі-цы*(В. Адамчык). У прыведзеных прыкладах суб’екты параў-нання (словы *чыгунка* і *лісіцы*) збліжаюцца з аб’ектамі (словы *струнка* і *кветкі*) па тым падабенстве, якое выражана словамі *роўненька* і *жоўценькія*. У выніку спалучэння гэтых кампанен-таў параўнання ствараецца мастацкі вобраз, які дапамагае больш выразна перадаць змест выказвання.

У залежнасці ад сродкаў сувязі параўнанні падзяляюцца на злучнікавыя і бяззлучнікавыя. Найбольш пашыраныя злучніка-выя параўнанні. Яны афармляюцца пры дапамозе злучнікаў *як*, *нібы*, *быццам*, *бы*, *нібыта*, *быццам бы*, *што*, *чым*, *як бы* і інш. Злучнікі пры гэтым выконваюць ролю фармальнага паказчыка тропа і выражаюць пэўныя сэнсава-граматычныя адносіны па-між суб’ектам і аб’ектам. Напрыклад, параўнанні са злучнікам *як* выражаюць супастаўленне суб’екта і аб’екта на аснове сцвяр-джальнага характару іх падабенства, гэта значыць, што катэ-гарычнасць яго не выклікае сумнення ў свядомасці чытача: *Пад столлю вялізнай залы гучала мяккая,****як ручаіна****, пявучая,****як голас птушкі****, гнуткая і цвёрдая адначасова, лаканічная мова*. (У. Караткевіч);...*бегла вузкая, двум вазам не размінуцца, за-травелая вулачка, засыпаная дрыготкім,****як тапалёвы пух****, сняжком*. (В. Адамчык). Параўнанні са злучнікам *як* у беларус-кіх літаратурных творах найбольш ужывальныя. Блізкі па сэнса-вым адценні да злучніка *як* у структуры параўнання злучнік *што*. Тропы з гэтым злучнікам таксама сцвярджальнага харак-тару: *Пакрышанае дрэва паляжа на дол цвёрдае,****што камень****, і белае,****як сыр***. (I. Пташнікаў);*Міця ўчуў, як дрогкі, слізкаваты,****што смоўж****, холад падкрадваецца і да яго душы*. (В. Адамчык).У мове твораў параўнанні са злучнікам *што* сустракаюцца рэдка.

У параўнаннях са злучнікамі *нібы*, *нібыта*, *быццам*, *быццам бы* выразна не выяўляецца катэгарычнасць падабенства, яно вы-ражаецца з адценнем меркавання, няпэўнасці: *Згусціліся сілы магутных вод, і сыплюцца кроплі дажджу,****нібы шрот***. (Я. Жур-ба);...*лісцікі на дрэвах, абсыпаныя расой, ззялі,****быццам зялёныя шкельцы*** (В. Хомчанка);*Дубы былі выносныя, строй-ныя,****бы точаныя***. (Я. Колас).

Сярод бяззлучнікавых параўнанняў часцей сустракаецца твор-ны склон назоўніка (аб’ект параўнання) з пераносным значэн-нем, які адначасова абазначае якасць дзеяння суб’екта і яго мета-фарычную характарыстыку. Сродкам сувязі паміж суб’ектам і аб’ектам **творнага параўнання** выступае дзеяслоў. Назоўнік творнага склону прымыкае да дзеяслова і ў залежнасці ад яго се-мантыкі стварае вобразную характарыстыку суб’екта параўнання: *І панскі дом з ласіным рогам на Міхася глядзеў* ***астрогам***. (Я. Ко-лас);*Над вуліцай цёмна-сіняй* ***дарогай*** *плыло, усыпанае ядранымі і мігатліва-калючымі зоркамі, нізкае неба.* (В. Адамчык).

Адным з тыпаў творнага параўнання, які пашыраны ў мо-ве мастацкай літаратуры, з’яўляецца **творны абарачэння**, пры дапамозе якога вобразная характарыстыка чалавека дасяга-ецца праз параўнанне з жывой прыродай, часцей з жывёламі іптушкамі: ***Ваўчком*** *Алёнка пазірае, яе тут Зося абнімае*. (Я. Колас);*Але Камашыла... стаяў ужо за брамкаю. Нарэш-це разгледзеўшы Чэсю, узняўся* ***мядзведзем*** *і распасцёр рукі*. (В. Адамчык). Творны абарачэння, як і ўвасабленне, – самы ста-ражытны троп, бо ў ім увасобілася такая рыса мыслення на-шых продкаў, як татэмізм.

**Эпітэт.** Як і папярэднія тропы, эпітэт (грэч. *epitheton*‘пры-датак’) таксама валодае высокай мастацкай выяўленчасцю, значна ўзмацняе вобразнасць мовы твора, надае ёй паэтыч-ную непаўторнасць. Эпітэт – гэта азначэнне, якое метафарыч-на характарызуе, ацэньвае прадметы ці з’явы: *Ночкай зоры глядзяць* ***залатыя****.*(Я. Купала);*Даўно абляцелі дрэвы, даўно стала* ***жалезнай*** *гразь на палявых дарогах, а снегу ўсё не бы-ло.*(У. Караткевіч).

Функцыі эпітэтаў найчасцей выконваюць:

– прыметнікі: *Зялёныя сосны з* ***медзяным****і стваламі строй-на цягнуцца ўвысь.*(В. Іпатава);***Малочна-залацістае*** *святло палілося на цёмную раку*. (Л. Дайнека);

– дзеепрыметнікі: *Ігумен выйшаў на мур і ўбачыў проста перад брамай расхрыстанага пана з* ***ашклянелымі*** *вачыма*. (У. Караткевіч);

– прыслоўі: *Цёмная вада* ***пяшчотна*** *казытала шчокі*. (Л. Дай-нека);

– прыдаткі, выражаныя адзіночнымі назоўнікамі: *Я кожны дзень бяруся за пяро –і прылятаюць* ***думы-пчолы****.*(К. Буйло).

Да эпітэтаў не адносяцца так званыя лагічныя, бязвобразныя азначэнні. Напрыклад: *Па адзін бок дарогі стаялі больш ёлкі, але такія цёмныя і панурыя, што нічога добрага не казалі майму сэрцу*(Я. Колас).Слова *цёмныя*ўжыта з прамым значэннем,*па-нурыя*– з пераносным; значыць, першае – лагічнае азначэнне, другое – эпітэт.

**Перыфраза.** Перыфраза (грэч. *periphrasis*‘пераказ’) – апі-сальны выраз, які вобразна называе і характарызуе прадмет, прымету, дзеянне, што звычайна абазначаюцца адным словам: *Дуж ты, дуб стары,****Сын вякоў сівых!***(Я. Колас); *Спачатку вы-сока-высока ў небе з’яўляюцца шэрыя, нават адчуваеш – халад-наватыя ўжо! – воблакі, якія ў нас называюць* ***шэрымі коньмі восені*.**(Я. Сіпакоў).

Не ўсе перыфразы маюць метафарычны характар, ёсць і та-кія, у якіх захоўваецца прамое значэнне слоў, што яе ўтвараюць: *горад на Нямізе* (Мінск),*людзі ў белых халатах* (медыкі) і г. д. Такія перыфразы – нявобразныя. Да тропаў адносяцца толькі вобразныя перыфразы, бо ў іх словы ўжываюцца ў пераносным значэнні. У адрозненне ад вобразных перыфразы нявобразныя выконваюць у маўленні не эстэтычную, а сэнсавую функцыю, дапамагаючы аўтару дакладней выказаць думку, падкрэсліць тыя ці іншыя асаблівасці апісваемага прадмета, пазбегнуць паўтораў.

У публіцыстычным стылі выкарыстоўваюцца звычайна тра-дыцыйныя ўстойлівыя перыфразы: *сталёвыя магістралі* (чыгун-ка),*чорнае золата* (нафта),*стэпавы карабель* (камбайн),*блакіт-ныя дарогі* (рэкі),*другі хлеб* (бульба),*беларускае мора* (возера Нарач),*блакітнае паліва* (газ) і інш. Часта перыфразы ўжыва-юцца ў загалоўках газетных артыкулаў, нарысаў: *«Бранявы шчыт Радзімы»* (назва артыкула аб бранятанкавых войсках),«*Апошнія акорды алімпійскай сімфоніі»* (назва артыкула аб апошніх вы-ступленнях удзельнікаў спартыўнай алімпіяды).

Аднак сустракаюцца выпадкі, калі перыфраза эфектыўна не выконвае сваю стылістычную функцыю. Гэта адбываецца тады, калі створаная аўтарам перыфрастычная назва ў эмацыянальна-экс-прэсіўным плане штучная, эстэтычна недасканалая: *гара мета-лалому* (штанга),*жалезная гульня* (цяжкая атлетыка),*музычная скрыня* (піяніна),*уладальнік дошкі і крэйды* (настаўнік),*залаты шчаслівец* (спартсмен, які на спаборніцтвах заваяваў залаты ме-даль) і інш.

**Гіпербала.** Гіпербала (грэч. *hyperbole*‘перабольшанне’) – вобразны выраз, у якім рэзка перабольшваецца пэўная якасць або ўласцівасць чаго-небудзь:

*Рукі мазалямі пакрыты век цэлы.*

*Мазалёў тых хапіла б, каб усіх гультаёў надзяліць.*

*Варта абхапіць далонямі кацёл вады зледзянелай –*

*І кацёл вады закіпіць.*

А. Наўроцкі

**Літота.** Літота (грэч. *litotes*‘прастата’) – вобразны выраз,у якім празмерна змяншаецца пэўная якасць або ўласцівасць чаго-небудзь. Літоту яшчэ называюць адваротнай гіпербалай, ці гіпербалай наадварот:

*Сабралі ўраджай.*

*Хочаш прывезці яго –*

*Мурашку ў воз запрагай.*

А. Наўроцкі

**Іронія.** Іронія (грэч. *eironeia*‘прытворства, насмешка’) – вы-раз, у якім прыхаваная насмешка тоецца за знешняй пачцівасцю выказвання:

*Вясна. Сонца ўзыходзе,*

*Свеце на зямлі;*

*Дух збудзіўся ў народзе,–*

*Усталі, пайшлі…*

*А ты, браце, спі!..*

*Спі, на слёзы і на гора*

*Рукою махай;*

*Хоць зрабіў бы ты з іх мора,*

*Але кажы: няхай!*

*Няхай тыя ўставаюць*

*Рана да зары,*

*Што свабодачку кахаюць! –*

*А ты, браце, спі!...*

Я. Купала

Выкарыстоўваецца іронія ў многіх жанрах вуснай народнай творчасці – прыказках і прымаўках, загадках, анекдотах, фразеа-лагічных параўнаннях і іншае: *на чужой старане і рак рыба; ці то свінні елі, ці шляхта папасвалася; весела як рыбцы на кручку; прыйшоўся як вол да карэты*.

У мастацкай літаратуры іронія з’яўляецца асновай многіх са-тырычных твораў – эпіграм, пародый, баек і інш. Са злосна-з’ед-лівым адценнем іронія называецца сарказмам.

**Алегорыя.** Алегорыя (грэч. *allegoria*‘іншасказанне’) – мас-тацкі выраз, у якім абстрактнае паняцце перадаецца праз канк-рэтны вобраз. Яшчэ ў старажытнасці быў вядомы шэраг алега-рычных вобразаў: *вагі* (правасуддзе),*сэрца* (любоў),*крыж* (ве-ра) і г. д. Алегарычныя вобразы пашыраны ў фальклорных тво-рах, дзе жывым істотам, з’явам прыроды надаюцца якасці, улас-цівыя чалавеку. Напрыклад: хітрасць перадаецца праз вобраз лі-сы, баязлівасць – праз вобраз зайца, мудрасць – праз вобраз са-вы, упартасць – праз вобраз асла, працавітасць – праз вобраз ка-ня і г. д. Алегарычны сэнс маюць некаторыя прыказкі і прымаў-кі, іншасказальныя выразы: *Найшла каса на камень; Валачыў воўк, павалакуць і воўка; прыйшла восень* (у значэнні ‘наступіла старасць’),*замяло снегам дарогі* (‘мінулае не вернецца’) і г. д.

Да сінтаксічных сродкаў выразнасці маўлення адносяцца **стылістычныя фігуры.** Гэта сінтаксічныя адзінкі мовы са свое-асаблівай будовай, якія выкарыстоўваюцца з мэтай узмацнення выразнасці выказвання. Найбольш распаўсюджанымі стылістыч-нымі фігурамі з’яўляюцца *анафара*, *антытэза*, *бяззлучнікавасць*,*градацыя*, *зварот*, *інверсія*, *кальцо страфы*, *кампазіцыйны стык*, *паралелізм*, *парцэляцыя*, *паўтор*, *перыяд*, *рытарычнае пытанне*, *шматзлучнікаваць*, *шматпрыназоўнікавасць*, *эліпсіс*, *эпіфара*.

**Анафара** (ад грэч. *anaphero*‘паўтарэнне’), або адзінапача-так, – паўтарэнне аднолькавых слоў ці выразаў у пачатку сказаў або абзацаў:

*А ўсё лясы ды пералескі,*

*Бары, дубровы ды гаі.*

*А ўсё пагоркі, ды лагчыны,*

*Ды касагоры, ды равы.*

*А ўсё азёры ды азерцы,*

*Бруенне рэчак, плыннасць рэк…*

Н. Гілевіч

**Антытэза** (ад грэч. *antithesis* – ‘супрацьпастаўленне’) – сты-лістычны прыём, у якім супрацьпастаўляюцца або сутыкаюцца ў блізкім кантэксце процілеглыя паняцці, тым самым выяўляюцца іх адметныя рысы, узмацняецца кантрастнасць іх асэнсавання: *І яшчэ смылела ў грудзях ад горычы: пачуццё, мабыць, вядомае ўсім, хто на пераможным этапе вайны дайшоў да Германіі, бачыў апранутыя ў мур, камень вёскі, дабротныя, агароджаныя ад усяго свету двары баўэраў, іх вастраверхія, крытыя чарапі-цай дамы. А нашы вёскі, нібы статак авечак, што збіліся ў лет-нюю спякоту, дый тыя папаленыя, зруйнаваныя; пагарэльцы, якія вылазілі з зямлянак, ставілі хаткі на жывую нітку – абы хутчэй улезці пад дах*. (І. Навуменка);*– Бачыш,дрэннага без добрага не бывае, – падміргнуў, засмяяўся Рыжы*. (Б. Сачанка);*А ці бывае проста ўсё ў людзей, у кожнага ж свой падыход да жыцця, пачатак і канец, нараджэнне і смерць, яны ж не падпа-радкаваны ні загаду, ні прадпісанню*…(В. Казько).

**Бяззлучнікавасць**, або **асіндэтон** (ад грэч. *asyndeton* – ‘ня-звязанае’), – стылістычны прыём, заснаваны на неўжыванні злуч-нікаў паміж аднароднымі словамі і сказамі. Гэта надае выказ-ванню сцісласць, дынамізм:

*Мужчына. Жанчына. Чаканне.*

*Шуканне. Блуканне. Час.*

*Жанчына. Мужчына. Спатканне.*

*Вітанне. Пытанне. Адказ.*

*Мужчына. Жанчына. Дыханне.*

*Сэрцабіццё. Забыццё.*

*Жанчына. Мужчына. Каханне.*

*Мужчына. Жанчына. Жыццё*.

А. Вярцінскі

**Градацыя** (ад лац. *gradatio*‘паступовае павышэнне, узмац-ненне’) – размяшчэнне слоў (словазлучэнняў, частак складанага сказа), пры якім кожная наступнае ўзмацняе (радзей паслабляе) значэнне папярэдняга, у выніку чаго нарастае інтанацыя і эма-цыянальна-сэнсавая выразнасць выказвання: *Выла, гуло ў коміне, секла снегам, бы ўсё адно шротам, у замураваныя холадам вок-ны. Шалеў вецер – ірваў, шкуматаў саламяныя і чаратовыя стрэ-хі, гнуў як не да самага долу голае голле абсад, гойсаў, бы апан-таны, па дварах, альсах, балотах*. (Б. Сачанка);*Жыццё тым ча-сам мералася на пуды, цэнтнеры, гектары*. (І. Шамякін);*Ты – наш сцяг, што нікому, нікому на свеце, нікому // Не дамо аб-смяяць, апаганіць, забыць ці мячом зваяваць*. (У. Караткевіч).

**Зварот**, або апастрофа (ад грэч. *apostrophe* – ‘асабісты зва-рот’), – выказванне, звернутае да памёршай ці адсутнай асобы як да прысутнай:

*Чарней, чарней, сястра-дуброва,*

*Чарнець з табой нам удваіх:*

*Ты па сваім лісці, дуброва,*

*А я – па лецейках сваіх.*

*Тваё лісцё, сястра-дуброва,*

*Зноў забуяе па вясне,*

*А мне лецейкі, дуброва,*

*Ужо не вернуцца ка мне…*

Н. Гілевіч

*Іду, як заўсёды, ў купалаўскі сад,//Падняўшы каўнер і насупіўшы кепку. //А ў садзе шуміць залаты лістапад… // Шапчу я: Іван Дамінікавіч, кепска…* (П. Панчанка).

**Інверсія** (ад лац. *inversio*‘перастаноўка’) – адваротны пара-дак слоў, які з’яўляецца адступленнем ад звычайнага парадку слоў у сказе з мэтай выдзеліць сэнсава ці эмацыянальна пэўнае слова выказвання: *У лунанні сцягоў, у крыві братазабойчай вай-ны, у суровых гімнах, у перамогах і горычы* ***ішла*** *на зямлю новая* ***эра***. (У. Караткевіч);*І плылі па ёй (рэчцы) марскія параходы, і ляцелі над ёй марскія чайкі, а там, дзе былі балоты, чэзлыя кус-цікі алешніку і лазы, сцяною стаяла пшаніца, хвалявалася пша-нічнае мора*. (В. Казько);*… яліны і сосны бездапаможна гайда-юцца. Такія* ***моцныя, непарушныя****, калі ціха*. (Я. Брыль);*Але ўсё роўна* ***вяртаюцца*** *ў родныя, асірацелыя хаты за калючым дро-там* ***самасёлы.*** (Я. Сіпакоў).

**Кальцо страфы** – стылістычны прыём, які заключаецца ў тым, што сказ пачынаецца і заканчваецца аднолькавымі словамі або словазлучэннямі:

***Абяцаю*** *ночы бяссонныя,*

*Дні*

*Пахмурныя і бясконцыя,*

*Абяцаю крутыя дарогі,*

*Абяцаю чаканне,*

*Трывогі,*

*І вялікую веру,*

*І шчырую вернасць –*

***абяцаю.***

*А шчасце?..*

*Не знаю*.

(В. Зуёнак)

**Кампазіцыйны стык** – паўтарэнне ў пачатку новага сказа слоў, якія заканчваюць папярэдні сказ: *Прыстаў грозна зірнуў на ўрадніка. Ураднік апусціў вочы і зірнуў на* ***стражніка, страж-нік*** *– на* ***соцкага. Соцкі*** *стаяў бокам і смяяўся ў рукаў*. (Я. Колас);*Ідзе час, а я ўсё* ***сяджу****.* ***Сяджу*** *без дум, без сілы*. (В. Быкаў);*А ён ужо* ***хвалюецца. Хвалюецца*** *бадай мацней, чым перад сва-ёй першай аперацыяй*. (І. Шамякін);*Ён (Жаваранка) кінуў вачы-ма ў кут на памост. Памост быў чыста падмецены, відаць былі жоўтыя, аскобленыя сасновыя круглякі*. (І. Пташнікаў).

**Паралелізм** (ад грэч. *parallelos*– ‘той, што ідзе побач; пара-лельны’) – гэта аднолькавая сінтаксічная будова суседніх сказаў, абзацаў і іншае: *Думаў лес, шапочучы веццем, калі набягаў вет-рык, а ў спакоі некуды збягаючы сам, ці не ў вечнасць, тую самую вечнасць, якой заўсёды ўласціва думка, у якой і жыве думка. Думалі антоны-буслы, што ў белых світках выйшлі на сенажаць і замерлі, зачараваныя самі сваімі світкамі і адзеннем, у якое прыбралася зямля, абяцаючы добрую восень і зімку*. (В. Казько).

*Купалле. Цёмная ночка купальская...*

*Святкаванне Купалля адбываецца на ўзбярэжжы ракі ці во-зера. Калі побач няма вады, то выбіраецца якая-небудзь лясная палянка. Цэнтральнае месца, вакол якога разгортваецца свята, займае рытуальны агонь.*

*Удзень хлопцы для купальскага вогнішча рыхтуюць дровы, галлё, салому... Шмат клопатаў і ў дзяўчат. Яны разыходзяцца па лугах, палях, лясных ускраінах і збіраюць кветкі для абрада-вых вяночкаў. Арамя таго, дбайныя гаспадыні і добрыя знаўцы народнай медыцыны збіралі і збіраюць розныя лекавыя травы: васількі, рамонкі, браткі, чыстацел, руту-мяту, з якіх робяць розныя адвары, настойкі, мазі для лячэння хвароб.*

*Купалле. Кароткая ночка купальская...*

*Гарыць, шугае да неба агонь, закрываючы зоркі, якія пада-юць у дрымотную цемрадзь і апоўначы прарастаюць цудоўны-мі папараць-кветкамі.*

*Вакол агню гульня, вясёлыя карагоды, песні... Дзяўчаты, як кветкі, у вяночках...*

*Як толькі полымя агню трошкі ападае, хлопцы і дзяўчаты скачуць праз агонь. На думку нашых продкаў, ачышчэнне агнём было абавязковым абрадам перад жнівом, а для маладых людзей – перад шлюбам.*

*А зірніце на рэчку. Яна свеціцца нейкім асаблівым святлом. Iдуша твая, нейкая незямная, здаецца, плыве ў загадкавую даля-чынь, прагне кахання. Не, гэта плывуць вяночкі з валошкаў. I шчас-цем поўніцца ўсё наваколле, і папараць-кветка расцвітае апоў-начы, і трэба спяшацца, каб знайсці яе. Але не кожнаму гэта ўдаецца.*

*Купалле. Ружовае ранне купальскае...*

*Сонца выплывае з-за гарызонту, як бы іграючы і танцуючы. Хлопцы і дзяўчаты пускаюць на ваду вянкі, купаюцца ў ранішняй расе, у рацэ. Людзі ведалі, што раса на Купалле валодае магіч-най сілай: яна дапамагае стаць чыстым і прыгожым, перасце-рагае ад розных хвароб*.(«Звязда»)

**Парцэляцыя** – стылістычны прыём з мэтай экспрэсіўнага выдзялення таго ці іншага элемента выказвання. Сутнасць пар-цэляцыі – у дапаўненні асноўнага выказвання дадатковай інфар-мацыяй, якая ўзнікае пасля таго, як выказана асноўная думка. Гэта стварае ўражанне непасрэднасці маўлення, перадае асаблі-васці гутарковай мовы. Па канструкцыі парцэляцыі ўяўляюць са-мастойны сказ, які далучаецца да асноўнага выказвання: *Неўза-баве з-за сцяны пачуўся голас:*

*– Хто вы, людзі? І што вам трэба?*

*– Мы з мірам прыйшлі.* ***Без жалеза і агню****. Па любоў прый-шлі, – зычна адказаў Ядрэйка, адказаў, відаць, ужо вядомымі яму словамі.* (Л. Дайнека);*Я (Андрэй) вельмі люблю радзіму.* ***Ча-сам да слёз***. (У. Караткевіч);*Яна (зямля) памерла жывая. І жы-ве мёртвая.* ***У мёртвай зоне****.* (Я. Сіпакоў);*Кволы твой квата-рант. Слабенькі. Што дзіця*. (І. Шамякін).

**Паўтор** – спосаб арганізацыі тэксту з мэтай узмацнення пэў-ных кампанентаў твора і тым самым павялічыць іх значэнне ў кантэксце, узмацніць іх эмацыянальнае ўздзеянне: *– Не ідзі!.. – Алёша аж закрычаў, забыўшыся на ўсё. – Яма* ***ўкрыві****… Пясок* ***ў крыві****… Пальцы мае* ***ў крыві****…* (І. Пташнікаў);*Ён (імператар) пазбегнуў сустрэчы з ёю (маладой асобай) ў Смаргоні, але* ***яна*** *здагнала яго тут.* ***Яна*** *помсціла яму ў абліччы графіні Манта-лон, падсыпала атруту ў віно і хавала мыш’як за шпалерамі і ў прыскрынках стала.* ***Яна*** *прымусіла яго зневажаць свой розум генія нікчэмнымі думкамі і падазрэннямі. А потым, ужо ў сваім сапраўдным абліччы, прыйшла ў ягоныя сны.*

***Яна*** *вярнула яму сілы, зрабіла здаровым, каб потым ката-ваць яшчэ страшней.* ***Яна*** *прыйшла судзіць яго ад імя свайго і ўсіх іншых народаў.* ***Яна*** *перашкодзіла яму вярнуцца ў Еўропу, але ёй гэтага мала*. (У. Арлоў).

*Ёсць у кожнага ў нас куточак зямлі, да якога ўсім сэрцам сваім прыкаваны-прыварожаны, усімі лепшымі думкамі сваімі. Адсюль і Радзіма для нас пачынаецца, увесь свет неабдымны.*

*Для мяне гэты куточак – Полаччына.* ***Край*** *блакітных азёр, звонкіх чыстых крыніц, пявучых меднастволых бароў.* ***Край****, у косы якога ўплецены стужкі задумлівых рэк.* ***Край****, дзе вятры вольныя ўскрыльваюць, дзе песні самыя мілагучныя лунаюць.*(В. Лукша).

**Перыяд** – спецыфічная сінтаксічная канструкцыя ў форме складанага сказа, у якой спалучаецца разгорнутае выказванне з рытмічнасцю, асаблівай танальнасцю. Перыяд складаецца з дзвюх частак: першая з іх з’яўляецца зачынам (чытаецца з павышанай інтанацыяй), а другая – развязкай (чытаецца з паніжанай інтана-цыяй). Паміж часткамі перыяда, як правіла, ёсць паўза, своеасаб-лівы кульмінацыйны пункт. Змест перыяда характарызуецца адзінствам тэмы і завершанасцю выражэння думкі:

*Бывае, спатрэбіцца ўзімку*

*Прамень, не злоўлены летам,*

*Бывае, што мала пахаў*

*У моры травінак і красак,*

*Бывае, не хопіць колераў*

*У вясновым квяцістым разліве,*

*Бывае, так мала гукаў*

*Чуецца ў моры лесу,*

*Бывае, не радуюць песні*

*Мора крылатага птушак –*

*Тады я іду да цябе,*

*Мой акіян вялікі,*

*У які ўсе моры ўпадаюць,*

*Мая адзіная мова.*

Я. Сіпакоў

**Рытарычнае пытанне** (ад грэч. *rhetorike*‘аратарскае’) – ад-на з самых распаўсюджаных стылістычных фігур у мове мас-тацкай літаратуры і публіцыстычных тэкстаў. Рытарычнае пы-танне аформлена ў відзе пытальнага сказа са сцвярджальным зместам і не патрабуе прамога адказу:*…****Хіба чыстая вада мо-жа быць бруднаю? Хіба чыстая трава можа быць нячыс-таю? Хіба цялятка можа быць забруджаным, калі яно п’е чыстую вадзіцу і скубе чыстую травіцу?***(Я. Сіпакоў);*Сцежкі, дарогі зраўняліся з полем, іх пазасыпала, пазамятала, ды так, што не толькі з вёскі – з хаты нельга было выйсці.* ***Ды і куды асабліва пойдзеш?***(Б. Сачанка);*Літаратура – само жыццё, ня-хай сабе і ва ўмоўнай форме,****а хіба пра жыццё можна раска-заць толькі наморшчыўшы лоб і ўзняўшы вочы ў неба****?* (І. На-вуменка).

**Шматзлучнікаваць**, або **полісіндэтон** (ад грэч. *poly* – ‘шмат’ і *syndeton* – ‘звязанае’), – выкарыстанне адных і тых жа злучнікаў паміж аднароднымі словамі і сказамі. Гэты стылістычны прыём дапамагае звязаць аднародныя словы і сказы ў сінтаксічнае адзінства, сэнсава выдзеліць іх, прыцягваючы ўвагу рэцыпіента, надаць выказванню запаволены тэмп, узнёсласць, стварыць па-ралельнасць, адначасовасць дзеянняў: *Ёсць у кожнага ў нас ку-точак зямлі, да якога ўсім сэрцам сваім прыкаваны-прываро-жаны, усімі лепшымі думкамі сваімі. Адсюль і Радзіма для нас пачынаецца, увесь свет неабдымны.* ***I*** *дзе б мы ні былі, сілай не-адольнай нас цягне туды, да дзяцінства, да юнацтва нашага.****I*** *кожная такая сустрэча абяцае нямала, бо жыццё заўсёды здзіўляе радасцю стварэння.* ***I*** *за справамі людзей, якія жывуць у гэтым дарагім для сэрца куточку, сочыш асабліва раўніва, асаб-ліва ўважліва.* (В. Лукша).

*Радзіма – гэта* ***і*** *сонца ў цябе над галавою,****і*** *паветра, якім дыхаеш, гэта* ***і*** *вернасць твайго друга,****і*** *мова, якую даў табе народ,****і*** *песня, што засталася ад прадзедаў,****і*** *легенда заўтраш-няга твайго дня,****і*** *гераічная слава бацькоў,****і*** *тая сонечная дарога, якой сёння ты ідзеш горда ў сваю будучыню*. (К. Кірэенка).

**Шматпрыназоўнікавасць** – ужыванне некалькіх аднолька-вых прыназоўнікаў у сказе з мэтай асабліва падкрэсліць значэн-не таго, пра што вядзецца гутарка:

***Аб*** *вясёлым цёплым доме,*

***Аб*** *вясновых кветках першых,*

***Аб*** *суседзях невядомых*

*Напісаць хачу я вершы.*

П. Панчанка

*У гэты навальнічна-магутны рокат дзвюх музычных стыхій задушэўна ўпляталіся песні* ***пра*** *слуцкіх прыгонных ткачых,****пра*** *Нёман, быстры і чысты, як быццам з расы,****пра*** *юнака, што па-мірае ў турме, пакідаючы любы свой край у пакуце,****пра*** *ясную крынічную ваду, што плешчацца ў залаціста-сасновых вёдрах прысухі-суседачкі…* (Я. Брыль)

**Эліпсіс** (ад грэч. *elleipsis*‘пропуск’) – свядомы пропуск яко-га-небудзь члена сказа, які лёгка ўзнаўляецца з кантэксту. Пропуск слова надае выказванню асобны дынамізм і экспрэсію: –*Так і быць, трошкі растлумачу. У творчасці ўсё вельмі індывідуаль-на. Адзін прызнае адно,****другі – зусім іншае****. Адзін думае, глядзіць на свет так,****другі – зусім інакш***. (Б. Сачанка);*І да Бабруйска* ***скрозь – раўніна****, І за* ***Бабруйскам – раўніна****…* (Н. Гілевіч).

Ад эліпсіса неабходна адрозніваць **недаказ** – моўны зварот, у якім аўтар свядома не выказвае да канца думку, тым самым даючы чытачу (слухачу) самастойна здагадацца, якія словы пра-пушчаны:*–****Дык ты за мае шырокія плечы …*** *– пасля гэтых пра-мых слоў Шахрай трошкі вільнуў убок, загаварыў больш па-сяб-роўску, амаль з даверам: – Як толькі перабраўся ў Мінск, сеў у крэсла, усе былыя дружбакі згадваюць пра Шахрая, калі ім толькі прыпячэ, калі смажаным запахне.* (В. Казько);*Васіль сцяў губы, апусціў рукі. Пастаяў як бы ў роздуме, потым сказаў*:

*– Ты спаць кладзіся,****а я пайду…***

*– Куды? – спалохалася Поля.*

*– Да людзей.*

*– Якіх людзей?*

*– Ёсць у мяне некалькі такіх, каму я давяраю.*

*– А вернешся калі?*

*– Не ведаю.* ***Можа, сёння, а можа…***(Б. Сачанка)

Шматкроп’е паказвае на паўзу, якая выразна перадае душэў-ны стан персанажаў. Як стылістычная фігура недаказ часта сус-тракаецца ў гутарковым маўленні.

**Эпіфара** (грэч.*epiphora*‘паўтарэнне’) – паўтарэнне адноль-кавых слоў або групы слоў у канцы суседніх сказаў ці сумежных вершаваных радкоў:

*І да Бабруйска скрозь – раўніна,*

*І за Бабруйскам – раўніна*…

Н. Гілевіч

5.6. Чысціня маўлення

Чысцінямаўлення вызначае мэтазгоднасць увядзення ва ўжытак асобных лексічных адзінак, што маюць абмежаваную (вузкую) сферу семантычнай рэалізацыі (дыялектызмы, жарга-нізмы, прастамоўныя, лаянкавыя лексемы) або адносяцца да слоў, выкарыстанне якіх у беларускай мове непажадана (на-прыклад: русізмы; паразітычныя гукі і словы; плеаназмы і таў-талогія; запазычанні тыпу*ад*’*ю*, *чао*, *окей* і пад.).

5.7. Багацце (разнастайнасць) маўлення

Багацце маўлення выяўляецца ў разнастайнасці выкарыс-тання моўных сродкаў і ў адсутнасці ці вельмі рэдкім паўтарэнні слоў і выразаў. Частыя паўторы адных і тых жа моўных адзінак сведчаць пра абмежаваныя маўленчыя здольнасці аўтараў тэкс-таў. Багацце і беднасць маўлення асобных індывідаў залежыць ад іх адукацыі, жыццёвага вопыту, умення гаварыць і пісаць, іх стаўлення да мовы як сродку зносін.

Пад паняццем «*багацце (разнастайнасць) маўлення*» ў пер-шую чаргу разумеецца частата ўжывання слоў, словазлучэнняў.

Разнастайнасць маўлення дасягаецца ў першую чаргу пры дапамозе сінонімаў. Яны даюць магчымасць выказаць думку воб-разна, цікава, неаднастайна, перадаюць тонкія адценні прымет і асаблівасцей прадметаў або з’яў.

**5.8. Сцісласць маўлення**

Сцісласць (лаканічнасць) маўлення падпарадкавана дзейнас-ці закону «моўнай эканоміі». У працэсе маўлення адбіраюцца найбольш рацыянальныя, зручныя для зносін моўныя сродкі, у выніку чаго тэкст скарачаецца, але застаецца нязменным ці, на-адварот, павялічваецца яго інфарматыўнасць.

Маўленчая сцісласць ляжыць у аснове замены словазлучэн-няў з устойлівай семантыкай аднаслоўнымі найменнямі – з двух і больш слоў узнікае адно: *электрычная піла – электрапіла*, *аў-тамабільны бум – аўтабум*, *машына для прасушвання зерня – зернесушылка*.

У навуковых тэкстах пашыраным сродкам стварэння сціс-ласці з’яўляецца абрэвіяцыя (скарачэнне) моўных адзінак: *ЭСН – электронны сродак навучання*, *АКРБ – агульнадзяржаўны класі-фікатар Рэспублікі Беларусь*, *ТНПА – тэхнічны нарматыўна-пра-вавы акт*, *БелАЗ – Беларускі аўтамабільны завод*. Лаканічнасць навуковых тэкстаў, асабліва тэкстаў дакладных навук (матэма-тыкі, фізікі, хіміі і іншыя), дасягаецца шляхам ужывання фор-мул, графікаў, сімвалаў і т.п.

З’яве эканоміі моўных сродкаў супрацьстаяць працэсы, у выніку якіх узнікае так званае шматслоўе: *у красавіку месяцы*, *сем чалавек студэнтаў* (плеаназм), *асноўны цэнтр падзей*, *за-свяціліся святлом вокны* (таўталогія). Шматслоўе лічыцца сты-лістычнай памылкай.

**ПРАКТЫЧНАЕ ЗАДАННЕ**

Прааналізуйце стылістычную ролю выяўленчых сродкаў мо-вы ў мастацкім тэксце.

*Варыянт 1*

Седзячы на мяжы, я назіркам паглядаў на карову і пароў чмялёў – яны, вялікія, чорныя, з жоўтымі паскамі, ляцелі сюды і лезлі ў норку пад чубком сухаватае травы: пад мяжою было іхняе гняздо.

Я падняў галаву і ўбачыў: над мястэчкам стаяла цёмная хма-ра з папяловымі краямі – кругом зрабілася сцішана і жаўтавата, як на шарай гадзіне, і стаяла духата, як накінулі на цэлы свет радзюжку. Хмара, варочаючыся клубкамі, ішла сюды проці вет-ру: над мястэчкам каля шашы ўставалі аж да неба жоўтыя косы пылу. Я ведаў, што папяловая хмара – на град. Раптам вецер сціх, зрабілася страшна – са сполаху цвыркнуў і нізка паляцеў над полем жаваранак. Косы жоўтага пылу пацягнуліся на поплаў, і нечакана дыхнула скразняком і холадам, аж палягчэла. Карова падняла галаву і стала трывожна нюхаць вецер. Рэдка, нібыта і не хацеў, пасыпаўся град. Буйныя, велічынёю з арэх, калівы граду зашасталі па сухім іржышчы, заскакалі па сцежцы, нібы хто кідаў іх, забаўляючыся... Хмара ішла пры самай зямлі – там нешта шумела, гуло, як гарачыя каменні ў дзежцы з вадою. Ужо не было відаць местачковых хат, алешніку на поплаве – там стаяла шэра-жоўтая сцяна. Толькі два галубы, кідаючыся ў бакі, ляцелі туды, дзе яшчэ, як радасць, сярод цёмных хмар яснела неба.

Холадам у мяне па спіне прабег страх – я кінуўся пад Мар-цінаву хату, а за мною вецер каціў па ржышчы бярэма скоша-нага гароху.

А там, над мястэчкам, над поплавам грымела, раўло, нібы ламалася і падала на зямлю вялікімі крыгамі неба. Мне зрабілася страшна: я ўспомніў – казала маці,– што калі на зямлю ўпадзе хмара, то на тым месцы паўстане мора.

Град пабольшаў. Ён моцна сек мне па костачках, па пятах, і раптам па галаве востра трупнула, і было чуваць, як адскочыла вялікая, з курынае яйцо, градзіна – я аж спатыкнуўся і адчуў, як на галаве пякучай гарачынёю наліваецца гуз.

Я дабег да Марцінавай хаты і стаў пад страху: па сцяне гру-кацеў, нібы перавярнулі воз з каменнямі, сіняваты, што выліты са шкла, град. За вуглом стагнаў, аціхаючы, нібы клаўся там спаць, а потым тоненька скавытаў, як што яго раздзірала вялікімі кіп-цюрамі, і недзе ляцеў, бэрсаўся са страшэнным свістам вецер…

А па сцяне ўсё цвёрда грукацеў град. На гарышчы нешта трашчала – ці не кроквы – і ў коміне грукалася юшка і жаласна, тоненька выў вецер – нібы хто залез на страху, усадзіў у комін галаву і страшыць…

Град зашоргаў па шкле – вецер павярнуў у вокны, хмара ва-рочалася назад. Па рамках білі, як палкаю, і раптам, як незнарок, патрапілі па шкле – шыба напята луснула,– на лаву, суха зво-нячы, пасыпалася шкло: нібы ў прорву хлынуў і холадам заліў хату вецер.

Марцін схапіў з ложка падушку і, трымаючы яе за адзін рог, падбег да акна і заткнуў шыбу.

Але град ужо радзеў, толькі са страхі густа, быццам хто, абмыўшы, яшчэ апалоскваў яе, чуваць было, лілася вада.

На дварэ, калі мы выйшлі з хаты, стаяў белаваты і нерухо-мы, хоць ты разводзь яго рукамі, туман. Недзе рыкалі, нібы та-піліся ў ім, каровы. Мая стаяла каля Марцінавае хаты, тыцкаю-чыся пысаю ў град – нюхала. Яго нападала аж па костачкі, і ён шоргаў пад нагамі, як шоргае сцукраваны напрадвесні снег. З гра-ду вытыркаліся сцябліны зломанае ў каленцах саломы – гэта там, дзе быў загон Марцінавага жыта. (*В. Адамчык*)

*Варыянт 2*

Груша цвіла апошні год.

Усе галіны яе, усе вялікія расохі, да апошняга пруціка, былі ўсыпаны бурным бела-ружовым цветам. Яна кіпела, млела і рас-кашавалася ў пчаліным звоне, цягнула да сонца сталыя лапы і распасцірала ў яго ззянні маленькія, кволыя пальцы новых па-расткаў. І была яна такая магутная і свежая, так утрапёна спра-чаліся ў яе ружовым раі пчолы, што, здавалася, не будзе ёй зводу і не будзе канца.

І, аднак, надыходзіла яе апошняя часіна.

Дняпро падбіраўся да яе спакваля, патроху, як разбойнік. У вечным сваім імкненні скрышыць правы бераг, ён падступаў у палавень зусім блізка да яго, руйнаваў адхоны, зносіў, каб паса-дзіць у другім месцы, лазу, гвалтоўна вырываў кавалкі берага або асцярожна падмываў яго, каб раптам абурыць у ваду цэлыя брылы зямлі. Потым адступаў, да наступнай вясны, і трава лі-тасціва спяшалася залячыць раны, нанесеныя Дняпром. А ён вяртаўся зноў: дзе руйнаваў, дзе падмываў і з часам абкружыў грушу амаль з усіх бакоў…

Дняпро цячэ між высокіх берагоў спакойна і ўпэўнена, вы-мываючы з-пад адхонаў пясок, адкрываючы часам для вачэй ча-лавечых тое, што сам жа раней схаваў ад іх: наздраватыя вап-някі, чырвоныя з ліловым адценнем пліткі жалезняку і векавеч-ныя, варажскіх часоў, дубы.

Яны чорныя, як косць, гэтыя мораныя дубы. Як абгарэлая чорная косць. І калі бачыш на водмелі напаўзанесенае пяском мокрае бервяно – адразу становіцца зразумела, адкуль узяў на-род паданне аб волатах, што спяць, засыпаныя жвірам і запле-ценыя травой, спяць, пакуль не прыйдзе час вялікай бяды і па-куль іх не пакліча народ.

…Бяда прыходзіла шмат разоў, а яны не ўваскрасалі. Можа, сапраўды скамянелі, як тыя дубы? Хто ведае?

Але плыве і плыве вялікая рака. Нас не было, а яна ўжо нес-ла свае хвалі міма заток, пушчаў і буславых гнёздаў. А калі нас не будзе, яна ўсё яшчэ будзе бегчы далей і далей, да апошняга, далёкага мора.

…Вёску Азярышча, што прыткнулася над Дняпром, на бе-лапясчаным адхоне, вясной залівае вада, і яна стаіць на востраве. Царква – убаку, таксама на востраве, і на Вялікдзень папу з прычтам часам даводзіцца не абыходзіць яе, а аб’язджаць на чаўнах.

Прайшоў Вялікдзень, моцна апала вада. На ўзвышшах ужо адараліся і адсеяліся. Вёска дрэмле ў лянівых праменнях майска-га сонца, пустая, разамлелая. І ўсё ж Дняпро, амаль зусім адсту-піўшы ў летняе рэчышча, не можа супакоіцца і ляніва точыць нізы берага… (*У. Караткевіч*)

**6. Тэксты для перакладу**

*Тэкст 1*

Компьютерная техника прочно вошла в жизнь как общества, так и отдельного образованного человека, стала помощником во многих делах, а главное, в получении необходимой и ранее труд-но доступной информации. Эффективное использование этой техники невозможно без познания основ построения компьютер-ных сетей (КС), представления о возможностях и принципах функционирования, без навыков практической работы в сети.

Если необходимо создать проект современной компьютер-ной сети, то Вам сначала нужно продумать все вопросы выбора типа сети, места ее расположения, необходимого оборудования, сетевого программного обеспечения. В этом выборе окажут по-мощь **Internet**, источники информации по КС в библиотеке. В нас-тоящее время существуют несколько типов КС:**Ethernet**,**To-kenRing**,**100VG-AnyLAN**,**ATM**,**Internet**и их высокоскорост-ные модификации. Каждая из них обладает своими достоинства-ми и недостатками. Проектировать их лучше всего с помощью современных прикладных программных пакетов.

Наиболее известные практически используемые специалис-тами-проектировщиками прикладные программные пакеты по проектированию КС: **NetCracker**и **PacketTracer**.С их помо-щью можно легко и удобно выбрать необходимое сетевое обору-дование с учетом их совместимости по протоколам, быстродей-ствию, количеству входов и выходов, типам КС и другим пара-метрам. Пакеты дают возможность сделать анимацию спроекти-рованной сети, то есть показать процессы функционирования в динамике как каждого устройства, так и всей сети в целом. При этом можно изменять параметры оборудования и самой сети, следить за статистическими данными прохождения информа-ционных пакетов через то или иное сетевое оборудование. С по-мощью пакетов можно подобрать оборудование и способы его подключения для объединения между собой нескольких КС че-рез спутниковую сеть,**Internet**, телефонную или беспроводную линию связи.

Попробуйте «подружиться» с пакетами, и Вас увлечет про-цесс проектированияКС.

(*А.А. Корбут*)

*Тэкст 2*

**Основные аппаратные компоненты**

**персональногокомпьютера**

Шина процессорасоединяет процессор с северным мостом системной платы и используется для передачи данных между процессором и внешней кэш-памятью или между процессором и северным мостом. Так как шина процессора должна обменивать-ся информацией с процессором с максимально высокой скорос-тью, она функционирует намного быстрее любой другой шины. Тактовая частота, используемая для передачи данных по шине про-цессора, соответствует его внешней частоте. В большинстве про-цессоров внутренняя тактовая частота может превышать внеш-нюю. Для определения скорости передачи данных по шине процессора (ее пропускной способности) необходимо умножить раз-рядность шины (например, 64 бита) на тактовую частоту шины (внешнюю частоту процессора). Параметр «разрядность» оп-ределяет объем передаваемых (при характеристике шины) или обрабатываемых (при характеристике внутренних регистров про-цессора) за один цикл данных. Например, при 32-разрядной системной шине в процессор или из процессора за один цикл могут пересылаться 32 разряда (бита) данных. В диагностических программах разрядность может обозначаться термином «ширина».

Шина памяти предназначена для передачи информации между процессором и оперативной памятью. Эта шина соеди-нена с северным мостом (**МСН**).

**Шины ввода/вывода** позволяют подключать периферийные устройства.

Наиболее распространенные типы шин ввода/вывода:

– **ISA** (сейчас используются преимущественно в промыш-ленных системах);

– **PCI**;

– **AGP**.

Шина **PCI** связывает большинство периферийных устройств. К ее внешним разъемам подключаются звуковые карты, сетевые адаптеры, модемы, ТВ-тюнеры, контроллеры портов **USB**. Кон-троллеры шин **IDE** и **SATA**, к которым присоединяются винчес-теры и приводы компакт-дисков, также подключены к шине **PCI**, хотя находятся внутри южного моста.

Шина **PCI**-**Express** (**PCI-E**) относится к третьему поколе-нию шины **PCI**. В отличие от параллельной шины **PCI** шина **PCI-Express** является последовательной. Быстродействие **PCI-Ex-press** выражается в количестве линий. Каждая двунаправленная линия обеспечивает скорость передачи данных 2,5 Гбит/с в обо-их направлениях. Разъем с поддержкой одной линии обознача-ется как **PCI-Expressxl**. Видеоадаптеры **PCI-Express** обычно устанавливаются в разъем х16.

Видеоадаптер может подключаться и к шине AGP, разработанной для повышения эффективности работы с видео и графикой. Шина AGP работает на частоте 66 МГц, вдвое превышающей частоту PCI.

(*Н. А. Тетерукова, И. М. Снежкова*)

*Тэкст 3*

**Кэш-память**

*Кэш-память* – это быстродействующий буфер памяти, используемый для временного хранения данных, передаваемых процессору, содержащий данные, которые могут потребоваться процессору с определенной степенью вероятности. Это позво-ляет процессору работать практически с полной скоростью без ожидания данных, извлекаемых из более медленной оператив-ной памяти. Кэш-память реализована в виде микросхем статической оперативной памяти (**SRAM**), установленных на системной плате или встроенных в процессор. В современных, персональных компьютерах используются два уровня кэш-памяти (**L1** и **L2**), в некоторых серверных процессорах используется кэш-па-мять третьего уровня (**L3**). Кэш-память первого уровня вместе с кэш-контроллером встроена в процессор и работает на его частоте. Кэш-память второго уровня может быть установлена на системной плате и работать на ее частоте (в системах класса **Pentium – Socket 7**) или быть встроена в процессор.

В диагностических программах (например,SiSoftwareSan-dra) при указании объема кэш-памяти первого уровня отдельно выделяется объем кэша данных и кэша инструкций.

(*Н. А. Тетерукова, И. М. Снежкова*)

*Тэкст 4*

**Оперативная память**

*Оперативная память* (**RAM**) – это рабочая область процессора компьютера. В ней во время работы хранятся программы и данные. Устройства оперативной памяти также называют запоминающими устройствами с произвольным доступом, так как обращение к данным, хранящимся в оперативной памяти, не зависит от порядка их расположения в ней. Память **RAM** является энергозависимой, то есть данные сохраняются только до тех пор, пока подается напряжение. Физически оперативная память в системе 104 представляет собой набор микросхем или модулей, со-держащих микросхемы, которые обычно подключаются к системной плате.

В современных компьютерах используются запоминающие устройства трех типов:

**ROM** (**ReadOnlyMemory**) – ПЗУ, не допускающее записи данных;

**DRAM** (**DynamicRandomAccessMemory**) – динамическое ЗУ с произвольным порядком выборки;

**SRAM** (**StaticRAM**) – статическая оперативная память.

**DRAM** поддерживает возможность многократной записи ин-формации и используется в большинстве систем оперативной па-мяти современных ПК. Ячейки памяти в микросхеме **DRAM**– это крошечные конденсаторы, удерживающие заряды. Биты кодируются наличием или отсутствием зарядов. Память данного типа требует постоянной перезаписи данных примерно каждые 15 мс.

Для сохранения содержимого **SRAM** не требуется постоянного обновления данных. Этот тип памяти используется в качестве кэш-памяти.

Быстродействие ЗУ и его эффективность выражается в на-носекундах (нс).

Следует отметить несоответствие между эффективностью оперативной памяти и процессора. Например, быстродействие **DRAM**в 60 нс соответствует тактовой частоте примерно 16 МГц, что мизерно по сравнению с тактовой частотой современных процессоров. Для успешного взаимодействия процессора с более медленной оперативной памятью используется высокоскоростная кэш-память нескольких уровней.

Достичь наилучшего быстродействия оперативной памяти можно при соответствии (то есть равенстве) пропускной способ-ности шины данных и пропускной способности системной шины.

**SDRAM** (синхронная **DRAM**) – тип динамической оперативной памяти, работа которой синхронизируется с шиной памяти. Память **DDRSDRAM** обеспечивает удвоенную скорость передачи данных. Это достигается за счет передачи данных дважды за цикл: первый раз в начале цикла, второй – в конце. Память **DDR2SDRAM** обладает большей пропускной способностью за счет использования дифференциальных пар сигнальных контактов, обеспечивающих улучшенную передачу сигналов и устранение проблем с сигнальными шумами/интерференцией.

(*Н. А. Тетерукова, И. М. Снежкова*)

*Тэкст 5*

**Физические основы пассивной радиолокации**

Радиолокация основана на следующих физических явле-ниях.

Радиоволны рассеиваются на встретившихся на пути их рас-пространения электрических неоднородностях (объектами с дру-гими электрическими свойствами, отличными от свойств среды распространения). При этом отраженная волна так же, как и соб-ственно излучение цели, позволяет обнаружить цель.

На больших расстояниях от источника излучения можно считать, что радиоволны распространяются прямолинейно и с постоянной скоростью, благодаря чему имеется возможность из-мерять дальность и угловые координаты цели.

Частота принятого сигнала отличается от частоты излуча-емых колебаний при взаимном перемещении точек приема и излучения (эффект Допплера), что позволяет измерять радиаль-ные скорости движения цели относительно РЛС.

Пассивная радиолокация использует излучение электромаг-нитных волн наблюдаемыми объектами, это может быть также тепловым излучением, которое свойственно всем объектам. Ак-тивное излучение, создаваемое техническими средствами объек-та, или побочное излучение, создаваемое любыми объектами с работающими электрическими устройствами, также использует-ся пассивной радиолокацией.

**Методы пассивной радиолокации: радиопеленгация,**

**измерение дальности, измерение скорости объектов**

Радиолокация– область науки и техники, объединяющая ме-тоды и средства обнаружения, измерения координат, а также определение свойств и характеристик различных объектов, осно-ванных на использовании радиоволн. Близким и отчасти пере-крывающимся термином является радионавигация, однако в ра-дионавигации более активную роль играет объект, координаты которого измеряются, чаще всего это определение собственных координат. Основное техническое приспособление радиолока-ции, служащее для радиообнаружения и дальнометрии,– радио-локационная станция (**RadioDetectionAndRanging**,**RADAR**). Акроним **RADAR** появился в 1941 году, впоследствии в его напи-сании прописные буквы были заменены строчными.

Различают активную, полуактивную, активную с пассивным ответом и пассивную радиолокации. Подразделение осуществ-ляется по используемому диапазону радиоволн, виду зондиру-ющего сигнала, числу применяемых каналов, числу и виду изме-ряемых координат, месту установки **PЛC**.

**Классификация**

Выделяют два вида радиолокации:

– пассивная радиолокация, основанная на приеме собствен-ного излучения объекта;

– активная радиолокация, когда радар излучает свой собст-венный зондирующий импульс и принимает его отраженным от цели.

Активная радиолокация бывает двух видов:

– активная радиолокация с пассивным ответом, когда запрос-ный сигнал отражается от объекта и воспринимается в пункте приема как ответный;

– активная радиолокация с активным ответом, когда предпо-лагается наличие на объекте радиопередатчика (ответчика), кото-рый излучает радиоволны в ответ на принятый сигнал.

Активный ответ применяется для опознавания объектов («свой – чужой»), дистанционного управления, а также для по-лучения от них дополнительной информации (например, коли-чество топлива, тип объекта и т. д.).

(*С. Н. Анкуда, В. Т. Першин, И. И. Шпак*)

*Тэкст 6*

**ABC-анализ для повышения эффективности**

**работы склада**

Цель **ABC**-анализа – оптимизировать остатки и не платить за хранение лишних товаров. Но стандартные подходы, которые используют компании, очень часто не дают ответа на вопрос,что же такое оптимальный запас товара на складе. Имеющийся запас товара – это, по сути, показатель и результат деятельности всей логистической системы компании и ее окружения. В каком-то смысле он не может быть большим или маленьким. Его состоя-ние определяется ассортиментом, товарным наполнением, клиен-тами, менеджментом и квалификацией персонала компании, раз-мерами склада, географическим положением и т.д.

Существующий размер товарного запаса – это характерис-тика того, как эффективно компания умеет работать на опреде-ленном рынке, с определенными поставщиками и клиентами. Для того чтобы приблизить свой товарный запас к оптимальному, необходимо научиться выделять самые значимые причины, влия-ющие на текущее состояние товарного запаса компании.

Задача анализа товарного запаса на складах регулярно воз-никает практически во всех компаниях. Одним из наиболее из-вестных методов его проведения является **ABC**-анализ. Идея **ABC**-анализа строится на основепринципа Парето, который формулируется следующим образом: «За большинство возмож-ных результатов отвечает относительно небольшое число при-чин». В настоящее время принцип широко известен как «прави-ло 20 на 80». Самая простая разновидность **ABC**-анализа – это отсортированный по убыванию список параметров. Если номен-клатурный перечень не превышает 100 наименований, такой сортировки бывает достаточно. Сложнее выделить значимые по-зиции, если на складе хранится несколько десятков тысяч наиме-нований товара. Именно в таких случаях и используется развер-нутый **АВС**-анализ.

Несмотря на это, ответы на вопросы «с чего начать?» и «как провести **АВС**-анализ?» не перестают быть насущными для мно-гих логистов. Прежде чем проанализировать запас, необходимо определиться с тем, что же хранится на складе. Весь хранимый товар можно разделить на три основные части – основной, вре-менный ивынужденный запас. Очевидно, что формирование каж-дой из трех составляющих запаса происходит с разной целью и обусловлено разными причинами.

Основной товарный запас служит для обеспечения текущей отгрузки в соответствии с планом.

Временный запас создается для получения дополнительных конкурентных преимуществ.

Вынужденный запас возникает сам по себе в процессе рабо-ты любой компании.

Итак, в результате анализа товарного запаса его следует раз-делить на эти три группы.

(*Е. Н. Макеева*)

*Тэкст 7*

Проведение традиционной **ABC**-классификации включает ряд этапов.

1. Выбрать критерий классификации. Проведение анали-за необходимо начинать с выбора объектов, значимость которых надо определить, и актуальных параметров объектов, по кото-рым мы будем проводить анализ. Объектом может быть товар, товарная группа, поставщик, клиент, заказ и т. д. В качестве па-раметра можно выбрать: средний или текущий товарный запас в рублях, штуках, коробках или паллетах; объем продаж за период, доходность товара, количество заказов клиентов и т. п.

Для проведения анализа очень удобно использовать **MSExcel** или любой другой аналогичный редактор.

2. *Отсортировать объекты анализа в порядке убывания зна-чения параметра*.

3. Рассчитать долю параметра от общей суммы парамет-ров выбранных объектов (это делается для того, чтобы оценить «вклад» каждого объекта в общий результат).

4. Рассчитать эту долю с накопительным итогом (эта опе-рация носит технический характер и служит для удобства даль-нейшего определения границ для групп **ABC**). Выполнение это-го шага **ABC**-классификации включает проведение расчета на-растающего итога (кумулятивного значения) критерия класси-фикации по номенклатурным позициям.

5. Присвоить значения групп выбранным объектам. В клас-сическом **ABC**-методе выделение групп классификации прово-дится на основе закона Парето, утверждающего, что 80 % значе-ний качественного критерия определяется 20 % количества вы-бранной совокупности объектов. Поэтому имеющие до 80 % на-растающего итога критерия классификации относят к группе **А**. В группу **В** включают позиции, имеющие от 80 % до 90 % на-растающего итога. Оставшиеся номенклатурные позиции вклю-чают в группу С.

В результате проведенного анализа получаются три группы объектов:

– изделия **А** – это наиболее ценные (примерно 75–80 % от об-щей стоимости изделий, хранящихся на складе), но составляющие лишь 10–20 % общего количества находящейся там продукции. Контроль за наличием их запасов осуществляется строго;

– изделия **В** – это средние по стоимости (примерно 10–15 % от стоимости всех изделий), но в количественном отношении составляющие 30–40 % хранимой продукции. Они требуют обыч-ного контроля;

– изделия **С**– это самые дешевые (примерно 5–10 % от об-щей стоимости хранимых изделий) и самые массовые (40–50 % от общего объема хранения). Контроль за их наличием про-изводится один раз в месяц.

(*Е. Н. Макеева*)

*Тэкст 8*

Практическая значимость данного анализа очевидна. Допус-тим, перед компанией стоит задача снизить средний товарный запас. В этом случае необходимо разобраться, по какой причине товары группы **А** находятся на складе в таком большом коли-честве. Даже незначительное снижение запаса только по двум товарам из этой группы заметно скажется на общем объеме товарного запаса.

Основной запас:

1) рабочий товарный запас, необходимый для обеспечения отгрузки в соответствии с планом продаж на текущий период;

2) страховой товарный запас, который позволяет компен-сировать незапланированный рост отгрузки и непредвиденные задержки в доставке, связанные с перебоями в производстве или наличии товара у поставщика.

Временный запас:

1) сезонный товарный запас. Избыточный запас, создавае-мый до начала сезонного роста продаж;

2) маркетинговый товарный запас. Дополнительный запас, формируемый на время проведения маркетинговых акций, рек-ламных кампаний и т. д.;

3) конъюнктурный товарный запас. Избыточный запас, со-здаваемый под воздействием конкурентной ситуации на рынке.

Причинами создания конъюнктурного запаса могут быть разовые скидки поставщиков, прогнозируемый или искусствен-но создаваемый дефицит товара у поставщиков и т. п.

Вынужденный запас:

1) брак – товар, который потерял потребительские свойства и не может быть в дальнейшем использован по назначению;

2) неликвидный или труднореализуемый запас. Часто этот товар появляется в результате «творческого взаимодействия» от-дела продаж и отдела закупок: запланировали отгружать одно количество, а фактический спрос оказался в 10 раз меньше; за-менили одного поставщика на другого, а реализовать остатки «забыли» и т. д.

Результаты **ABC**-анализа следует использовать разносторон-не. Много дополнительной информации можно получить, если сопоставить результаты анализа по одному параметру с другими параметрами одного и того же объекта, например, отгрузку то-вара за некий период и сумму брака по товару за этот же период. Если в оптовой компании или розничном магазине провести **АВС**-анализ товаров по объему продаж, а потом оценить, из ка-ких товаров состоят ассортиментные группы, то можно опре-делить, какие из этих групп требуют расширения, а какие – сокращения.

Можно проанализировать товары по количеству отгружен-ных единиц (или количеству заказов по ним) и в результате получить 20 % товаров, которые покупают 80 % клиентов, оп-ределив привлекательность товара для себя. Этот же результат можно использовать при планировании размещения товара в «горячих» и «холодных» зонах на складе или в торговом зале магазина.

Информационная система может быть настроена таким об-разом, что менеджер по закупке при формировании заказа сначала открывает список поставщиков группы **А**. При этом то-вары отсортированы и выделены разным цветом не по алфавиту или коду, как обычно, а по результатам **ABC**-анализа товаров по доходу за последний квартал. В первой половине дня форми-руются заказы на наиболее значимые товары, а в конце дня, когда сотрудник устает и совершает больше ошибок, оформля-ются наименее важные заказы.

**ABC**-анализ позволяет не только разбить весь набор данных на группы в зависимости от степени влияния на конечный результат, но и значительно облегчить работу с большим ассор-тиментом.

(*Е. Н. Макеева*)

**Літаратура**

***Асноўная***

1. Азарка, В. У. Беларуская мова: спецыяльная лексіка / В. У. Азарка, А. С. Васілеўская, М. М. Круталевіч. – Мінск, 2004.
2. Антанюк, Л. А. Беларуская мова: спецыяльная лексіка / Л. А. Антанюк, Б. А. Плотнікаў. – Мінск, 2004.
3. Арашонкава, Г. У. Тэорыя і практыка беларускай тэрмі-налогіі / Г. У. Арашонкава. – Мінск, 1999.
4. Асіпчук, А.М. Беларуская мова. Прафесійная лексіка: дапаможнік / А.М. Асіпчук, В.В. Маршэўская, А.С. Садоўская. –Гродна, 2009.
5. Бадзевіч,З. I. Курс беларускай мовы / З. I. Бадзевіч,Л. I. Ся-мешка, I. Р. Шкраба. – Мінск, 1996.
6. Каўрус, А. Дакумент па-беларуску / А. Каўрус. – Мінск, 1994.
7. Лепешаў, І.Я. Асновы культуры мовы і стылістыкі: прак-тыкум: вучэб. дапаможнік / І.Я. Лепешаў. – Мінск, 1989.
8. Ляшчынская, В. А. Беларуская мова. Тэрміналагічная лексіка: вучэб. дапаможнік / В. А. Ляшчынская. – Мінск, 2001.
9. Ляшчынская, В. А. Студэнту аб мове: прафесійная лек-сіка / В. А. Ляшчынская. – Мінск, 2003.
10. Старасценка Т.Я. Стылістыка беларускай мовы: вучэб.-ме-тад. дапаможнік / Т.Я. Старасценка, В.В. Урбан, Ф.С. Шумчык. – Мінск, 2009.

***Дадатковая***

1. Асновы культуры маўлення і стылістыкі: вучэб. дапа-можнік / У.В. Анічэнка [і інш.]; пад рэд. У.В. Анічэнкі. – Мінск, 1992.
2. Беларуская мова: энцыклапедыя / пад рэд. А. Я. Міхне-віча. – Мінск : БелЭН, 1994.
3. Беларускі правапіс: дапаможнік / І.Л. Бурак, Д.В. Дзят-ко, Н.М. Нямковіч, Ф.С. Шумчык [і інш.]; пад рэд. Д.В. Дзят-ко. – Мінск, 2012.
4. Капейко. Т. В. Лексіка-семантычны спосаб тэрмінаўтва-рэння /Т. В. Капейко. – Магілёў, 2007.
5. Куліковіч, У.І. Новае ў беларускай арфаграфіі. Правілы. Заданні. Тэсты. Слоўнік: вучэб. дапаможнік / У.І. Куліковіч. – Мінск, 2009.
6. Лексікалогія сучаснай беларускай літаратурнай мовы / пад рэд. А. Я. Баханькова. – Мінск, 1994.
7. Мінакова, Л. М. Беларуская навукова-тэхнічная тэрміна-логія: фарміраванне, функцыянаванне, развіццё / Л. М. Міна-кова, С. М. Аніськова, А. А. Станкевіч. – Гомель, 2004.
8. Міхневіч, Л.Я. Слоўка за слоўкам / А.Я. Міхневіч,Л.П. Кунцэвіч, Ю.В. Назаранка. – Мінск, 2006.
9. Праблемы беларускай навуковай тэрміналогіі: матэрыялы І нацыянальнай канферэнцыі. – Мінск, 1995.
10. Правілы беларускай арфаграфіі і пунктуацыі / пад рэд. С. М. Балотнікавай. – Мінск, 2008.
11. Сучасная беларуская мова: вучэб. дапаможнік / Л. М. Гры-гор’ева [і інш.] ; пад агул. рэд. Л. М. Грыгор’евай. –2-е выд., дапрац. – Мінск, 2011.

***Слоўнікі***

1. Беларускі арфаграфічны слоўнік / Нац. акад. навук Бела-русі, Ін-т мовы і літаратуры імя Я. Коласа і Я. Купалы; уклад. Л.П. Кунцэвіч, І.І. Кандраценя; пад рэд. А.А. Лукашанца. – Мінск, 2009.
2. Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. – Мінск, 1996–2004.
3. Булыка, А. М. Слоўнік іншамоўных слоў: у 2 т. / А.М. Бу-лыка. –Мінск, 1999.
4. Руска-беларускі слоўнік: у 3 т. – Мінск, 1995.
5. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы: у 5 т. – Мінск, 1977–1984.
6. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы. – Мінск, 2005.
7. Болсун, А.І. Слоўнік фізічных і астранамічных тэрмінаў: для сярэдніх школ / А. I. Болсун, Я. Н. Рапановіч. – Мінск, 1979.
8. Водеў, У. Т. Малы матэматычны слоўнік / У. Т. Водеў, А. Ф. Навумовіч, Н. Ф. Навумовіч. – Мінск, 1994.
9. Інфарматыка: беларуска-рускі тэрміналагічны слоўнік / Беларус. дзярж. пед. ун-т; уклад. Ю. А. Быкадораў [і інш.]; пад агул. рэд. А. I. Паўлоўскага. – Мінск, 1996.
10. Кароткі руска-беларускі слоўнік фізічных і матэматыч-ных тэрмінаў / Віцеб. дзярж. пед. ін-т: склад. Р. Р. Кароткін. – Віцебск, 1992.
11. Лапоцін, Л. А. Руска-беларускі слоўнік матэматычных тэрмінаў / Л. А. Лапоцін. – Магілёў, 1994.
12. Савіцкі, М. Руска-беларуска-англійскі слоўнік па інфар-матыцы і вылічальнай тэхніцы / М. Савіцкі. – Мінск, 1992.
13. Сухая, Т. Тэрміналагічны слоўнік па вышэйшай матэма-тыцы для ВНУ / Т. Сухая: Т-ва беларус. мовы імя Ф. Скарыны. Тэрмінал. камісія; навук. рэд. П. Міхайлаў. – Мінск, 1993.
14. Тлумачальны слоўнік гандлёвых тэрмінаў. – Мінск, 1995.
15. Экономика для всех: популярный словарь / О.В. Амур-жуев [и др.]. – М., 1997.
16. Экономико-социологический словарь / под. ред. Г. Н. Со-коловой. – Минск, 2002.

**Змест**

|  |  |
| --- | --- |
| Прадмова . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 |
| 1. Беларуская мова і яе месца ў сістэме агульначалавечых  і нацыянальных каштоўнасцей . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 |
| * 1. Мова і соцыум. Функцыі мовы ў грамадстве . . . . . . . | 5 |
| 1.2. Беларуская мова – форма нацыянальнай культуры беларусаў . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 |
| * 1. Паходжанне беларускай мовы і асноўныя этапы   яе развіцця . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 |
| 1. Функцыянаванне беларускай мовы ва ўмовах   білінгвізму . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 12 |
| 2.1. Паняцце білінгвізму. Моўная інтэрферэнцыя  як вынік білінгвізму. Віды інтэрферэнцыі . . . . . . . . . . | 12 |
| 2.2. Паняцце моўнай нормы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 13 |
| * 1. Фанетыка-арфаэпічныя нормы беларускай   літаратурнай мовы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 14 |
| 2.4. Спецыфіка націску ў беларускай мове . . . . . . . . . . . . . | 19 |
| Практычнае заданне . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 20 |
| 2.5. Лексічныя нормы і тыпы лексічных памылак . . . . . . . | 22 |
| 2.6. Марфалагічныя нормы беларускай літаратурнай  мовы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 25 |
| 2.6.1. Назоўнік . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 25 |
| 2.6.2. Прыметнік . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 37 |
| 2.6.3. Лічэбнік . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 39 |
| 2.6.4. Займеннік . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 44 |
| 2.6.5. Дзеяслоў . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 48 |
| 2.6.6. Прыслоўе . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 51 |
| 2.6.7. Прыназоўнік . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 54 |
| 2.6.8. Злучнік . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 54 |
| 2.6.9. Часціцы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 54 |
| Заданні для самастойнай працы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 58 |
| 2.7. Сінтаксічныя нормы беларускай  літаратурнай мовы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 72 |
| 3. Лексічная сістэма беларускай літаратурнай мовы . . . . . . . | 75 |
| 3.1. Лексіка беларускай мовы паводле паходжання . . . . . | 75 |
| 3.2. Актыўная і пасіўная лексіка . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 76 |
| 3.3. Агульнаўжывальная лексіка і лексіка  абмежаванага выкарыстання . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 80 |
| 3.4. Спецыянальная лексіка як частка лексічнай  сістэмы сучаснай беларускай літаратурнай мовы. . . | 83 |
| 3.5. Звесткі з гісторыі беларускай тэрміналагічнай  лексікаграфіі . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 86 |
| 4. Функцыянальныя стылі маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 88 |
| 4.1. Паняцце функцыянальнага стылю . . . . . . . . . . . . . . . . | 88 |
| 4.2. Навуковы стыль . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 90 |
| 4.2.1. Моўныя асаблівасці тэкстаў навуковага стылю . . | 91 |
| Практычнае заданне . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 94 |
| 4.3. Афіцыйна-справавы стыль . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 103 |
| 4.3.1. Моўныя асаблівасці тэкстаў  афіцыйна-справавога стылю . . . . . . . . . . . . . . . . . | 105 |
| Практычнае заданне . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 107 |
| 4.4. Публіцыстычны стыль . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 109 |
| 4.4.1. Моўныя асаблівасці тэкстаў публіцыстычнага  стылю . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 110 |
| 4.5. Гутарковы стыль . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 112 |
| 4.5.1. Моўныя асаблівасці тэкстаў гутарковага  стылю . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 113 |
| 4.6. Стыль мастацкай літаратуры . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 115 |
| 4.7. Канфесійны стыль . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 116 |
| 4.7.1. Некаторыя моўныя асаблівасці тэкстаў  канфесійнага стылю . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 118 |
| Практычнае заданне . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 119 |
| 5. Культура прафесійнага маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 124 |
| 5.1. Правільнасць маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 124 |
| 5.2. Дакладнасць маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 125 |
| Практычнае заданне . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 127 |
| 5.3. Лагічнасць маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 128 |
| 5.4. Дарэчнасць маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 131 |
| 5.5. Выразнасць маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 132 |
| 5.6. Чысціня маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 146 |
| 5.7. Багацце (разнастайнасць) маўлення . . . . . . . . . . . . . . . | 147 |
| 5.8. Сцісласць маўлення . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 147 |
| Практычнае заданне . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 148 |
| 6. Тэксты для перакладу . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 151 |
| Літаратура . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 161 |

**БЕЛАРУСКАЯ МОВА**

**ПРАФЕСІЙНАЯ ЛЕКСІКА**

Вучэбна-метадычныдапаможнік

для студэнтаўспецыяльнасці

1-08 01 01 «Прафесійнаенавучанне (па напрамках)»

Адказны за выпуск В. П. Казельская

Рэдактар І. С. Сабалеўская

Карэктар Г. Л. Говар

Камп'ютэрная вёрстка В. Ч. Мікалаевіч, І. С. Сабалеўская

Падпісанададруку20.12.2013. Фармат 60×841/16. Папера пісчая.

Рызаграфія. Ум.др. арк. 9,65. Ул.-выдав. арк. 7,54. Тыраж 60 экз. Заказ 175.

Выдавец і паліграфічнае выкананне: установа адукацыі

«Мінскі дзяржаўны вышэйшы радыётэхнічны каледж»

ВЛ № 02330/0494033 ад 08.01.2009.

Пр. Незалежнасці, 62, 220005, г. Мінск.

1. Тут і далей у дужках пазначаны нумары старонак Бібліі ў перакладзе В. Сёмухі (Мінск, 2002 г.) [↑](#footnote-ref-2)